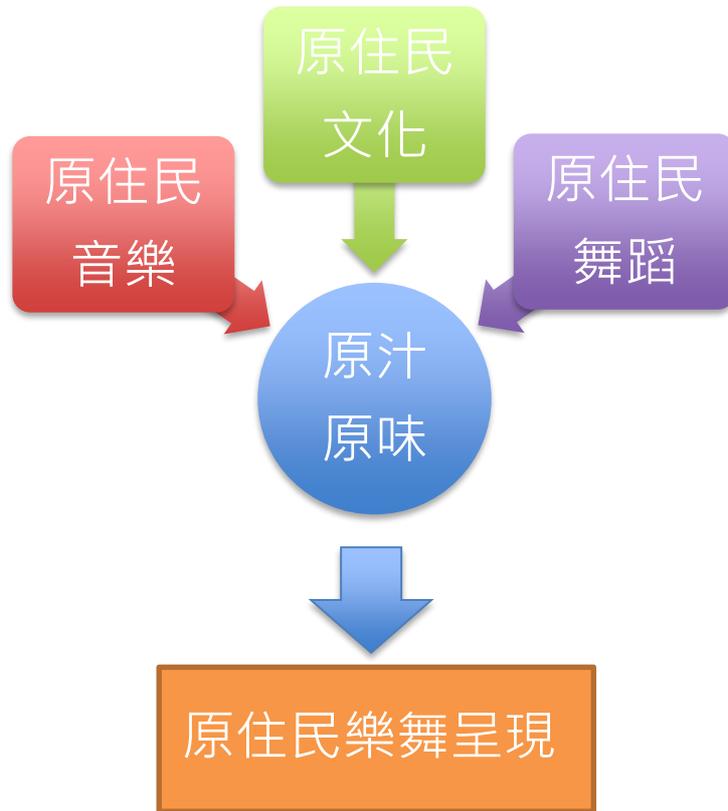


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案
南 區 / 高 雄 市 立 龍 華 國 民 中 學

學校名稱	高雄市立龍華國民中學		
團隊成員	黃思綺、劉紫樺、梁蓓禎		
跨領域學科	社會科-地理	藝術學科	表演藝術、音樂
教學對象 先備能力	<p>教學對象：以國中七年級學生為主，搭配地理課程中「認識台灣」，進行跨領域課程教學。</p> <p>先備能力：地理課程先行實施，七年級學生具備台灣原住民認識後，再由音樂與表演藝術課程介紹原住民的文化，強化對原住民的認識。</p>		
跨領域 美感課程實施 模式	【實施模式】		
	<ol style="list-style-type: none"> 本校跨領域美感教育實驗課程計畫以國中一年級學生為主要教學對象，從地利課程中「認識台灣」為主軸，介紹東部地區以及台灣原住民、南島語系，搭配音樂與表演藝術進行跨領域統整，讓學生能更了解原住民生活環境的地方差異，欣賞台灣原住民的傳統文化，能運用肢體、聲音，和其他同學一起表演與互動，進而學習尊重及欣賞多元不同特色。 地理課程，將介紹東部區域，台東是我們台灣保留最多原始地景地貌，文化也非常多元的地區。這裡雖然先天被山脈隔絕，交通比較不便利；但是也因此這裡出現了非常多迷人的原住民文化。 表演藝術課程，會帶著學生進行肢體開發，並且創意運用肢體動作去學習原住民舞蹈的特色。教學環境之創意，依照課程需求，將座位調整成 冂 字型，教室中央即為表演場地，結合基本舞台概念。評量方式之創意，藉由原住民舞蹈的分組競賽，為小組加分，增加學習樂趣。 音樂課程，將帶領學生先從認識世界不同的原住民音樂特色，到南島語系與台灣原住民之關聯。並且期待學生認識原住民音樂之後，從音樂特性能加深對地形、特有的風土民情的觀察。最後並嘗試進行音樂創作，加深學生與生活中各樣美感的連結。 		
	【應用策略】		
跨領域 美感課程應用 策略	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構與跨領域課程設計概念

課程架構與跨
領域課程設計
概念



教學計畫

單元名稱	原汁原味		
教學時數	共 14 節課	實施班級	七年級
實施情形	<p>一、認知方面：</p> <p>(一)能認識台灣在太平洋上的位置，了解整個南島語族的分布位置。</p> <p>(二)能認識台灣東部區域的地形地貌以及深入了解原住民的分布位置。</p> <p>(三)能知道台灣原住民的文化傳統。</p> <p>(四)能認識台灣原住民的族群特色。</p> <p>(五)能知道台灣原住民傳說中，主要傳達的理念</p> <p>二、技能方面：</p> <p>(一)能說出台灣原住民各族群的特色。</p> <p>(二)能認識台灣原住民的族群特色。</p> <p>(三)能依台灣原住民各族群的特色創作動作。</p> <p>(四)能以肢體動作表現台灣原住民族舞蹈的特色。</p> <p>(五)能和同學合作分工練習原住民樂舞。</p> <p>(六)激發學生對原住民服裝造型、色彩的認識與想像力</p> <p>三、情意方面：</p> <p>(一)能尊重各族群的多元文化傳統。</p>		

