

跨領域美感課程教學方案格式

學校名稱	南投市漳興國小		
團隊成員	黃重光、黃惠英、莊婉琳、林慶南、朱巽傑、潘曉妍、王韻雯		
跨領域學科	國語、自然科學、資訊	藝術學科	表演藝術
教學對象 先備能力	<p>一. 教學對象:五年級</p> <p>二. 先備能力:</p> <p>自然科學:五上自然植物篇,瞭解植物的生長特性以及對於大自然的重要性。</p> <p>國語:五上國語第六課「折箭」文體是劇本,已了解劇本書寫的格式。</p> <p>表演藝術:表演藝術課已認識舞台九宮格,舞台焦點呈現。</p>		
	<p>主題為認識土石流,愛護大自然;以繪本「家在山那邊」為媒介;透過自然科學植物篇延伸學習土石流的災難應變及造成之因;運用繪本編寫成劇本,進而以劇場方式呈現。透過編創、舞台景片道具製作、服裝設計、化妝設計、音效配樂製作及展演的過程,讓學生學會編寫劇本,學習幕後技術製作並能以肢體語言展演,並瞭解環保須從自身做起,並且切身的落實。</p>		
跨領域 美感課程 實施 模式			

跨領域 美感課程 應用 策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構與跨領域課程設計概念

教學目標

自然

1. 能明確說出土土保持的方法與重要性。
2. 將水土保持法運用於活動中。
3. 瞭解目前環境生態的嚴重性。
4. 啟發綠色資源保育(水土保持)觀念。
5. 可以明確表達對於環境保護的認知。

國語

1. 能閱讀理解文本。
2. 能與同學合作編創劇本
3. 讀劇時與不同角色進行對話與互動。
4. 能用適當的說話方式與詮釋角色。
5. 能與同學合作完成角色分析表

表藝

1. 認識劇場服裝設計師的工作職掌
2. 能知道劇場服裝設計流程
3. 能透過集體創作方式，完成與他人合作的服裝造型設計作品
4. 能瞭解舞台妝與普通妝的差異
5. 能透過集體創作方式，完成與他人合作的化妝造型設計作品

彈性課程

資訊:

1. 能學會搜尋音效、配樂
2. 能以 E-mail 或網路硬碟與同學分享與溝通
3. 認識音響設備，並會操作播放

視覺藝術

1. 能瞭解舞台設計的重要
2. 學會創作並製作影片道具

表藝

- 1 能與同學合作排練演出

時間

四十三 節

主要教學活動

山林的保護：

1. 山林對於生物棲息環境的幫助與重要性。
2. 說明全球暖化造成氣候異常，人為不當開墾，以致於暴雨侵蝕山林。

與文本對話

1. 閱讀文本並熟悉內容
2. 老師提問，學生分組討論分析造成土石流的原因、經過、結果、
- 3 人類與動物的角度看事件，困難與衝突。
4. 劇本格式及編劇的注意事項：衝突點、關鍵字、討論以動物角度或人類的角度寫作。

劇場服裝造型設計初體驗

1. 從圖片認識劇場服裝設計的重要性
2. 瞭解劇場服裝造型設計的目的
3. 認識劇場服裝造型設計的流程。

資訊

1. 搜尋音效、配樂
2. 認識音響設備並實作

巨人的大梳子：

1. 分組模擬土石流的情況。
2. 對照有梳子壩與沒有梳子壩的差異。
3. 透過實作讓學生瞭解水土保持的重要。

劇本你我他

1. 分組討論分場次
2. 編創劇本
3. 師生細修劇本

小小服裝設計師

1. 分組討論劇本角色個性、特徵與年紀
2. 分組編創設計角色服裝
3. 完成設計圖

視覺(道具、影片):

1. 從圖片認識劇場舞台設計的重要性
2. 認識舞台布景中有那些造型
3. 以分組討論「阿酋爺爺不見了」劇中需那些影片道具
4. 全體討論決議影片與道具種類

搶救水土大作戰

1. 學生可以明確表達山林保護的重要。
2. 如何做到防災工作?
3. 防災逃生要點

一起來讀劇

1. 輪讀
2. 分組角色讀
3. 分組完成角色分析

化妝造型變變變

1. 認識化妝造型的多樣性
2. 瞭解舞台妝與普通彩妝的差異
3. 理解舞台上化妝的重要性
4. 觀看影片~學習老人妝的技巧

表藝(排練):

