

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

南 區 / 雲 林 縣 立 斗 南 高 級 中 學

學校名稱	雲林縣立斗南高級中學		
團隊成員	音樂科劉斐綾、國文科黃珮玲		
跨領域學科	國文	藝術學科	音樂
教學對象 先備能力	<p>教學對象：高中部 101 班</p> <p>先備能力：國文方面先前已學習孔乙己、用奇謀孔明借箭等長篇小說，已能初步掌握小說人物、對話、情節方面的重點，且經過上學期各科分組報告的練習，亦具備基本簡報製作能力。音樂方面，學生已學習過西洋樂器與中國樂器的分類與介紹，在歷史知識部分，學生已經學過唐代的歷史與發展，除此之外，學生有對於戲曲的基本概念。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>【實施模式】</p> <p>以高一 1 班為實施此課程的主要班級，〈蜘蛛之絲〉是芥川龍之介極為知名的作品，在日本曾多次被選入中學教科書。文章藉由「蜘蛛絲」象徵希望與救贖，傳達釋迦佛的悲憫，也描寫大盜犍陀多失去這一線生機的過程，從而提出對於人性自私利己的悲憫，篇幅不長，卻有值得深思且引人入勝之處。學習本課後，引領學生去思考大盜犍陀多得到一線生機與失去最後一線生機的關鍵點何在？進一步發揮想像去延伸〈蜘蛛之絲〉一文的「前傳」或「後傳」，並結合音樂課所學之日本傳統樂器配樂，完成具故事性的 Power Point 簡報。究竟是如何的窮凶極惡，導致犍陀多墮入地獄？當象徵最後希望的蜘蛛之絲斷裂，再度墜入罪惡深淵的犍陀多，又將遭遇些什麼？是否依然執迷不悟？抑或重啟一番省思？</p> <p>學習本課後，與音樂老師合作，由音樂老師教導學生認識日本傳統樂器，並補充日本導演黑澤明〈黑澤明之夢〉電影片段——狐狸娶親、女兒節，來教導學生辨識其傳統樂器之音色差別，並讓學生感受學習如何在場景氣氛選擇適合之配樂。不同的樂器所呈現之音色差異很大，而且在日本傳統樂器上面，先是受了中國傳統樂器之影響，之後再進而加以改良或者沿用，最後進而產生與其自己文化相關之意象與意義。在學習單中，學生不僅能藉由電影的劇情與音樂之間的關係來了解傳統樂器的應用外，亦探討了電影中所想要表達的哲學思想，包含了對於夢想、抉擇、環保意識的議題，做抒發與感想完成學習單。</p>		

跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】（請勾選）		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
教學計畫			
單元名稱	蚩音南尋		
教學時數	6 節課	實施班級	高一 1
實施情形	<p> 音樂：以亞洲音樂—日本傳統音樂單來介紹日本因傳統樂器、表演藝術。除此之外，設計學習單延伸至多媒體之電影藝術中，讓學生觀察電影與配樂之間的搭配，進而帶領學生辨識各種不同樂器之音色、此音色適用之氛圍與場景之搭配技巧。點出音樂與文學之間互相搭配、並告訴學生如何使用不同的樂器音色來更加具體傳達文本想表達的意境與情境，教師使用闡述法、問答法並配合學習單來教學，進一步補充搭配黑澤明電影：《黑澤明之夢》中的狐狸娶親、女兒節此兩短篇、搭配自製 Power Point 與學習單來補充說明日本傳統樂器之龍笛、鼓、尺八、箏、笙與傳統表演藝術之能劇、文樂之特色與表演形式，加上引導學生思考劇情中心思想所想探討支核心主題：夢想、抉擇、環保議題，最後完成學習單。 </p> <p> 國文：課前即預將學生分為九組，並告知活動內容，於國文與音樂課程後，小組們需完成「蚩音南尋」的 Power point 作業。這個作業係以芥川龍之介的〈蜘蛛之絲〉為文本，鼓勵自由創作改編小說內容，亦可跨越原文，去延伸「前傳」或「後傳」，以拍照（鼓勵場景以斗南高中校園景色為佳）、繪圖、上網找圖片等方式，將文本化繁為簡，透過圖文並茂的方式，搭配適合的日本傳統音樂，製作一份完整的簡報動畫，最後將作業上傳至 Google classroom，統一於國文課上作小組發表，由國文老師及音樂老師一同在課堂中評分以 </p>		

	及進行回饋。		
	<p>音樂、國文課程結合：發表當日，國文老師及音樂老師分別就「PPT圖文製作」（佔 35%）以及「情境音樂搭配」（佔 35%）兩大部分給分，學生每人亦有一張互評投票單，可依簡報完整性與精采度選出自己心中的前三名（得票率佔 30%），最後統計總分，選出前三名，可以獲得老師們準備的精美小禮物。最後再於音樂課上，由老師說明各組優缺並給予小組回饋，以及請學生將此次上課與小組作業的心得填寫於心得回饋單上面。</p>		
設計理念	文學和音樂都是傳遞情感的媒介，二者相輔相成。如何在文學的底蘊上面，搭配恰當的視覺、聽覺藝術，並運用多媒體工具將內心所想與創意以具體的方式呈現出來，是我們這次的設計理念，希望更進一步讓學生能夠動手做、做中學，最後透過小組合作與不斷反思產生富含創意又合乎邏輯的作品（以小組 Power point 簡報呈現）。		
藝術概念與美感元素	日本傳統音樂、日本傳統表演藝術、電影藝術、簡報製作		
教學方法	講述、分組合作、協同教學、多媒體		
教學資源	音樂相關 CD、DVD、電腦、單槍投影機、Google classroom		
教學目標			
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識芥川龍之介作品〈蜘蛛之絲〉 2. 能認識日本傳統樂器與表演藝術 3. 能使用多媒體來表現合作學習的創意與學習後理解應用 		
具體目標		能力指標／核心素養	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 增進生活經驗，啟發思辨能力 2. 提升正確理解和活用語言的能力 3. 培養情意，擁有賞析樂曲的能力 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 以樂器音色之欣賞、辨識帶動小組影片創作之配樂選擇能力 2. 培養直覺及美感，具備統合欣賞能力 3. 開拓學習經驗 	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一、二	音樂課	日本傳統樂器、能劇、文樂、雅樂介紹及學習單補充，讓學生能夠透過電影配樂了解日本傳統樂器的特色與適合的使用場景，更進一步思考如何	DVD、多媒體、學習單、白板