	<p>(二)能欣賞台灣原住民的傳統文化(服裝、建築)。</p> <p>(三)能欣賞台灣原住民的音樂，感受台灣原住民之美。</p> <p>(四)學習欣賞傳統民俗藝術不同的美感。</p> <p>(五)能享受使用小組創作時，原民表演動作中競賽的樂趣。</p> <p>(六)能欣賞同儕的表現。</p>
設計理念	<p>世界各地都有原住民特色文化，例如美國的印地安人、澳洲的毛利人；小小的台灣也不例外，到目前為止台灣官方承認的已有十四個原住民族群(阿美族、泰雅族、布農族、魯凱族、達悟族、卑南族、賽夏族、排灣族、邵族、鄒族、噶瑪蘭族、太魯閣族、賽德克族及撒奇萊雅族)，然而相較於移民進來開墾後的閩南、客家文化，學生普遍對於原住民文化的了解就較少。每個族群都有其獨特的風格和傳統。動人的歌聲和輕快的舞步，更是大家對原住民的第一印象。然而，台灣原住民的文化並不侷限於台灣島上，而是跟整個太平洋上的南島語族息息相關。因此本次教學活動要從南島語族的文化分布，拉近到台灣原住民各族的特徵、文化；並藉由服裝、舞蹈、音樂等，讓學生能更深刻認識台灣的原住民。如何透過課程引導，讓同學對於「台灣原住民」有更深層的認識，便是本課程的主要訴求。</p> <p>教學活動透過合作學習的方式進行，表演藝術以小組分組競賽的方式，提升學生的學習動機，並讓學生藉由共同完成任務的過程培養溝通、分工、互助、合作與負責等社會技巧，同時亦增進學習成效。</p>
藝術概念與美感元素	<p>藉由本單元讓學生了解台灣原住民之美，除了認識分布位置以及發展源流之外(地理課程)，並透過文化樂舞(音樂、表演藝術)，對於原住民有更深的認識，進而尊重各族群不同的文化特色。除此之外，對於世界各地的原住民文化，都能有概括性的認識，培養國際化視野。並從原住民藝術文化內涵、學生團體分工合作創作與觀摩中，強化互助合作與溝通協調能力。</p>
教學方法	講述法、問答法、實作體驗、欣賞教學法、練習教學法、發表教學法
教學資源	自編教材、教師手冊、教科書
教學目標	
地理科 單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識台灣在太平洋上的位置，了解整個南島語族的分布位置。 2. 深入了解台灣東部區域的地形地貌，讓學生知道族群分布的狀況。 3. 能藉由認識台灣原住民的文化背景，進而尊重各族群的文化傳統。
音樂科 單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞世界不同的原住民音樂，並歸納其音樂特色。 2. 能認識台灣原住民音樂不同的分類與著名樂曲，並進行賞析。 3. 能透過不同的原住民音樂及文化背景，進而學習尊重多元文化。 4. 能嘗試從模擬生活中不同的聲音衍生出音樂創作。
表演藝術科 單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過有趣的台灣原住民舞蹈肢體開發，培養合作表演台灣原住民舞蹈的能力。 2. 培養合作表演說故事的能力。

3. 表現與欣賞團隊的舞蹈表演。	
地理科具體目標	能力指標／核心素養
<p>一、能指出台灣原住民各族的分布位置。</p> <p>二、能說明台灣原住民各族的族群特色。</p> <p>三、能比較台灣原住民各族傳說的異同。</p> <p>四、能說明交通對於文化傳播的影響。</p> <p>五、能欣賞不同文化。</p>	<p>1-4-2-10 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。</p> <p>1-4-3 分析人們對地方和環境的識覺改變如何反映文化的變遷。</p> <p>1-4-6-8 分析交通網與運輸系統的建立如何影響經濟發展、人口分布、資源交流與當地居民的生活品質。</p> <p>4-4-1-3 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化。</p> <p>4-4-3-6 了解道德、藝術與宗教如何影響人類的價值與行為。</p> <p>9-4-1 評估各種關係網路(如交通網、資訊網、人際網、經濟網、政治圈、語言等)的全球化對全球關連性所造成的影響。</p> <p>9-4-2 說明不同文化之接觸和交流如何造成衝突、合作與文化創新。</p>
音樂科具體目標	能力指標／核心素養
<p>一、欣賞世界各原住民音樂特色並討論音樂的共通性與相異性：美國印地安人、紐西蘭毛利人、中國蒙古人、夏威夷毛伊人、台灣原住民…等。</p> <p>二、探討原住民音樂與生活的連結</p> <p>三、認識台灣原住民音樂的分類</p> <p>四、欣賞《祈禱小米豐收》、《老人飲酒歌》，以及《反璞歸真》一曲，討論新與舊的融合：原住民歌曲與電子音樂。</p> <p>五、學生根據課程進行聲音擬音創作或是其他創作。</p> <p>七、藉由不同作品的欣賞學習尊重多元</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>

	<p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
--	---

表演藝術科具體目標	能力指標／核心素養
<p>一、認識台灣原住民族與文化</p> <p>二、知道台灣原住民神話傳說與文化的由來與意義</p> <p>三、瞭解台灣原住民服飾與工藝藝術特色</p> <p>四、欣賞台灣原住民圖紋與圖騰的美感</p> <p>五、尊重原住民文化與藝術</p> <p>六、培養合作表演說故事的能力</p> <p>七、培養主動求知的態度與習慣</p> <p>八、培養合作表演台灣原住民舞蹈的能力</p> <p>九、表現與欣賞團隊的舞蹈表演</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀實踐與應用。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>

課程架構

地理科融入美感教育課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節	台灣東部區域－ 我們是誰？來自何方？	<p>一、南島語族的分布範圍。</p> <p>二、台灣原住民族的分布。</p> <p>三、台灣東部區域的自然環境。</p> <p>四、台灣東部的人文特色。</p>	學習單、地圖、教學 PPT
第二節	台灣東部區域－ 認識多元的原住民族群	<p>一、台灣原住民各族的文化。</p> <p>二、東部區域的發展議題。</p>	學習單、地圖、教學 PPT

音樂科融入美感教育課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節	世界地球村	一、欣賞美國印地安人、紐西蘭毛利人、中國蒙古人、夏威夷毛伊人音樂與舞	學習單、教學 PPT

		<p>蹈。</p> <p>二、歸納不同世界不同原住民音樂特色與當地風土民情之關聯。</p>	
第二節	山野的聲音(I)	<p>一、認識台灣 14 族各族分布位置</p> <p>二、欣賞不同族群的特色音樂舞蹈</p>	學習單、教學 PPT
第三節	山野的聲音(II)	<p>一、認識原住民的特色樂器：口簧琴、鼻笛…等。</p> <p>二、欣賞「祈禱小米豐收之歌」，認識八部合聲。</p> <p>三、蒐集生活中不同的聲響</p>	學習單、教學 PPT
第四節	跨越新舊的那條線	<p>一、分享生活中不同的聲響。</p> <p>二、從《反璞歸真》一曲探究老人飲酒歌與電音樂團的結合。</p>	學習單、教學 PPT
第五節	樂音紀錄者	透過生活中不同的聲響，衍生出不同的樂音，成為創作動機，進行音樂創作。	
第六節	原聲頻道	發表音樂創作。	

表演藝術科融入美感教育課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節	動作記憶台灣原住民族特色	<p>一、課堂準備</p> <p>1. 台灣原住民各族字卡。</p> <p>2. 台灣原住民代表圖片。</p> <p>二、引起動機</p> <p>1. 請學生到黑板前將原住民族群字卡和代表圖片配對。</p> <p>三、主要活動</p> <p>1. 全班分為 14 組，即 14 個台灣原住民族群（一族一組），約 2-3 人一組。</p> <p>2. 請各組則一動作特色創作，例如，賽夏族—矮靈祭、達悟族—丁字褲。</p> <p>3. 小組討論動作，老師到各組協助。</p> <p>三、分組呈現</p> <p>1. 各小組完成創作動作。</p> <p>2. 各組分別上台比賽原民動作「蘿蔔蹲」。</p> <p>總結：</p>	各族字卡圖片