1. 讀劇、角色分析
2. 走位、粗排
3. 練唱
4. 練舞
5. 細排
6. 整排

小小化妝設計師

- 發揮創意完成化妝設計圖
- 彩妝遊戲一起
1. 認識彩妝品
2. 認識彩妝流程
3. 實現設計圖中的創意

教學

口頭發表、分組合作學習、協同教學、分組編創、實作展演

評量

口頭發表、教師觀察、學習單、作品、學生互評

教學計畫			
單元名稱	藝起遊“戲”		
教學時數	43 節	實施班級	五年級
實施情形	<ol style="list-style-type: none"> 1. 師資：國語、自然科學、資訊、五年級導師及表藝教師協同教學進行跨領域課程 2. 實施日期：105.12.01~106.6.27 3. 實施課程：以愛地球為主題，統整自然科學、國語、資訊、藝術與人文領域 4. 實施對象：國小五年級三個班 		
設計理念	<p>全球各地接連發生重大災難，並且地球自然資源是有限的，希望讓學生深刻地察覺災難的發生，與人類息息相關，所以環保意識要從自身做起，並且切身的落實，做好環境保護，讓地球永續經營，我們才能樂活其中。</p> <p>《創作性兒童戲劇入門》書中曾言孩子對戲劇活動的喜愛程度，就像冰淇淋一樣，他們的反應相當的熱烈，且充滿興致(林玫君，1994)，因此本團隊希望透過戲劇的魅力讓孩子願意主動學習探索，做中學。</p> <p>此課程以愛地球為主題，統整多領域學習，透過自然科學領域學習土石流的相關知識，培養學生環境意識，體認自己身為地球公民之責任，導向永續發展的共好生活。</p> <p>然後以社會參與為推動手段，將劇本融入國語閱讀課程中，學習朗誦與理解文本；融入藝術與人文課程中，學習肢體溝通表達；輔以資訊課程中學習配樂，培養資訊素養。利用這些課程，讓學生在溝通互動這一面向上，同時體現，符號運用、資訊素養與藝術美感之溝通模式。</p> <p>再以分組合作方式，分組排練。在學生個體上，展現適性化與主動學習，將所學加深加廣，自我精進。在社會參與面向上，在過程中則學習人際關係與團隊合作，而最後嘗試將學習具體化呈現，藉此傳達想法，引起共鳴，可讓學生體驗善盡社會責任之高峰經驗。</p>		
藝術概念與美感元素	構圖、視覺感受、表達、語言之美、互動、扮演、文字之美、肢體之美、創意、聲音美、兒童劇		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述法 2. 影片欣賞 3. 學生經驗口頭發表 4. 學生分組討論與發表 5. 學生實作 6. 協同教學 7. 學習單 		

<p>教學資源</p>	<p>(教材來源、硬體設備、教學場域、資源網站等)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教材來源：農委會水土保持局繪本《家在山那邊》、自製學習單 2. 硬體設備：電腦、單槍投影機、PPT 3. 教學場域：教室 4. 資源網站：https://www.youtube.com/watch?v=GwSQF48PqZc
<p>教學目標</p>	
<p>單元目標</p>	<p>自然科學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水土保持：植物能固結土壤及防止雨水直接沖刷地表 2. 人為過度開發—土石流及其他山坡地土砂災害 3. 了解水土保持的重要 4. 啟發綠色資源保育(水土保持)觀念 <p>表演藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識劇場藝術中的造型 2. 能知道劇場服裝、劇場化妝設計的流程，並能運用巧思進行造型設計 3. 能透集體創作方式，完成與人合作的藝術作品 4. 能藉由文本的故事進行角色造型創作 5. 學會與團隊合作以舞台劇的方式呈現一齣戲 <p>視覺藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識劇場藝術中的造型 2. 能說出劇場中舞台設計的造型分類 3. 能瞭解劇場造型設計對戲劇表演的重要性 4. 藉由劇本分析，分組討論創作景片及道具 5. 能與團隊共同設計與製作布景、道具 <p>國語：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能閱讀理解文本並編寫成劇本 2. 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色 3. 能在互動過程中，以合適的肢體語言與對方互動 <p>資訊：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能學會搜尋音效、配樂 2. 能以 E-mail 或網路硬碟與同學分享與溝通 3. 認識音響設備，並會操作播放

具體目標	能力指標／核心素養
<p>自然與科學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能明確說出水土保持的方法與重要性。 將水土保持法運用於活動中。 瞭解目前環境生態的嚴重性。 啟發綠色資源保育(水土保持)觀念。 可以明確表達對於環境保護的認知。 <p>國語：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能閱讀理解文本。 能與同學合作編創劇本 讀劇時與不同角色進行對話與互動。 能用適當的說話方式與詮釋角色。 能與同學合作完成角色分析表 <p>表演藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能認識劇場服裝設計師的工作職掌。 能知道劇場服裝設計流程 能透過集體創作方式，完成與他人合作的服裝造型設計作品 能瞭解舞台妝與普通妝的差異 能透過集體創作方式，完成與他人合作的化妝造型設計作品 能藉由生活經驗，融入劇本角色，以肢體聲音展現。 能在表演戲劇活動中，表現積極合作態度 能學會欣賞並讚賞同儕的呈現 <p>視覺藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能認識劇場藝術中的造型，分為舞台布景造型；演員角色造型 能知道舞台布景造型的內容 能發表自己的想法，並與團隊共同創作與製作 	<p>自然：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-1-1 能運用五官觀察來探究環境中的事物。 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與基本的生態原則。 3-1-2 具好奇心，思考存在環境中萬物的意義與價值 4-1-1 能以清楚的言語與文字，適切描述自己的自然體驗與感覺。 4-1-2 能運用收集資料與記錄的方法瞭解與認識校園與住家環境問題，並能具體提出生活環境問題的解決方案。 <p>國語：</p> <ol style="list-style-type: none"> E-1-2 能讀懂課文內容，了解文章的大意。 E-3-4 能將閱讀材料與實際生活相結合。 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。 2-4-1-2 能在聆聽過程中，以合適的肢體語言與對方互動。 3-3-8-7 能運用說話技巧，擔任不同戲劇角色。 C-3-1 能發揮說話技巧。 C-3-3 能以優雅語言表達意見。 C-3-4 能自然從容發表、討論和演說。 3-4-3-8 能修正自己說話的內容，使之更動聽，更感人。 6-III-4 能創作童詩及故事。 <p>表演藝術：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品 1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。 1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進

道具、布景	<p>行美化或改造生活空間。</p> <p>視覺藝術</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>視覺藝術:</p> <p>1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>
-------	--

自然科學課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	山林的保護衣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 山林對於生物棲息環境的幫助與重要性。 2. 說明全球暖化造成氣候異常，人為不當開墾，以致於暴雨侵蝕山林。 	電腦、投影機、影片 《家在山那邊》簡報檔
2	巨人的大梳子	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組模擬土石流的情況 2. 對照有梳子壩與沒有梳子壩的差異 3. 透過實作讓學生瞭解水土保持的重要 	自製實驗器材
3	搶救水土大作戰	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可以明確表達山林保護的重要。 2. 如何做到防災工作? 3. 防災逃生要點 	學習單

