

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

南 區 / 高 雄 市 立 龍 華 國 民 中 學

學校名稱	高雄市立龍華國民中學		
團隊成員	黃玫嫻老師、劉紫樺老師、梁蓓禎老師		
跨領域學科	社會、歷史	藝術學科	表演藝術、音樂
教學對象 先備能力	<p>教學對象：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國中三年級學生，322 與 323 兩個班級，共計 60 位學生。</li> <li>2. 322 為普通班學生，323 為體育班學生，但原則上課程運作皆一樣，學生先備能力也相仿。</li> </ol>		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本校跨領域美感教育實驗課程計畫以國中三年級為主要教學對象，以社會課程中「法國大革命」為主軸，進行歷史、音樂、表演藝術三科統整。</li> <li>2. 首先由歷史老師介紹法國大革命的背景以及當代社會中諸多不平等的現象，從啟蒙思想、美國獨立引發對法國大革命的刺激，進而引導學生認識 19 世紀初歐洲所瀰漫的氛圍。</li> <li>3. 音樂老師根據學生對於法國大革命的認知介紹音樂派別中如何從古典主義進到浪漫主義，並透過貝多芬第三號交響曲介紹此時期傳奇人物-拿破崙。透過對於法國國歌馬賽曲的欣賞，引導學生看見音樂風格的轉化，以及 1812 序曲看見拿破崙晚期以及法國的人民生活。</li> <li>4. 表演藝術課堂則依據歷史課程所教導的 19 世紀法國文化以及法國大革命事件，讓學生以行動劇的方式進行展演，並搭配音樂課程中所欣賞的樂曲，以實作的方式展現學生對於此學習內容的理解。</li> </ol>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p>

		源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 其他
課程架構 與跨領域 課程設計 概念	<p>課程架構圖</p>		
<b>教學計畫</b>			
<b>單元名稱</b>	貴族逝，革命起-法國大革命		
<b>教學時數</b>	共 13 節課	<b>實施班級</b>	323、324
<b>實施情形</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知方面：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識啟蒙運動主要思想、法國大革命的背景與經過</li> <li>(2) 理解三級會議、國民會議以及人權宣言的意義</li> <li>(3) 鑑賞貝多芬「英雄交響曲」以及柴可夫斯基「1812 序曲」</li> <li>(4) 以法國大革命歷史背景，認識台灣皮影戲了解皮影戲的原理</li> <li>(5) 了解傳統民俗藝術的重要性</li> </ol> </li> <li>2. 技能方面：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能演唱馬賽進行曲中文版</li> <li>(2) 能辨別浪漫樂派音樂特色</li> <li>(3) 能改編歌詞</li> <li>(4) 培養以法國大革命為背景編寫劇本的能力</li> <li>(5) 激發學生對造型、色彩的創造力與想像力</li> </ol> </li> </ol>		

	<p>(6) 了解法國大革命中影偶角色的製作方法及材料的運用</p> <p>(7) 練習如何操作影偶與音效的搭配</p> <p>3. 情意方面：</p> <p>(1) 能明白法國大革命的意義與影響</p> <p>(2) 能理解法國大革命時期社會風氣對於音樂之影響</p> <p>(3) 培養學生表達自我、溝通及團隊合作的能力</p> <p>(4) 從各組表演中，了解法國大革命故事的背後意涵</p> <p>(5) 學習欣賞傳統民俗藝術不同的美感</p>
<b>設計理念</b>	<p>國中三上歷史課程介紹西洋歷史，談論到法國人民從對理性主義的嚮往，以及受到啟蒙運動的影響，興起了對於自由、平等、博愛的追求，產生了法國大革命。但革命之後，人民生活並沒有改善，甚至民不聊生，因此產生對於理性主義的質疑，牽動了十九世紀歐洲的自由主義、浪漫主義發展。而此時期剛好能與音樂發展史對照，音樂部份可引導學生思考如何從古典樂派走向浪漫樂派，從浪漫樂派先驅貝多芬的作品切入。引導學生探討當時期音樂風格的轉變，以及音樂在各生活中如何具備撫慰、激勵人心之功能。表演藝術部分則是以創作性戲劇以及皮影戲，引導學生自我表達能力，並且認識悲劇與喜劇的特質與劇劇中衝突的關係，並能欣賞與分析以法國大革命為主題的中西方電影、戲劇、文學與舞蹈作品中所造成的戲劇衝突並透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理，小組討論，並進行排練與呈現。以歷史課-法國大革命與人權的議題為中心，探討當代社會人文如何與藝術連結，並透過行動劇的方式，融合所學之音樂、歷史、表演藝術相關知識，做為學習成果呈現。</p>
<b>藝術概念與美感元素</b>	<p>藉由本單元讓學生了解台灣傳統民俗藝術~皮影戲之美，並讓學生由分組實作中，包括法國大革命為背景的劇本編寫（歷史、表演）、影偶的設計（表演）、音效的搭配主題曲的演唱（音樂）、分組的表演呈現（戲劇）…等，培養學生的想像力、創造力，及學習團體的分工合作、互相觀摩的精神，達到多元化的學習效果。</p>
<b>教學方法</b>	<p>講述法、問答法、實作體驗、欣賞教學法、練習教學法、發表教學法</p>
<b>教學資源</b>	<p>自編教材、教師手冊、教科書、張曉華《創作性戲劇教學原理與實作》</p>
<b>教學目標</b>	
<b>歷史科 單元目標</b>	<p>能夠了解思想影響行為之重要性</p>