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組能以動作記憶台灣原住民族特色。 2. 回家作業-分組回家查詢各族群相關的傳說。 	
第二節	原住民傳說故事表演	<p>一、課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集原住民神話與傳說相關網頁與書籍。 2. 蒐集說故事相關影片與書籍 3. 原住民傳說故事 PPT <p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 原住民古調欣賞。 2. 老師配合古調，說 1、2 個台灣原住民傳說，說明傳說非真人真事，故會出現較為誇張的故事情節。如：泰雅族的「巨石傳說」故事，並講解此傳說與泰雅族紋面文化的相關。 3. 詢問學生知道哪些原住民神話故事？ <p>三、主要活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論原住民神話與文化的由來及意義：透過教學網頁閱讀「排灣族-百步蛇. 頭目. 陶壺」、「達悟族-達悟拼板舟」、「泰雅族-巨石傳說」了解原住民族文化與神話內涵的關係。 2. 學生分組合作學習，進行分配角色練習肢體語言說故事。 3. 分組練習時間：小組練習古調演唱與傳說故事演出流程。 4. 分組表演呈現： 每組選擇一個原住民故事，由一組 5~6 位同學負責表演，配合說書人以肢體定格的組合動作做出故事畫面，進行「肢體語言故事表演」。 	木箱舞台
第三節	原住民服飾秀	<p>一、課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師蒐集原住民神話與傳說相關網頁與書籍。 2. 教師蒐集說故事相關影片與書籍 3. 依據教學活動設計學習單。 	

		<p>4. 學生於課前先閱讀原住民服飾與工藝相關網頁、書籍與圖片。</p> <p>二、引起動機</p> <p>展示台灣原住民服飾，讓學生猜一猜這是哪一族的服飾呢？</p> <p>三、主要活動</p> <p>1. 解說原住民服飾特色：原住民製作衣服通常就地取材，因地制宜，使用的原料有動物的皮毛如鹿、山羌、山羊、熊、豹等，有天然植物的纖維如苧麻、葛藤、香蕉絲、樹皮等，因居住地區不同，原住民各族群發展出不同的衣飾文化。不但色彩鮮麗，形式多樣化，而且能夠表現出深刻的文化意涵。</p> <p>2. 學生分組一組 2 人，選擇其中一族的服裝試穿體驗，並與其他組別同學比一比，哪一組的著裝較完整，沒有遺漏配件。</p> <p>3. 著裝完畢後，各組分組合影留念。</p>	
<p>第四節</p>	<p>台灣原住民舞蹈初體驗</p>	<p>一、課堂準備</p> <p>1. 瞭解原住民—阿美族舞蹈的基礎動作</p> <p>2. 學會正確做各種舞步的動作。</p> <p>3. 培養學生喜愛原住民舞蹈。</p> <p>二、引起動機</p> <p>1. 引導同學們踏步拍手，原地踏步，右腳前點再左腳前點。</p> <p>2. 介紹相鄰二人牽手、相隔一人牽手。</p> <p>三、主要活動</p> <p>1. 阿美族的舞步練習：走、跑、跳、躍、滑和移</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 走：向前後左右方向行進或後退。 ● 跑：向前後左右方向跑或退。 ● 跳：向前後左右跳躍。 ● 躍：向前後左右躍。 ● 滑：向各種不同的方向滑動。 ● 移：向各種不同之方向移動身體。 	<p>木箱舞台 音響</p>

		<p>2. 應用節奏音樂，分組即興原住民舞舞蹈基本步練習。</p> <p>3. 分組呈現流暢自然與配合呼吸吐納的原住民基本步表演。</p> <p>4. 分享表演心得，並給予實際回饋。</p>	
第五節	台灣原住民舞蹈隊形與運轉的形式與意義	<p>一、課堂準備</p> <p>1. 瞭解原住民—阿美族舞蹈的基礎動作</p> <p>2. 學會正確做各種舞步的動作。</p> <p>3. 培養學生喜愛原住民舞蹈。</p> <p>二、引起動機</p> <p>1. 臺灣原住民-歌舞欣賞</p> <p>三、主要活動</p> <p>舞蹈動作教學</p> <p>1. 左右側、前後擺：雙手在同側，自左（右）後（前）側方，向前（後）擺動。</p> <p>2. 雙斜擺：上身側俯或側傾，雙手在同一側，作側前擺，雙手擺手向另一側，再作側後擺。</p> <p>3. 交叉擺：上身前俯或前傾，雙手自兩側前擺到身前交叉，再分開向後擺。</p> <p>4. 側分擺：身體前傾，雙手下垂並各自擺向側後方，再由兩後側方擺向前方。</p> <p>5. 大弧擺：雙手直舉或抬舉，手掌與手臂柔軟地做大圓弧狀擺動。</p> <p>6. 流雲擺：兩手同一方向側平舉，手掌向下平伸上下做招手狀擺動。</p> <p>7. 平甩手：兩手同一方向側平舉，手掌向下垂並甩直。</p> <p>8. 秀手：右手抬舉置頭前方，手指向上作抓取狀；左手舉於右手下方並作抓取狀，兩手同時作轉動手掌動作。</p>	

		<p>9. 浪擺：手臂平伸並向前或向身體側方，手掌平伸向下，手掌以手腕為軸，作波浪狀似之上下擺動。</p> <p>10. 上下繞擺：雙手以兩拍速度同時環繞於胸前，一手上斜，與頭同高；另手下斜，與腰同高。雙手上下位置變換，再作同樣的動作。</p> <p>11. 蝴蝶擺：雙手自然伸直張開於腰側，掌心向下，下臂與手掌隨節拍，作蝴蝶狀似之上下招搖擺動。</p> <p>12. 倚身仰首：挺身並把左腳前抬，身體後仰，頭自然上仰，雙手成W形，在雙肩上張開，手掌向前。</p> <p>13. 分組練習表演。</p>	
第六節		<p>一、課堂準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解原住民—阿美族舞蹈的基礎動作 2. 學會正確做各種舞步的動作。 3. 培養學生喜愛原住民舞蹈。 <p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組上台做上週的舞蹈動作複習 <p>三、主要活動</p> <p>舞姿教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 彎臂舞姿 <ol style="list-style-type: none"> (1) 下臂平彎，不相牽手。 (2) 每拍做一向下平彎後擺動作。 (3). 排成圓圈、弧形，面向圓心或排成行列式。 2. 牽手舞姿 <ol style="list-style-type: none"> (1). 雙手下垂或平舉並與鄰伴牽手。 (2). 排首與排尾之空手則反插腰。 (3). 排成圓圈或弧形，面向圓心。 	