國語課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	與文本對話	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀文本並熟悉內容 2. 老師提問，學生分組討論分析造成土石流的原因、經過、結果、人類與動物的角度看事件，困難與衝突。 3. 劇本格式及編劇的注意事項：衝突點、關鍵字、討論以動物角度或人類的角度寫作。 	國語課本 小白板 電腦 單槍投影機

2.3	劇本你我他	1. 分組討論分場次 2. 編創劇本 3. 師生細修劇本	學習單
4	一起來讀劇	4. 輪讀 5. 分組角色讀 6. 分組完成角色分析表	電腦 單槍投影機

表藝課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	劇場服裝造型設計初體驗	1. 從圖片認識劇場服裝設計的重要性 2. 瞭解劇場服裝造型設計的目的 3. 認識劇場服裝造型設計的流程。 4. 從影片中了解創意設計的樂趣	藝術與人文課本 電腦 單槍投影機
2	小小服裝設計師	1. 分組討論劇本「阿酋爺爺不見了」角色個性、特徵與年紀 2. 分組編創設計角色服裝 3. 完成設計圖	學習單
3	化妝造型變變變	1. 從圖片認識化妝造型的多樣性 2. 瞭解舞台妝與普通彩妝的差異 3. 理解舞台上化妝的重要性 4. 觀看影片~學習老人妝的技巧	電腦 單槍投影機
4	小小化妝設計師	1. 認識劇場化妝造型設計的重要 2. 分組討論「阿酋爺爺不見了」角色內在性格、外在特徵與年紀 3. 發揮創意完成化妝設計圖	學習單
5.6	彩妝遊戲一起	1. 認識彩妝品 2. 認識彩妝流程 3. 學會實現設計圖中的創意	保養品 彩妝品

彈性課程~視覺藝術課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1.2	戲劇造型百寶箱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從圖片認識劇場舞台設計的重要性 2. 認識舞台布景中有那些造型 3. 以分組討論「阿酋爺爺不見了」劇中需那些景片道具 4. 全體討論決議景片與道具種類 	藝術與人文課本 電腦 單槍投影機
3~10	小小造型師	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組為景片實作組、道具實作組 2. 分組動手實作 	胚布、水泥漆、刷子、製作道具的材料

彈性課程~資訊課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1~6	電腦小高手	<ol style="list-style-type: none"> 1.學習搜尋音效與配樂 2.學會使用 mail 及網路硬碟 3.分組討論「阿酋爺爺不見了」所需音效與配樂並實作 	電腦 網路
7~10	小小 DJ	<ol style="list-style-type: none"> 3. 認識音響設備 4. 實際操作音響播放 	音響 麥克風 播放器

彈性課程~表演藝術

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1~4	最佳小演員	<ol style="list-style-type: none"> 1.選拔演員 2.讀劇、角色分析 3. 練習走位.粗排 	
5~10	舞林高手	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練唱「阿酋爺爺不見了」主題曲 2.練習舞蹈-「阿酋爺爺不見了」 3. 細排 4.整排 5.預演 	音響

自然科學教學流程

	<p>(三)分組編創劇本</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 分享各組的編創進度或心得</p> <p>四課後活動</p> <p>熟讀故事，繼續編創劇本</p>	8		<p>創意</p> <p>語言之美</p>	
三	<p>一、引導活動</p> <p>複習劇本創作時該注意的事項</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 分組編創劇本</p> <p>(二)分組讀劇發表</p> <p>(三)師生給建議，細修劇本</p> <p>三、綜合活動</p> <p>票選最佳劇本並發表心得</p> <p>四課後功課</p> <p>熟讀劇本</p>	<p>3</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>5</p>		<p>創意</p> <p>互動</p> <p>表達</p> <p>語言之美</p>	<p>協同教學</p>
一	<p>◎準備活動：老師準備劇本、學習單</p> <p>劇本中的角色：阿酋、阿麗(小猴)、松鼠、啄木鳥、貓頭鷹、猴媽、建商、資源商、工人、消費者</p> <p>一、引導活動：</p> <p>1. 將全班分十組，每一組分配一個角色。將整個劇本不帶情緒的讀出來。</p> <p>(請學生將自己負責的角色的台詞先做註記)</p> <p>2.情緒融入的練習：</p> <p>(1) 兩人一組練習</p> <p>(2) 挑選 2-3 組示範</p> <p>情境一：</p> <p>甲：你是故意踢我的對不對。</p> <p>乙：是你自己不小心，為什麼要怪我。</p> <p>甲：明明就是你，你還狡辯。</p> <p>情境二：</p> <p>甲：你是故意踢我的對不對。</p> <p>乙：是你自己不小心，為什麼要怪我。</p>	5		<p>聲音美</p> <p>互動</p> <p>扮演</p>	

<p>甲：明明就是你，你還狡辯。 （乙沉默） 甲：對不起啦！你有沒有受傷？ 二、發展活動：</p> <p>1. 將全班分十組，每一組分配一個角色，每組派一位將角色的情緒融入台詞中讀出來。(共 2 次讀劇)</p> <p>2. 將全班分為 4 組，依據劇本內容討論下列問題：填入學習單中</p> <p>(1) 應有哪些場景? (2) 角色的個性為何? (3) 角色的年紀? ※因擔心時間不足，所以每一組請 2 人討論 3-4 個角色，最後彙整於學習單中。</p> <p>5.請幾組運用討論後的角色個性與年紀，將劇本中的台詞融入情緒讀出來。</p> <p>綜合活動：</p> <p>1. 分享自己的感想或疑問</p>	15		表達		
	5		互動		
	10				
	5		表達		