<b>音樂科 單元目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以法國大革命為歷史軸，探討其對音樂文化影響。</li> <li>2. 並以貝多芬「英雄交響曲」探討古典樂派與浪漫樂派的變革</li> <li>3. 以馬賽進行曲為主體，引導學生探討音樂與抗爭活動之關聯，並透過歌詞改寫運用於音樂劇之演出。</li> <li>4. 聆賞柴可夫斯基「1812 序曲」並探討拿破崙後期法國情勢。</li> </ol>
<b>表演藝術科 單元目標</b>	<p>能夠了解思想影響行為之重要性</p>
<b>歷史科具體目標</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能知道啟蒙運動主要的思想</li> <li>2. 能知道法國大革命的背景</li> <li>3. 能說出法國大革命的經過</li> <li>4. 能理解三級會議與國民會議</li> <li>5. 能知道人權宣言的意義</li> <li>6. 能理解歐洲各國對法國大革命的態度</li> <li>7. 能了解拿破崙的崛起與失敗</li> <li>8. 能明白法國大革命的意義與影響</li> </ol>	<b>能力指標／核心素養</b> <p>2-4-5 認識啟蒙運動的主要思想  2-4-6 了解啟蒙思想的影響  2-4-5 瞭解法國大革命的原因與經過  2-4-6 瞭解法國大革命過程所面臨的內憂與外患  6-2-4 瞭解拿破崙的崛起與失敗  9-4-4 肯定人類追求自由民主的努力</p>
<b>音樂科具體目標</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解法國大革命時期社會風氣對於音樂的影響</li> <li>2. 能鑑賞貝多芬「英雄交響曲」並辨別浪漫樂派音樂特色</li> <li>3. 能透過柴可夫斯基「1812 序曲」辨識出法國國歌「馬賽進行曲」以及俄國國歌「天佑沙皇」片段</li> <li>4. 能根據不同場景劇情改編歌詞以搭配使用</li> </ol>	<b>能力指標／核心素養</b> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。  2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。  3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
<b>表演藝術科具體目標</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以戲劇的專注訓練方法，將抽象的「專心」轉成為具體可行的訓練，以培養同學們專心的能力。</li> <li>2. 能運用想像、組織的表現，以聲音、動</li> </ol>	<b>能力指標／核心素養</b> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。  1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計</p>

<p>作與同學們共享法國大革中的故事，以增進自我表達、語言交流、豐富字（詞）彙的學習目的。</p>	<p>關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
---	---

### 課程架構

#### 歷史科融入美感教育課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 啟蒙運動時期思想家-洛克·盧梭之主張</li> <li>2. 法國大革命背景</li> <li>3. 法國大革命經過第一階段(1789-1792)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探究洛克「天賦人權」、盧梭「主權在民」之意義</li> <li>2. 法國大革命背景因素之探討：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 啟蒙思想的影響</li> <li>(2) 美國獨立成功的鼓舞</li> <li>(3) 社會階級不平等</li> <li>(4) 納稅制度的不公平</li> <li>(5) 財政困難</li> </ol> </li> <li>3. 法國大革命重點事件               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 1789 年攻陷巴士底獄-象徵革命揭幕</li> <li>(2) 7 月 4 日國慶日的由來</li> <li>(3) 國民會議之成就</li> </ol> </li> </ol>	學習單
第二節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 法國大革命經過第二階段(1792-1794)</li> <li>2. 第三階段(1794-1799)</li> <li>3. 1804 年</li> <li>4. 法國大革命之影響</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 法國大革命第二階段背景               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 內憂外患-自由主義過度高漲，反法聯盟入侵法國</li> <li>(2) 路易十六-通敵叛國-被處死</li> <li>(3) 羅伯斯比-公共安全委員會-恐怖統治</li> </ol> </li> <li>2. 法國大革命第三階段               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 羅伯斯比被處死</li> <li>(2) 督政府成立</li> <li>(3) 拿破崙發動政變建立執政府，成為第一執政</li> </ol> </li> </ol>	學習單