		<p>3. 並臂舞姿</p> <p>(1). 下臂平彎</p> <p>(2). 與鄰伴相握</p> <p>(3). 排成圓圈或弧形，面向圓心。</p> <p>4. 搭肩舞姿</p> <p>(1). 單手或雙手搭前肩。</p> <p>(2). 排成直行或圓圈。</p> <p>5. 聯樂舞姿</p> <p>(1). 右手掌心向上，左手掌心向下，右手牽握間隔舞伴之左手；前進方向一方，手在下。</p> <p>(2). 若排成圓圈，排面首尾之空手則牽握鄰伴之空手。</p> <p>6. W形舞姿</p> <p>(1). 雙手彎舉與鄰伴相握。</p> <p>(2). 排成圓圈或弧形，面向圓心。</p> <p>7. V形舞姿</p> <p>(1). 雙手直舉與鄰伴相握。</p> <p>(2). 排成圓圈或弧形，面向圓心。</p> <p>綜合活動：各組同學練習阿美族舞姿在手部和身體相關動作。</p> <p>(包括：臂前擺、臂側擺、臂直舉、兩臂下垂、兩臂平舉、彎腰、交叉牽手、牽雙手、身體向前傾等。)</p> <p>舞步</p> <p>1. 蹲跳步</p> <p>(1)一拍一蹲跳，可持續四拍或八拍的連續蹲跳步動作。</p> <p>(2)有前進、後退、轉向、原地、左向和右向等蹲跳動作。</p> <p>2. 踩踏步</p>	
--	--	---	--

		<p>(1) 第一拍：前腳踏一步（或移踏）；</p> <p>(2) 第二拍：後腳踏地；</p> <p>3. 彎腰側踏步</p> <p>(1) 第一拍：可起左足或右足；前足向左、右、前、後側踏步。</p> <p>(2) 第二拍：後足踏於前足後方，同時彎腰。</p> <p>4. 跳踏步</p> <p>(1) 第一拍：左足向外側、向前、向後跳一步。</p> <p>(2) 第二拍：右足用力重踏於左足後。</p> <p>5. 踵併步</p> <p>(1) 第一拍：右足側踏；</p> <p>(2) 第二拍：左足踵併於右足旁；</p> <p>(3) 第三拍：左足側踏；</p> <p>(4) 第四拍：右足踵併於左足旁。</p> <p>6. 彎腰側擺步</p> <p>(1) 作踵併步</p> <p>(2) 雙手作側前擺、側分擺、交叉擺和側後擺。</p> <p>7. 踏併步</p> <p>(1) 第一拍：前足踏一步（或移踏）；</p> <p>(2) 第二拍：後足併踏於前足側；</p> <p>8. 輪換踏併步</p> <p>(1) 第一拍：左足向左跨踏一步；</p> <p>(2) 第二拍：右足踏併於左足側；</p> <p>(3) 第三拍：右足向右跨踏一步；</p> <p>(4) 第四拍：左足踏併於右足側。</p> <p>9. 踏盪步</p> <p>(1) 第一拍：左足向左側踏地；</p> <p>(2) 第二拍：抬起右足向左前方並以前足墊地；</p>	
--	--	---	--

		<p>(3)第三拍：將抬起的右往後踏地；</p> <p>(4)第四拍：左足踏併於右足旁。</p> <p>10. 踏踢步</p> <p>(1)第一拍：左足側踏；</p> <p>(2)第二拍：右足向前踢；</p> <p>(3)第三拍：將向前踢之右足往後踏地；</p> <p>(4)第四拍：將左足踏併於右足旁。</p> <p>11. 踏抬後踏併步</p> <p>(1)第一拍：左足側踏；</p> <p>(2)第二拍：前抬右足；</p> <p>(3)第三拍：右足後踏並彎腰；</p> <p>(4)第四拍：左足收回併於右足側。</p> <p>12. 側進步</p> <p>(1)第一拍：右足交叉於左足前並左足離地；</p> <p>(2)第二拍：左足著地，右足離地；</p> <p>(3). 第三拍：右足移至左足後；</p> <p>(4)第四拍：左足向前踢一上。</p> <p>13. 搖擺步</p> <p>(1)第一拍：左足向前著地並彎腰，重心前移；</p> <p>(2)第二拍：右足在左足側踩一下；</p> <p>(3)第三拍：右足重踏於右後方；</p> <p>(4)第四拍：左足上抬並挺直身體，重心往後。</p> <p>綜合活動：各小組同學以阿美族舞蹈的基本步法，分組組合創作表演。</p> <p>(包括：步法：蹲步、踏步、跳步、躍步、跑跳步等；腳部的動作，包括踵點、舉腿、踢舉、足前點、足後點等；隊形，包括單圓、雙行、雙圓、雙排、雙行；動作方向的變化，包括左、右、側、前、後、向內</p>	
--	--	--	--

圈、順時針、反時針等。)

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
	<p>1. 引起動機-南島語族的建築</p> <p>請學生觀察南島語族各族的建築樣式後,搶答哪一些是台灣原住民的建築</p>	5分	照片、地圖	建築樣式、外觀、地圖、東部區域自然地景之美	<p>■ 專題討論式教學</p>	<p>■ 學習單</p>	
	<p>2. 教師講述-南島語族的分布</p> <p>教師搭配地圖與相關研究,簡單介紹南島語族之分布,並說明台灣原住民族文化與其息息相關。</p>	10分					
	<p>3. 教師講述-東部區域</p> <p>搭配問答活動,教師介紹並複習東部區域的地形、氣候等基本概念。</p>	20分					
	<p>4. 學生討論-議題介紹、分工</p> <p>讓學生做異質性分組,分組後以抽籤方式認領報告主題(原住民各族群之介紹)。並給予作業單,需合作完成作業單之各問題。</p>	10分					
	<p>1. 各組報告-原住民文化介紹</p> <p>讓各組上台報告該組負責的原住民族文化,內容包含服裝樣式、特殊習俗、節慶、傳說故事等。</p>	25分	照片、影片	<p>自然地景</p> <p>原住民族文化風貌</p>	<p>■ 專題討論式教學</p> <p>■ 合作學習式教學</p>	<p>■ 專題報告製作</p>	