表演藝術教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式
一	<p>準備活動：老師準備學習單、劇場不同角色服裝圖片及時尚服裝圖片；學生預習課文</p> <p>一、引導活動：呈現不同的劇場服裝圖片及時尚服裝，詢問學生如果將角色的服裝換成時尚服裝可行嗎？為什麼？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 教師提問「劇場造型設計與時尚服裝設計的目的有甚麼不一</p>	5 25	圖片	視覺感受 表達	劇場服裝圖片 展現	課程參與度

	<p>樣？為什麼？」學生回答</p> <p>2. 教師提問「劇場造型設計的流程為何？」 分組討論並發表</p> <p>3. 閱讀課文內容並分析與組別討論內容的差異</p> <p>4. 觀看教學影片~小小服裝設計師</p> <p>5. 兩人一組分享觀看心得</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師以提問方式複習劇場造型設計的流程</p> <p>2. 學生分享觀看教學影片~小小服裝設計師的心得</p> <p>課後活動:上網搜尋劇場服裝造型圖片</p>	10	<p>影片</p> <p>網路</p>	<p>語言之美</p> <p>互動</p> <p>視覺感受</p> <p>表達</p> <p>文字</p>	<p>合作學習</p> <p>口語表達</p> <p>發表</p>	<p>學習單</p> <p>口語表達</p>
二	<p>準備活動：老師準備學習單</p> <p>一、引導活動：</p> <p>1. 老師入戲扮演貓頭鷹，引導學生討論猜測貓頭鷹的年紀及個性，說話有何特別之處？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 分組討論劇本「阿酋爺爺不見了」角色個性、特徵與年紀</p> <p>2. 分組編創設計角色服裝</p> <p>3. 完成設計圖</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 各組上台報告分享</p> <p>課後活動： 根據服裝造型設計，收集材料</p>	<p>5</p> <p>25</p> <p>10</p>	<p>羽毛</p> <p>拐杖</p> <p>劇本</p> <p>學習單</p> <p>實物投影機</p>	<p>視覺感受</p> <p>表達</p> <p>互動</p>	<p>合作學習</p>	<p>課程參與度</p> <p>合作討論態度</p> <p>學習單</p>
三	<p>一、引導活動：呈現劇場各種不同角色圖片，詢問學生劇場上為何要化妝？如果化成普通的彩妝可行嗎？為什麼？ 全班共同討論</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 老師以動物貓頭鷹不同的圖片，與學生討論不同設計的理念</p> <p>2. 觀看影片~學習老人妝的技巧</p>	<p>5</p> <p>28</p>	<p>圖片</p> <p>單槍</p> <p>電腦</p>	<p>視覺感受</p> <p>構圖</p> <p>表達</p> <p>互動</p>	<p>視覺</p> <p>圖片展現</p>	<p>課程參與度</p> <p>傾聽與表達</p>

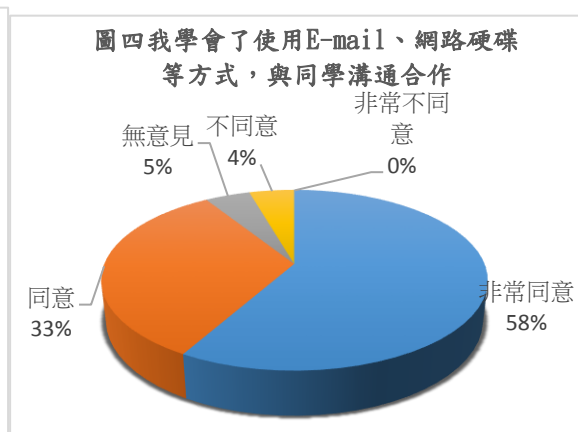
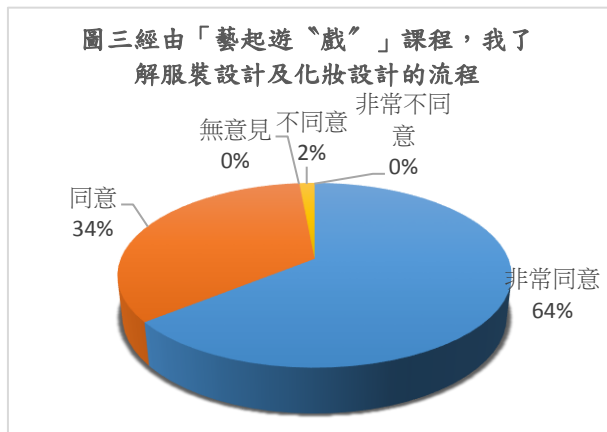
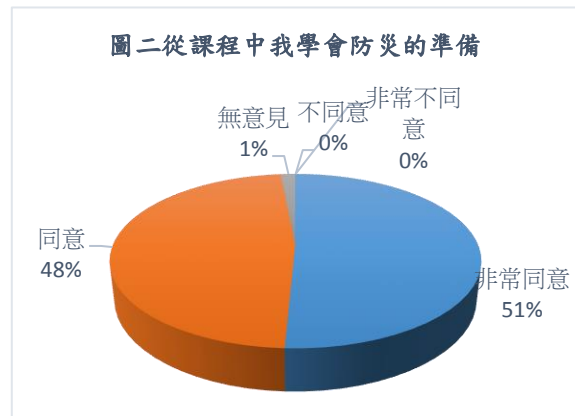
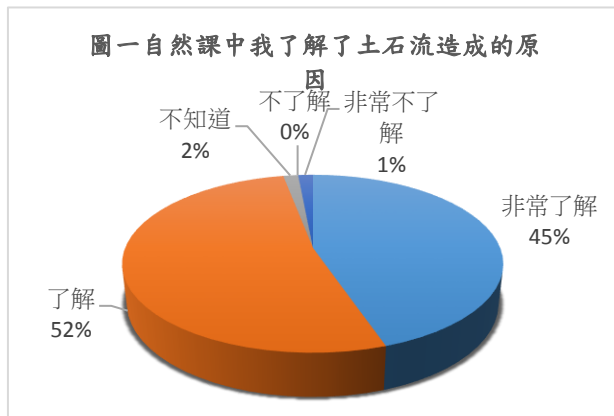
	<p>3. 兩人一組分享觀看心得</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 複習劇場化妝設計的重要性</p> <p>2. 學生分享觀看教學影片及圖片的心得</p> <p>課後活動:上網搜尋劇場化妝造型圖片</p>	7		語言之美		口語表達
四	<p>準備活動：老師準備學習單、動物的圖片</p> <p>一、引導活動：</p> <p>1. 老師依序展現動物的圖片後，將圖片收起來請學生回答有哪些動物</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 回顧劇場化妝造型設計的重要</p> <p>2. 分組討論「阿酋爺爺不見了」角色內在性格、外在特徵與年紀</p> <p>3. 發揮創意完成化妝設計圖</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>分組上台，個人分享自己的設計理念</p> <p>課後活動:</p>	2 25 13	學習單	創意之美	合作學習	學習單 課程參與度 團隊合作參與度
五	<p>準備活動：老師準備學習單</p> <p>一、引導活動：</p> <p>老師以圖片提問，要如何使用化妝品才不會傷害皮膚？</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 認識彩妝品：老師介紹保養品、化妝品及人體彩繪顏料</p> <p>2. 認識彩妝流程：化妝水、乳液、隔離霜、粉條、粉餅、眼線筆、眼影、腮紅、蜜粉、口紅</p> <p>3. 學生個人先抹保養品，在二人一組為對方上妝，實現設計圖中的創意</p>	5 30	電腦 單槍投影 Ppt 保養品 化妝品 人體彩繪 顏料	表達 構圖 化妝	實作化妝流程	課程參與度 團隊合作參與度