			架構一個屬於自己製作的影片配樂。				
三、四	國文課		課文賞析、Google classroom 的說明與教學。				粉筆、黑板、學習單
五	蜘蛛音南尋		小組完成「蜘蛛音南尋」的 Power point 作業，這個作業必須芥川龍之介的〈蜘蛛之絲〉為文本，可以自由創作改編劇情，或者沿用原本劇情，以拍照、繪圖、上網找圖片等方式，將文本化繁為簡，以圖文並茂的方式，搭配適合的日本傳統音樂，最後小組將作業上傳至 Google classroom 後於國文課上作小組呈現與發表。發表同時，老師、小組之間必須藉由自評、互評的方式選出前三名。				學習單、多媒體、學生小組發表
六	蜘蛛音南尋回饋		老師說明並給予小組回饋，並請學生將此次上課與小組作業的心得填寫於心得回饋單上面。				學習單、白板
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1-2	音樂課	100min	白板、音響設備、網路資源、課本、學習單	音樂與語文	搭配國文	學習單	
3-4	國文課	100min	黑板、多媒體及網路資源、課本、學習單	音樂與語文	搭配音樂	Google Classroom	
5-6	蜘蛛音南尋	100min	多媒體、學習單	音樂、語文、多媒體	國文與音樂	小組影片展現、教師評分、學生自評互評、學生心得回饋單	
教學省思與建議							

音樂：這次的課程中，學生均展現高度的專注力與學習熱情，在介紹日本樂器時，在課堂上比較了日本古箏與中國古箏的不同，學生回家後還有上網查詢資料，並向我提出了是否只有 13 弦古箏才叫做日本箏的問題。從這次的經驗中，感覺到教學相長，因為學生的問題我做了許多文獻的研究，最後了解到在明治維新之後，其實有很多改良箏的出現，包含弦數也有所不同，但是大家所謂的日本箏（KOTO）還是以 13 弦為主。此外，學生在自製的簡報中，配樂的使用其實大致上都蠻能符合要求，但是還是會看到少數組別選用了非日本傳統樂器的中國樂器來當成配樂，我覺得這個部分可以在音樂課執行時，多設計一些題目來確認學生是否真正了解到日本傳統樂器有哪些與中日樂器的沿用與改良有哪些。至於學習單的部分，可看出學生對於音樂融合電影配樂介紹的吸收與接受度很高，他們都很以自己對於影片的想法，並能闡述出其意義，讓我覺得蠻有成就感。

國文：芥川龍之介的〈蜘蛛之絲〉一文，文本內容雖然簡單，卻不乏值得探究的意涵，富有教育意義。此外，人是視覺（尤其是男人）與聽覺（尤其是女人）的動物，如何能製作出一份報告，同時收服男人與女人呢？於是有了此次「蜘蛛南尋」的發想。高一 1 的學生學習狀況良好且投入，國文課程進行順利，在完成作品過程中亦與老師有諸多討論，成品的用心程度、掌握重點程度，均讓老師眼睛一亮。唯一遺憾是此次跨領域僅有國文和音樂，在指導簡報製作及音樂嵌入方面稍有侷限，若能加入美術或者多媒體資訊等科的協助，對學生必是一大助益，也可以作品的質感再提升。

教學研發成果

音樂方面： 製作日本傳統樂器介紹 PPT、設計學習單、學生回饋學習單、學生影片發表

國文方面： Google classroom 教學、小組自評互評單、學生 PPT 影片發表

未來推廣計畫

這次嘗試除了國文與音樂之外，加入了畫面的選擇與資訊能力的結合，學生在電腦與創意的展現讓我們大開眼界，若之後可行的話，加入美術老師與資訊教師協同會更完美。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



與國文老師討論



與音樂老師討論





小組討論及製作簡報過程



(上圖左)學生手繪作品之一（簡報圖檔均以手繪呈現）



(上圖右)「唵音南尋」簡報發表—第一名



(上圖左)「唵音南尋」簡報發表—第二名



(上圖右)「唵音南尋」簡報發表—第三名

參考資料

音樂：

1. 育達音樂課本第一冊
2. 維基百科，黑澤明，

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%91%E6%BE%A4%E6%98%8E>。

3.黑澤明電影，DVD《黑澤明之夢》

4.能劇，網路 Youtube 資料，https://www.youtube.com/watch?v=50K_MedBrLU。

5.雅樂，網路 Youtube 資料，

<https://www.youtube.com/watch?v=BZ0lcZKFQ5M&list=PLMCXMvXejtOWDID8fvIt7HqGwMmOfFkz>。

6.文樂，網路 Youtube 資料，<https://www.youtube.com/watch?v=uIUyVyqGupk>。

國文：

1.康熹國文課本第二冊

2.補充芥川龍之介〈竹藪中〉、〈羅生門〉