<p>每組報告時間 4 分鐘，同學發問、回饋 1 分鐘；五組共計 25 分鐘。</p>					
<p>2. 問題討論-議題討論</p> <p>上次課程已發下相關的任務單讓各組討論、完成。因此本次由教師一一將議題拋出，並讓小組輪流作答、給予回饋。議題如下：</p> <p>(1)請用一個標準將台灣的原住民族區分成兩大部分，並詳細說明你們區分的方式。</p> <p>(2)目前台灣的原住民族多分布在交通不便的山區或離島，請問原因為何？</p> <p>(3)東部由於地形阻隔交通方式受限，請說明從高雄到花蓮的交通方式有哪些，請詳列價格與時間。</p> <p>(4)東部地區有台灣的後花園之稱，以自然美景著稱，但是仍有破壞性、污染性的公害事件發生，請查出一件在東部區域曾發生的公害事件，詳述地點、時間、並說明其影響。</p>	<p>15 分</p>				
<p>3. 教師總結</p> <p>教師針對各組上台報告表現講評，並給予回饋。</p>	<p>5 分</p>				

音樂科跨領域之美感課程計畫教學流程

節	活動	時	藝術媒介	藝術概念	跨領域	評量模式	備
---	----	---	------	------	-----	------	---

次		間	藝術資源	美感元素	策略		註
一	<p>【世界地球村】</p> <p>一、引起動機</p> <p>看看不同原住民的照片，並且判斷是來自哪一個洲或是國家。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)欣賞美國印第安人、紐西蘭毛利人、中國蒙古人、夏威夷毛伊人的音樂與舞蹈。</p> <p>(二)帶領學生探討不同音樂的特色，並歸納原住民音樂的異同性。</p> <p>(三)引導學生思考原住民的民情與藝術的結合，從大自然萃取素材成為藝術創作。並且以合作的方式，培養團結一致的情感。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生根據夏威夷的音樂進行自己的「HULA 律動」</p>	<p>5 分</p> <p>30 分</p> <p>10 分</p>	<p>PPT</p> <p>原住民樂舞影片</p>	<p>樂曲欣賞</p> <p>情感體會</p>	<p>■應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>■合作學習式教學</p> <p>■專題討論式教學</p> <p>■協同教學</p> <p>■創造思考教學</p>	<p>■學習單</p>	
二	<p>一、引起動機</p> <p>老師引導學生進行</p>	<p>5 分</p>	<p>PPT</p> <p>原住民樂</p>	<p>樂曲欣賞</p> <p>情感體會</p>	<p>■應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>■合作學習式教</p>	<p>■學習單</p>	

	<p>排灣族歡呼</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)學生分組介紹 台灣原住民 14 族地理分布位 置,以及特殊風 俗民情。</p> <p>(二)老師介紹原住 民音樂不同類 型,以及欣賞 《馬蘭姑娘》、 《賞月舞》等原 住民歌曲。</p> <p>(三)探討原住民音 樂的特色</p> <p>三、綜合活動</p> <p>練習阿美族語言</p>	<p>35 分</p> <p>5 分</p>	<p>舞影片</p>		<p>學</p> <p>■ 專題討論式教 學</p> <p>■ 協同教學</p> <p>■ 創造思考教學</p>	
三	<p>一、引起動機</p> <p>進行遊戲「原民藝人 知多少」。讓學生對 於目前媒體中的原 住民有更多認識。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)介紹原住民特 有樂器:鼻笛、 口簧琴</p> <p>(二)欣賞《祈禱小米 豐收之歌》,並 認識其樂曲背 景以及八部合 音之概念</p> <p>三、綜合活動</p> <p>引導學生思考生活 中各樣不同的聲</p>	<p>5 分</p> <p>37 分</p> <p>3 分</p>	<p>PPT</p> <p>原住民 樂舞影 片</p>	<p>樂曲體會</p>	<p>■ 應用藝術素材 之問題導向教學</p> <p>■ 合作學習式教 學</p> <p>■ 專題討論式教 學</p> <p>■ 協同教學</p> <p>■ 創造思考教學</p>	<p>■ 學習單</p>

	響,是否有仔細聆聽觀察不同的響聲,提高耳朵的敏感。並讓學生錄製生活中的響聲下周分享。					
四	<p>一、引起動機</p> <p>由學生分享上週錄製生活中不同聲響的音源,並讓大家猜測是什麼聲音。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)欣賞《老人飲酒歌》並介紹演唱者</p> <p>(二)欣賞《反璞歸真》,與介紹歌曲背景。</p> <p>(三)探討新與舊的融合,如何激盪新的火花</p> <p>三、綜合活動</p> <p>透過《反璞歸真》一曲所引發的智慧財產權,帶領學生重視智慧財產。</p>	<p>10分</p> <p>30分</p> <p>5分</p>	<p>PPT</p> <p>原住民樂舞影片</p>	<p>樂曲體會</p>	<p>■應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>■合作學習式教學</p> <p>■專題討論式教學</p> <p>■協同教學</p> <p>■創造思考教學</p>	<p>■學習單</p> <p>■影音紀錄</p>
五	<p>樂音紀錄者</p> <p>學生以分組的方式將所記錄的音源轉換成旋律,並且可透過直笛或是其他方式記錄。</p>	45分		<p>樂曲體會</p>	<p>■應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>■合作學習式教學</p> <p>■專題討論式教學</p> <p>■協同教學</p> <p>■創造思考教學</p>	<p>■展演實作</p> <p>■影音紀錄</p>
六	<p>原聲頻道</p> <p>分組發表該組的創作</p>	45分		<p>情感分享</p>	<p>■應用藝術素材之問題導向教學</p> <p>■合作學習式教</p>	<p>■展演實作</p> <p>■影音紀錄</p>

					學 ■ 專題討論式教學 ■ 協同教學 ■ 創造思考教學		
表演藝術科跨領域之美感課程計畫教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	認識臺灣原住民各族特色	10分			原住民族群字卡和代表地理位置圖片配對。		
	學生認識各族特色配對活動	10分		學生將原住民族群字卡和代表圖片配對。		■ 遊戲評量	
	小組討論動作	5分		各組則一動作特色創作，例如，賽夏族—矮靈祭、達悟族—丁字褲。			
	各小組完成創作動作並分組呈現	25分	能以動作記憶台灣原住民族特色。	原民動作「蘿蔔蹲」	以音樂課所介紹之台灣原住民音樂當做背景樂進行。	■ 展演實作。 ■ 進行課堂活動練習時的參與度與態度。	
二	教師說泰雅族的「巨石傳說」故事	10分	講解此傳說與泰雅族紋面文化的相			■ 進行課堂活動練習時的參	