<p>三、綜合活動：</p> <p>個人口頭分享此課程的心得</p> <p>課後活動：</p> <p>閱讀有關劇場化妝設計有關的資料</p>	5				發表
<p>教學省思與建議</p>					
<p>一、戲劇扮演有助學生了解文本並能深入探討議題：此次，將繪本故事的角色關係與互動，事件的原因、經過、結果，大自然與人類的關係與衝突，並加入生命教育死亡議題，透過讓學生分組討論思辨後並運用兒童劇等戲劇的方式來演出與呈現，發現學生能深入探討議題。</p> <p>二、學習成效佳：從學習單的分析發現無論是自然科學、國語閱讀理解、視覺藝術、資訊等課程因表藝的融入統整讓學習成效增加。</p> <p>三、戲劇融入讓學生在快樂中學習：表藝的融入讓學生透過討論創作及扮演，發現課堂中學生笑聲不斷，氣氛融洽，有 99%的學生認為以戲劇的方式演出能將愛地球、關懷大地的觀念傳達給觀賞者。有此可見大部分的學生喜歡戲劇融入活動，透過戲劇活動更能體會教學目標。</p> <p>四、分組討論與發表激發學生團體動力：在分組討論時有分享也有意見不合時，每一個孩子皆在此學習溝通與互動，學生思考的面向更多元化，而且在作品產出並發表時，使小組間團體動力增強。</p> <p>五、共備力量大：此次課程包含自然科學、國語、視覺藝術、資訊、表藝等領域，每次透過團隊討論共備總能激發更多的創意。</p> <p>六、劇本編創時間規劃需再調整：在這次課程中，原本規劃學生分組編創劇本，但過程中發現學生雖然知道劇本的格式但未曾有創作經驗，原規劃的授課時間不足，以致劇本創作後來由老師及少數同學參與編創。指導學生文本分析並討論劇本創作，需循序漸進，建議從四年級學生已有劇本分析能力，五上有過小劇本創作先備經驗，如此會有利於統整課程的進行。</p>					
<p>教學研發成果</p>					
<p>一量化探討：</p> <p>五年級三班共 67 位學生，透過學生填寫學習單，了解學生學習狀況。此學習單分成學習成效、戲劇融入、分組學習、實作體驗的模式，以題號分析如下：</p> <p>(一) 學習成效：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自然課中我了解了土石流造成的原因：有 30 人表示「非常了解」佔 45%，有 35 人填寫「了解」佔 52%，有 1 人填寫「不知道」佔 2%，有 0 人填寫「不了解」佔 0%，有 1 人填寫「非常不了解」佔 1%。(圖一) 2. 從課程中我學會防災的準備：有 34 人表示「非常同意」佔 51%，有 32 人填寫「同意」佔 48%，有 1 人填寫「無意見」佔 1%，有 0 人填寫「不同意」佔 0%，有 0 人填寫「非常不同 					

意」佔 0%。(圖二)

5. 經由「藝起遊“戲”」課程，我了解服裝設計及化妝設計的流程：有 43 人表示「非常同意」佔 64%，有 23 人填寫「同意」佔 34%，有 0 人填寫「無意見」佔 0%，有 1 人填寫「不同意」佔 2%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。(圖三)
8. 我學會了使用 E-mail、網路硬碟等方式，與同學溝通合作：有 39 人表示「非常同意」佔 58%，有 22 人填寫「同意」佔 33%，有 3 人填寫「無意見」佔 5%，有 3 人填寫「不同意」佔 4%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。(圖四)

從數據可知在自然科學課中有 96% 學生已學習了土石流造成的原因，並且有 99% 的學生已學會防災的準備；在表藝課中有 98% 學生已了解服裝設計及化妝設計的流程；另外資訊課中 91% 能將音效及音樂以網路硬碟或 E-mail 的方式與同學溝通合作，由此可知學習成效佳。



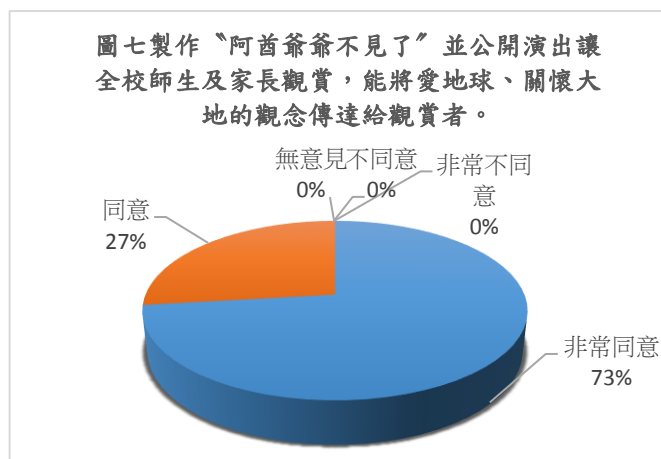
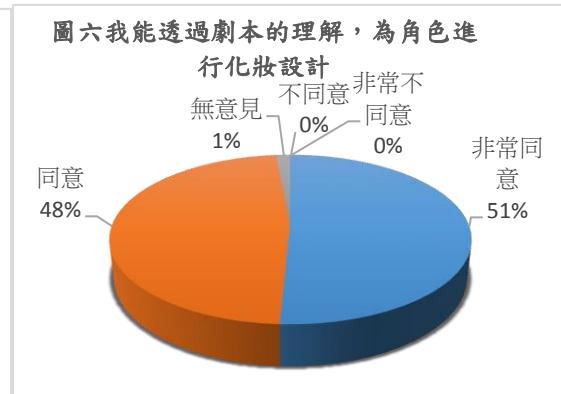
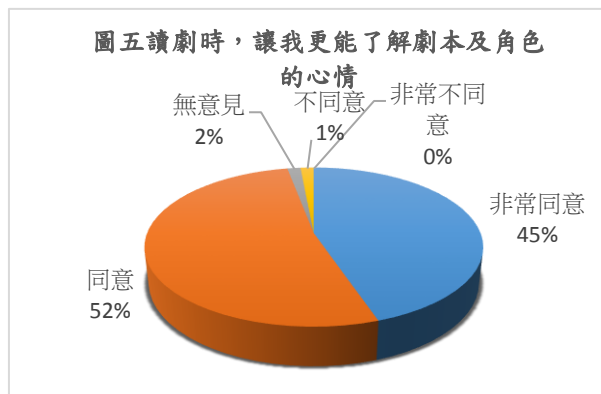
(二) 戲劇融入：

3. 「讀劇時，讓我更能了解劇本及角色的心情」：有 35 人表示「非常同意」佔 45%，有 30 人填寫「同意」佔 52%，有 1 人填寫「無意見」佔 1.5%，有 1 人填寫「不同意」佔 1.5%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。（圖五）

6. 我能透過劇本的理解，為角色進行化妝設計：有 34 人表示「非常同意」佔 51%，有 32 人填寫「同意」佔 48%，有 1 人填寫「無意見」佔 1%，有 0 人填寫「不同意」佔 0%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。（圖六）

11 製作「阿酋爺爺不見了」並公開演出讓全校師生及家長觀賞，能將愛地球、關懷大地的觀念傳達給觀賞者。：有 49 人表示「非常同意」佔 73%，有 18 人填寫「同意」佔 21%，有 0 人填寫「無意見」佔 1%，有 0 人填寫「不同意」佔 0%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。（圖七）

有 97%的學生表示透過讀劇更能了解角色的心情，並且有 99%的學生認為以戲劇的方式演出能將愛地球、關懷大地的觀念傳達給觀賞者。有此可見大部分的學生喜歡戲劇融入活動，透過戲劇活動更能體會教學目標。



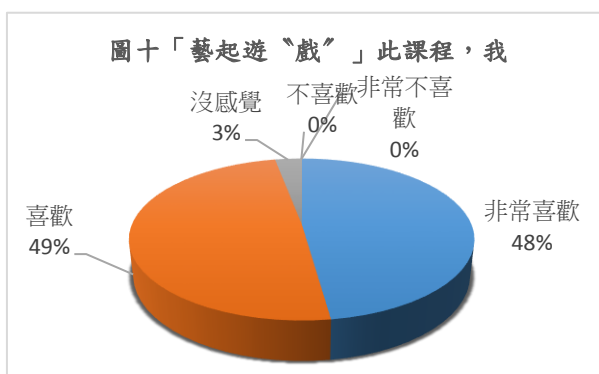
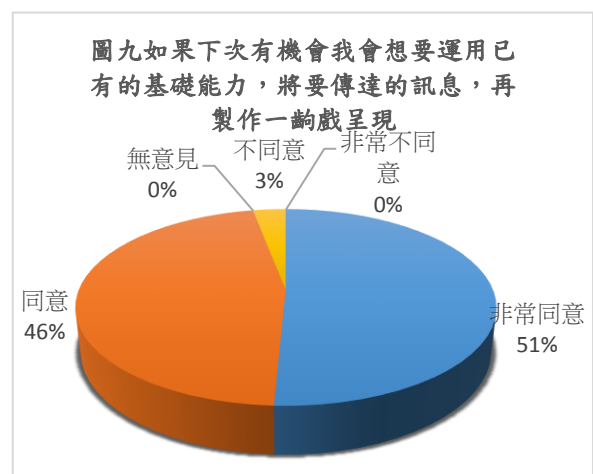
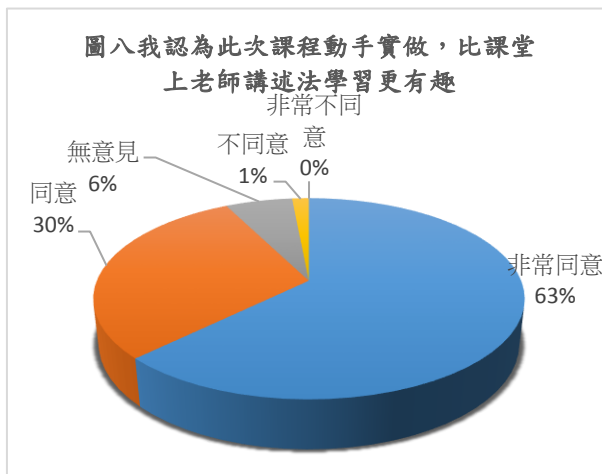
(三) 實作體驗模式：