			關。			與度與態 度。	
	教師用教學網頁引導 同學閱讀「排灣族-百 步蛇.頭目.陶壺」、「達 悟族-達悟拼板舟」	15分	了解原住民 族文化與神 話內涵的關 係。			■進行課 堂活動練 習時的參 與度與態 度。	
	學生分組合作學習	3分	分配角色練 習肢體語言 說故事。				
	分組練習時間	7分		小組練習 傳說故事 演出流 程。			
	分組表演呈現「肢體語 言故事」表演	10分		同學說故 事並以肢 體定格的 組合動作 做出故事 畫面。	以音樂課所介 紹之台灣原住 民音樂當做背 景樂進行	■展演實 作	
三	教師展示台灣原住民 服飾	5分	台灣原住民 服飾	學生分辨 出是哪一 族的原住 民服飾		■展演實 作	
	教師解說原住民服飾 特色	10分	台灣原住民 服飾	原住民各 族群發展 出不同的 衣飾文 化。不但 色彩鮮 麗，形式 多樣化， 而且能夠 表現出深			

				刻的文化意涵。			
	原住民服裝試穿體驗	15分	台灣原住民服飾	學生2人一組，選擇其中一族的服裝試穿體驗			■能分工合作，迅速著裝
	各族原住民服裝大評比	10分	台灣原住民服飾	各族同學比一比，哪一組的著裝較完整而沒有遺漏配件。			■能欣賞並給予評價
	定格動作，合影留念	5分	台灣原住民服飾	各組同學擺出定格動作，合影留念			
四	暖身 (Warm-up)	5分	鈴鼓、音樂播放器	原住民舞蹈基本步，引導同學們踏步拍手，原地踏步，右腳前點再左腳前點。	以音樂課所介紹之台灣原住民音樂當做背景樂進行		
	阿美族的舞步練習	15分		走、跑、跳、躍、滑和移舞步練習			
	分組即興原住民舞蹈練習	10分		應用節奏音樂，分組即興原住			

				民舞舞蹈 基本步練習。			
	分組呈現	10分		阿美族舞 步表演		■展演實作	
	分享表演心得	5分		給予回 饋。			
五	臺灣原住民-歌舞欣賞	5分	播放器				
	舞蹈動作教學	25分		1. 左 右 側、前後擺 2. 雙斜擺 3. 交叉擺 4. 側分擺 5. 大弧擺 6. 流雲擺 7. 平甩手 8. 秀手 9. 浪擺 10. 上下繞 擺 11. 蝴蝶擺 12. 倚身 仰首			
	分組練習表演	5分					
	分組呈現	10分		阿美族舞 步表演，展 現肢體線 條組合、聲 音表情的 表達。 給予回 饋。	以音樂課所介 紹之台灣原住 民音樂當做背 景樂進行	■展演實作	
六	舞蹈動作複習	5分	鈴鼓、音樂	原住民舞	以音樂課所介		

			播放器	蹈基本步，小組上台做上週的舞蹈動作複習	紹之台灣原住民音樂當做背景樂進行		
	手的舞姿教學	10分		<ol style="list-style-type: none"> 1. 彎臂舞姿 2. 牽手舞姿 3. 並臂舞姿 4. 搭肩舞姿 5. 聯樂舞姿 6. W形舞姿 7. V形舞姿 			
	腳的舞步教學	10分		<ol style="list-style-type: none"> 1. 蹲跳步 2. 踩踏步 3. 彎腰側踏步 4. 跳踏步 5. 踵併步 6. 彎腰側擺步 7. 踏併步 8. 輪換踏併步 9. 踏盪步 			

			10. 踏踢步 11. 踏抬後 踏併步 12. 側進步 13. 搖擺 步			
原住民舞蹈分組練習	5分		各組同學練習阿美族舞姿在手部和腳步相關動作。展現肢體線條組合、聲音表情的表達。			
原住民舞蹈創作演出	10分		各小組同學以阿美族舞蹈的基本步，組合創作表演。	音樂課介紹之原住民音樂當做背景樂進行	■ 展演實作： 1. 能分工合作完成表演。 2. 能流暢的舞出動作	
分享表演心得	5分		能欣賞表演並給予回饋		■ 能分享心得	

教學省思與建議

一、找到學科的共通性進行統整，有效強化學習成效。

學生在進行藝術課程時大都抱持著很高的興趣，但藝術課程較多停留肢體動能、欣賞上，學生對於藝術類科的想像容易陷入狹隘；此現象在地理科亦是如此，學生對於地理課的印象也多停留在背誦地理位置、現象成因等，而忽略了與生活中的連結、實際的應用等，也未見學生對於生活環境的關懷。筆者認為學習應該是互有關連，並且應透過課程的結合，讓學生對於所處環境更加了解、關心，因此嘗試透過跨領域的學習，希望能讓學生的學習更加深化。

國一地理課程在最後兩課為認識台灣各區域的特色以及各區域的發展，而除了自然地景地貌與各地特色外，對人文議題的關懷也是非常重要的。因此教師在授課時試圖要讓學生對於本土文化、發展議題深入探討。藉由課程討論，讓學生認識台灣原住民族群的起源與世界的關聯，並透過與表演藝術、音樂的結合，讓學生能欣賞台灣原住民族群的美麗文化，引發其關懷之情；接著以文化、發展的不同，讓學生實際體會到地理環境如何影響人類的生活；最後用議題探討討論，讓學生關心東部區域在經濟發展與自然保育間的困境。促進學生對於區域發展的思考，並能有深刻的省思。

學生普遍對於這次的課程都充滿正面的回應，除了課程上對於台灣族群的理解加深外，透過小組報告、小組任務、音樂欣賞等活動，讓學生能從各方面深刻認識台灣原住民族群與文化。並且讓其更加關懷環境，激發其對於社會議題的關心。

二、透過實際參與的課程，提高學生學習動機

此階段國一學生準備要升上國二，透過將近一年的學習，知識體系將從具體運思期階段轉變成形式運思期，此在知識吸收上是個挑戰，往往有許多同學遇到挫折，就此放棄不願學習。而本次透過跨領域的課程結合，讓學生從各種活動實際體驗，小組任務增進同學之間互相合作之能力，皆可以看到學生的學習動機提高，上課意願更加高昂。並讓學生藉由共同完成任務的過程培養溝通、分工、互助、合作與負責等社會技巧，同時亦增進學習成效。