9. 我認為此次課程動手實做，比課堂上老師講述法學習更有趣。：有 42 人表示「非常同意」佔 63%，有 20 人填寫「同意」佔 30%，有 4 人填寫「無意見」佔 6%，有 1 人填寫「不同意」佔 1%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。（圖八）

10. 如果下次有機會我會想要運用已有的基礎能力，將要傳達的訊息，再製作一齣戲呈現：有 34 人表示「非常同意」佔 51%，有 31 人填寫「同意」佔 46%，有 0 人填寫「無意見」佔 0%，有 3 人填寫「不同意」佔 0%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。（圖九）

12. 「藝起遊“戲”」此課程，我：有 32 人表示「非常喜歡」佔 48%，有 33 人填寫「喜歡」佔 49%，有 2 人填寫「沒感覺」佔 3%，有 0 人填寫「不喜歡」佔 0%，有 0 人填寫「非常不喜歡」佔 0%。（圖十）

有 93% 的學生認為此次課程動手實做，比課堂上老師講述法學習更有趣；有 97% 的學生表示下一次會想要運用已有的基礎能力，將要傳達的訊息，再製作一齣戲呈現；另外對「藝起遊“戲”」此課程有 97% 的學生皆表示喜歡，以上的資料呈現學生喜歡實作體驗模式的教學。



(四) 分組學習：有 17 位填寫「與大家分組討論、發表與創作時心情很愉快」，有 2 位填寫「與大家分組討論、發表與創作時心情沒感覺」，有 1 位填寫「與大家分組討論、發表與創作時心情不開心」。（圖五）

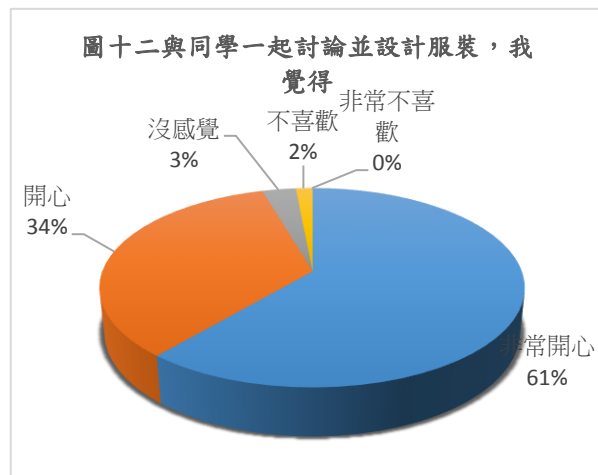
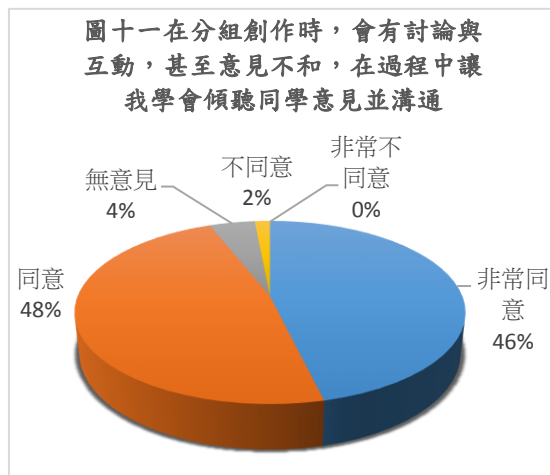
(一)分組學習：

4. 在分組創作時，會有討論與互動，甚至意見不和，在過程中讓我學會傾聽同學意見並溝通：有 31 人表示「非常同意」佔 46%，有 32 人填寫「同意」佔 48%，有 3 人填寫「無意見」佔 4%，有 1 人填寫「不同意」佔 2%，有 0 人填寫「非常不同意」佔 0%。

(圖十一)

7. 與同學一起討論並設計服裝，我覺得：有 41 人表示「非常開心」佔 61%，有 23 人填寫「開心」佔 34%，有 2 人填寫「沒感覺」佔 3%，有 1 人填寫「不喜歡」佔 2%，有 0 人填寫「非常不喜歡」佔 0%。(圖十二)

在分組學習中有 94%的學生表示在分組合作的過程中，學會傾聽同學意見並溝通；有 95%的學生開心的與同學一起討論並設計服裝，從數據中得知分組學習能增進學生傾聽與溝通的能力。



二質性描述：透過學生填寫對此次課程的心得及個別訪談，了解學生學習狀況。並將學生的回答分類為：學習成效與心情、戲劇融入、實作體驗模式、分組學習，四部分將其填寫內容呈現。其中有二個題目：第一題是：以「藝起遊“戲”」此課程中，令我印象最深刻的部分，

(一)學習成效與心情：

1. 印象最深刻的是音效，我學到了抓音樂的技巧 1 位
2. 服裝設計，可以讓我多了解角色的特性 1 位
3. 服裝設計，可以知道怎麼設計服裝 1 位
4. 學會使用電腦找音效 5 位
5. 調音樂當 DJ，很有趣可以調音樂很有成就感 4 位
6. 配樂，可以學到電腦的知識 1 位
7. 學音效組，以前從沒有學過這些東西 1 位