三、與議題統整，讓學習更加與學生生活串聯，做有效的學習遷移。

課程最後拉近到區域議題，以新聞事件、影片等讓學生具體討論相關影響與措施，可以增進學生對於生活環境之關心，也期許透過此次經驗培養其對時事議題之敏銳度。讓學生感受到課程內容與實際生活之應用相關性其實是很高的。

四、多元智能的應用

透過教學活動激發學生多元智能，運用多元智能融入教學，例如：語文智能—讀、說、聽故事與閱讀資料；身體動覺智能—說故事表演；人際智能—小組合作學習、分享；內省智能—思考瞭解自己的內在感受並創作屬於自己的組合動作；視覺空間智能—欣賞同學們的創作，並表達出想法給予回饋。

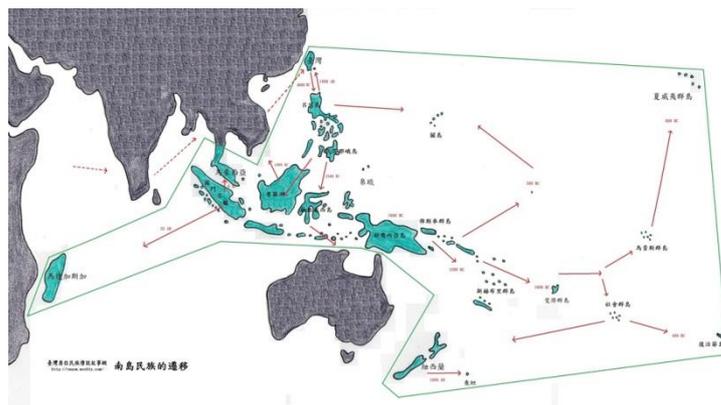
教學研發成果

地理科學習單

班級： 座號： 姓名：

一、南島語族與台灣

臺灣原住民族在遺傳學和語言學的分類上屬於南島民族和南島語系 (Austronesian)，在人種上屬馬來人，和菲律賓、馬來西亞、印度尼西亞、馬達加斯加和大洋洲等的南島民族族群有密切關聯，目前官方認可 16 個部族，總人口約 534007 人(2014 年 1 月)，佔臺灣人口總數的 2.28%，約僅佔世界南島民族人口總數的 0.11%。



雖然人口比例很低，但多項的考古研究推論，在古代南島民族起源和向南洋遷徙的過程中，臺灣佔有關鍵性的地理地位，更是數千年前南島語系民族擴散的起源地。今日其他南島民族區域先後遭到回教、基督教、天主教文明影響之際，臺灣的原住民族則相對的保有和傳承了獨特的文化習俗。

1. 請將右上圖中台灣的位置圈起來，並標示出周圍其他國家與海域的名稱。
2. 請說明為什麼相對於其他地方，台灣可以保留南島語族獨特的文化習俗？

二、台灣的原住民族

1. 請於右圖中標示出台灣的原住民族位置。
2. 請問在台灣的五大區域中，哪一個區域的原住民族類別最多？請說明你覺得可能導致如此的原因。



社會領域地理科學習單-小組任務單

授課教師:黃思綺老師

- 班級：
- 組長：_____ 組員：_____

- 上台報告時間：報告 4 分鐘；同學發問、回饋時間 1 分鐘。
- 書面報告字數、格式不限，但須包含分組口頭報告內容以及下方議題討論之回答，並且需詳列小組內部分工情形。
- 書面報告最後須有每位小組成員之心得感想，字數須寫 200 字以上。

■ 評分方式：

小組自評(含分工)	小組互評	書面報告	個人心得
25%	25%	40%	10%

■ 小組任務：

一、分組報告-本組負責報告_____族

*報告內容須包含：分布地點、發展歷史、特殊習俗、特色、節慶、服裝…等。

二、議題討論

(一)請用一個標準將台灣的原住民族區分成兩大部分，並詳細說明你們區分的方式。

(二)目前台灣的原住民族多分布在交通不便的山區或離島，請問原因為何？

(三)東部由於地形阻隔交通方式受限，請說明從高雄到花蓮的交通方式有哪些，請詳列價格與時間。

(四)東部地區有台灣的後花園之稱，以自然美景著稱，但是仍有破壞性、污染性的公害事件發生，請查出一件在東部區域曾發生的公害事件，詳述地點、時間、並說明其影響。

原汁原味

班級： 座號： 姓名：

一、 世界地球村

你認識下面這些族群嗎？

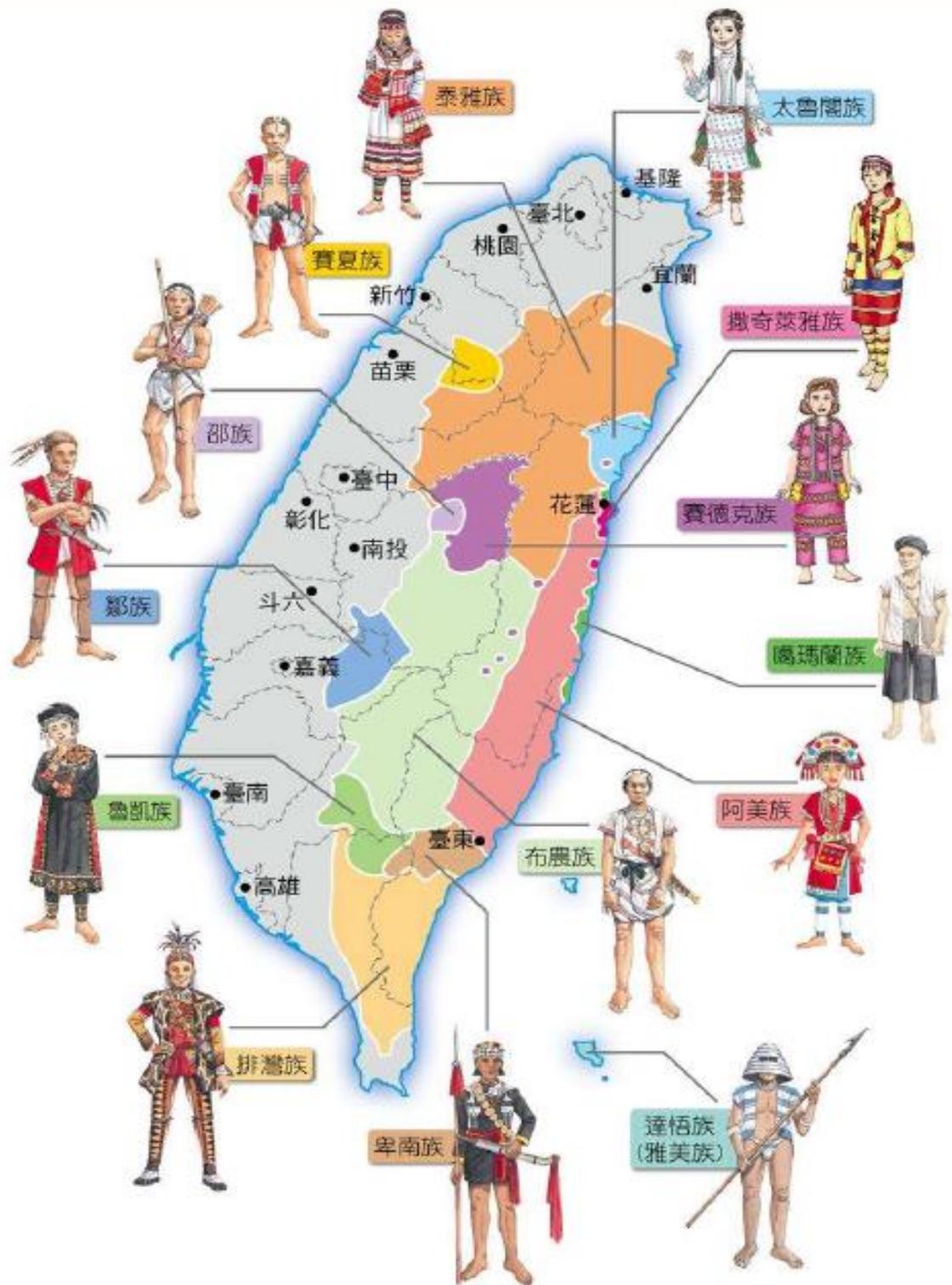


二、 看完外表換來聽聽看他們的音樂吧....



- *你可以聽出來不同族的音樂特色嗎？
- *歸納一下這些音樂有什麼共通的特色呢？（感覺、樂器、聲音...等）

三、請將上課聽到各族不同的特色介紹紀錄下...



四、來看看原住民獨特的樂器吧

	
<p>樂器名稱：</p> <p>特色族群：</p> <p>演奏方式：</p> <p>音色感受：</p>	<p>樂器名稱：</p> <p>特色族群：</p> <p>演奏方式：</p> <p>音色感受：</p>

五、跨越新舊的那條線

關於「反璞歸真」...

是德國謎樂團所演唱《反璞歸真》(Return to innocence)曲中有多段穿插的吟唱，使用了台東縣原住民郭英男為首的馬蘭吟唱隊所唱的「老人飲酒歌」，但未經由馬蘭吟唱隊的同意，因為該歌曲用做亞特蘭大奧運的音樂，所以控告該樂團侵犯版權。但後來反而引起台灣對於原住民音樂的注意，而滾石唱片也幫馬蘭吟唱隊出了專輯。



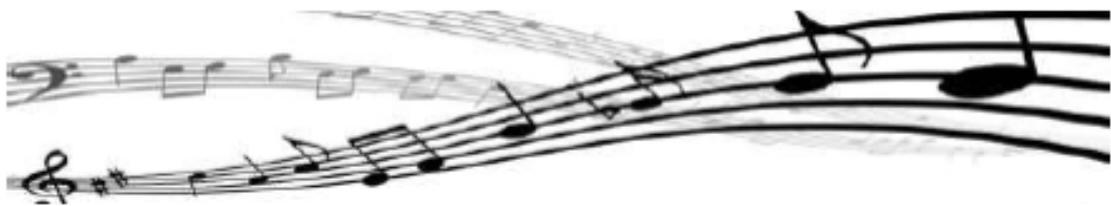
六、 樂音紀錄者

許多偉大的創作都是來自生活周遭的創意激發累積而成，你有沒有仔細聽過你生活中的聲音呢？嘗試把它紀錄下來，並且成為作品的動機吧！

*你是否可以聽出同學錄製的生活中聲響是什麼呢？

*試試看你的聲響如何畫作旋律？

自由地揮灑你的創作吧...



未來推廣計畫

1. 透過與其他領域及議題進行統整，能讓學生能更全面性的對於學習知識有更深化的獲得。可以嘗試每學期選定一個相關議題，並搭配其他領域課程內容，進行共同備課、議課，主題式的教學，讓學生能夠有更多元化、更有效的學習。
2. 此課程涵蓋範圍相當廣大，再次實施課程可以將課程進行時間加長，讓學生能有更多反應思考時間，以及後續反思回饋部分，讓學習更加完整。
3. 此課程可以學校活動搭配：
 - (1) 校外教學：參觀國立台灣博物館「台灣先住民展」。
 - (2) 說故事肢體劇場：以原住民傳說為主題，結合地理、音樂與表演藝術，作成果展演。
 讓學生有機會在全校展演其創作之作品，同時也可以走出校外看展，更能強化全校師生對於議題的感受層面。

課程實施紀錄

			
世界地球村課程	同學分組介紹原住民	學生樂舞排練	學生樂舞排練
			
原住民服裝體驗	原住民服裝體驗	原住民服裝體驗	原住民服裝體驗

參考資料

相關網站

<http://ticeda.cca.gov.tw/>台灣原住民神話與傳說

<http://www215.dmtip.gov.tw/book/index.html> 台灣原住民數位博物館台灣原住民圖畫書展

<http://www.apc.gov.tw/kids/>行政院原住民委員會兒童教育網

<http://www.apc.gov.tw/>行政院原住民委員會

<http://tayal2007.dmtip.gov.tw/htm/01forword/01forword.htm> 泰雅族・太魯閣族 文面文化。台灣

原住民數位博物館

<http://catalog.digitalarchives.tw/Search/Search.jsp?QS=原住民台灣數位典藏>

<http://wawa.pts.org.tw/index.php> 公視原住民兒童網

<http://www.tacp.gov.tw/intro/fmintro.htm> 臺灣原住民介紹

<http://home.kimo.com.tw/talink/> 臺灣原住民網路聯盟

<http://www.museum.org.tw/view.html> 原住民博覽會

<http://www.taiwaninfo.org/info/twtour/chinese/tradition/602body.htm> 原住民祭典

<http://www.matataiwan.com/2016/04/11/out-of-taiwan/>

<http://www.apc.gov.tw/portal/docList.html?CID=49744114ECE41D1F>

<http://technews.tw/2013/12/26/marori-origins-from-taiwan-and-the-migration-history-of-polynesian/>

<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/preHistory/part3.html>

<http://twasw.weebly.com/2148828771214072030327665.html>