(二)戲劇融入：

1. 上台表演戲劇，可以展現自我 2 位
2. 上台表演，很好玩 3 位
3. 演戲、排戲，很好玩 2 位
4. 排戲，雖然很累但很有成就感 1 位

5. 演戲；可以學習如何演戲 1 位
6. 當演員排戲 1 位
7. 演出，讓我有自信 2 位

(三) 實作體驗模式：

1. 製作一齣戲很有成就感！ 1 位
2. 動手使用電腦找音樂音效，好好玩 4 位
3. 自己動手製作電腦配音 6 位
4. 做道具，很好玩 1 位
5. 做道具，可以發揮想像力 3 位
6. 為角色設計化妝造型，很有趣 4 位
7. 為景片上色，我很喜歡 2 位
8. 動手製作道具和服裝設計 1 位
9. 做景片道具；可以剪又可以黏，動手做真好玩 3 位
10. 找音效，要找到好的音樂不容易 1 位
11. 化妝，很好玩 1 位
12. 服裝設計後，可以自己動手做 3 位

(四) 分組學習：

1. 和同學一起上課 3 位
2. 印象最深刻的是和同學一起創作，很開心 5 位
3. 跟同學一起分組，我很開心 3 位
4. 可以和好朋友一起演戲 1 位
5. 分組；可以學習團隊合作 1 位
6. 是和大家一起排戲 1 位
7. 分組討論，可以學會傾聽別人說話 1 位
8. 分組討論，可以跟同學增加感情 1 位
9. 演出，可以享受團結的樂趣 1 位

(五) 其它

1. 老師教學生戲劇；老師很會教 1 位
2. 全部，都是沒上過的課 1 位

第二題：學習完「藝起遊“戲”」此課程後，我認為我可以如何為愛地球盡一分力？以下是學生所回答的內容

1. 節約用水 15 位
2. 不種檳榔樹或淺根植物 12 位
3. 隨手關燈 33 位
4. 出門要關燈電器產品 5 位
5. 做好回收 2 位
6. 少開冷氣，吹冷氣不要低於 28 度 3 位
7. 不亂丟垃圾 21 位
8. 勸告別人不要丟垃圾 3 位
9. 做垃圾分類 20 位

10. 淋浴代替泡澡 6 位
11. 多搭乘大眾運輸工具 11 位
12. 少砍樹，多種樹 30 位
13. 少吃肉 10 位
14. 走路或騎單車代替開車 5 位
15. 我可以購買有環保標章的電器 5 位
16. 少用免洗碗，回收再利用 2 位
17. 不亂丟垃圾 16 位
18. 做好水土保持 4 位
19. 節省能源 4 位
20. 不要買一樣的東西 3 位
21. 出門要關燈電器產品
22. 推廣，環保活動 1 位
23. 購物時用環保袋 9 位
24. 撿垃圾 20 位
25. 用餐時自備碗筷 6 位
26. 改用綠能 3 位
27. 少開車 3 位
28. 少開發山林 1 位
29. 多吹自然風 3 位
30. 節約用電 15 位
31. 住二樓或三樓不搭電梯走樓梯 2 位
32. 多了解各種災害形成的原因，繪製海報宣傳 2 位
33. 使用演一齣戲有關環保的戲，並推廣環保活動，讓別人看環保影片 1 位

從學生的回答中發現學生喜歡課程活潑化學習成效更佳，能在實作體驗藉學習很有成就感，另外透過上台表演戲劇，可以展現自我，讓學生建立信心，還有分組討論，可以學會傾聽別人說話，學習團隊合作。

由此次課程中得知學生有覺知尊重大自然的重要性，並要如何落實於生活中的方法

未來推廣計畫

此課程以愛地球為主題，統整多領域學習，學生透過實作體驗在學習成效有明顯的進步，而且以戲劇展演的方式讓學生不僅有舞台展現自我增進自信並將將愛地球、關懷大地的觀念傳達給觀賞者，讓學生體驗善盡社會責任之高峰經驗。讓我們團隊不禁想繼續推動跨領域美感計畫，因此規劃如下：

- 一、將此課程編列為校本課程，讓每一屆的五年級學生皆能體驗此課程
- 二、尋找夥伴增加領域：鼓勵同仁參與，下一學期的計畫結合更多學習領域，為其他年級設計課程。
- 三、教師增能：校內成立跨領域美感教育社群，辦理跨領域研習，提升教師讓的設計教案及教學的能力。
- 四、教師共備：鼓勵教師群與不同領域共同備課，可激盪出更多教學策略與技巧。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



團隊腦力激盪~美好的火花即將誕生



學生專注地觀看土石流的影片



實驗攔沙壩對土石流的影響



大家一起讀劇



讀劇時角色讀~笑聲多



扮演真有趣



分組創作角色造型設計



切切切~我們要將它變成樹根



看我們的巧手~造型道具難不倒



哇!越看越滿意自己的設計



小小化妝設計師~大家比一比



年紀雖小技術高



試試看這樣調色變化多



搜尋音效與配樂



認識音響設備真有趣



終於體會~台上十分鐘台下十年功



小小演員認真的排練



小小舞台工作人員正努力組裝景片車



舞台魅力無限



努力耕耘後~豐碩的成果



畢業典禮展演

變!變!變!我們的魔椅即將完成

請看我們的桌子，酷吧!

好戲開鑼囉!

吉姆和黛拉在餐廳度過美好的耶誕節

參考資料

1. 國語課本第 11 冊(2016)。南一
2. Jonothan Neelands 著陳仁富、黃國倫譯(2010)。透視戲劇：戲劇教學實用指南。台北市心理