		<p>3. 1804 年大事件 拿破崙稱帝。正式宣告法國大革命告一段落。</p> <p>4. 法國大革命之影響 革命精神-自由、平等、博愛-隨著拿破崙的軍事擴張，傳播歐洲各地，影響 19 世紀歐洲的政治發展。</p>	
<b>音樂科融入美感教育課程架構</b>			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節	法國大革命，革什麼	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從法國國旗的三個顏色探討所表達的自由、平等、博愛對當代社會的影響。</li> <li>2. 介紹法國大革命對於音樂、文化的改變，以及影響後來的音樂風格。</li> <li>3. 透過法國國歌馬賽曲的出現，分析其歌詞內容與社會文化關聯。</li> </ol>	學習單 網路影片
第二節	拿破崙的得意與失意	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹貝多芬《英雄交響曲》以及其作品意義。</li> <li>2. 透過貝多芬作品風格的轉變探討古典主義與浪漫主義之差異。</li> <li>3. 介紹柴可夫斯基《1812 序曲》，並分析樂曲中內含《馬賽曲》片段，引導學生思考法國大革命之後法國人民生活。</li> </ol>	學習單
第三節	音樂表達我的心	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以台灣近年來的抗爭名曲引導學生認識音樂的功能。</li> <li>2. 介紹抗爭活動中的名曲。</li> <li>3. 欣賞《Do you hear the people sing》並探討作曲家想要傳遞之理念。</li> </ol>	學習單
第四節	用音樂來訴求	透過歌詞創作來呼應表演藝術課編寫劇本內容，並嘗試由學生自行演	學習單

唱，以表現出劇情中充分的情感。

表演藝術科融入美感教育課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
第一節	<ol style="list-style-type: none"><li>暖身 (Warm-up)</li><li>想像練習</li><li>靜態的想像</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>全班或分組圍成圓圈，教師在中間位置，以便下達動作口令。以鼓、鈴鼓或打擊樂器或口令指揮動作，讓學習者隨依自己想像的狀況走動、停止、做出個人動作（如：數字、字母、打招呼等）。</li><li>教師置數項物品（板擦、皮球、鉛筆盒或某種文具皆可）於一起，請學生依想像說出一件形狀與其相似之物（如：太空船、棒球棒、轎車、吊橋等），下一位再說出類似何物，其餘類推至全體敘述完畢止。</li><li>靜態的想像：（二至六人一組）</li><li>以法國大革命為背景，讓同學一組就每人的肢體共同做一個組合的定格畫面，組織成某一定格的故事，請大家猜猜看為何物。（敘述內容可按何人、何事、何物、何地、何時、因何、為何、如何等要素）然後，最後，每組可就組成的所有物品說明情況或法國大革命背景故事。</li></ol>	鈴鼓、小道具
第二節	<ol style="list-style-type: none"><li>暖身 (Warm-up)</li><li>雙人扮演</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>呼吸的控制： 首先將嘴巴閉上，下額合緊，嘴唇、牙齒微張，舌頭平放，雙腳自然站立，以鼻子作吸氣，深入丹田，稍作停頓，再緩緩吐氣，如此反覆數次之後，可再分二至三段做吸或呼的動作。</li></ol>	鈴鼓

		<p>2. 自由走動： 在教室內讓學生自由的漫步，在走動的過程中，教師可用指示的方式，讓他們動動肩膀，甩動手腕、踢腿、抖腳等動作，或讓他們自由走動，做身體四肢伸展活動。</p> <p>3. 縮放活動： 身體平躺在地板上，將全身包括：頸部、身軀與四肢，全部縮緊至最小的程度後，自然放鬆至平常狀態，然後盡量伸展身體至最大的狀況，再放鬆回到平常的狀況。</p> <p>4. 兩人一組，教師設定情況： 以洛克天賦人權、盧梭主權在民之意義，做戲劇性的扮演，讓同學們擔任某一個角色或人物，以對動作與說話之模擬或道具之運用，並依自己的想像、課文理解，來表達出該角色或人物的性格、思想與感覺等特質。理解法國大革命中角色人物，進行扮演的實施，就扮演者而言，首先必須瞭解真實人生的角色，再選取其人物在身份、人際關係，適宜的語言表達及行為等特徵，再將之表現出來。</p>	
<p>第三節</p>	<p>1. 即興表演 2. 團體扮演</p>	<p>1. 即興創作暖身活動： 全體同學共同「台詞接力」： 先由教師或某人開始說台詞，展示路易十六日記。1789年7月14日這天對路易十六來說，平淡無奇，但是卻成為改寫了法國歷史，這一天到底發生了什麼事？由此導入創作。從頭開始輪流「台詞接力」。方</p>	



		<p>法如下：之後，再由下一位承接者，說出一句與之對話或連接的台詞，然後，由下一位再接再續說一句台詞，如此類推下去，便可即興地表達出許多好主意，會自然地發展出一個故事或情況。請學生依老師的敘述在走動中作默劇動作。</p> <p>例如：找東西、打招呼、趕車、逛街、搭乘公共汽車的各種狀況等等。</p> <p>2. 六人一組團體即興表演，就「台詞接力」的內容，擇取其中某部份，做在某一場景所發生的事件發展經過表演。</p>	
第四節	戲劇中的衝突	<p>1. 認識戲劇中的衝突及構成戲劇的要素與類型。</p> <p>2. 認識悲劇與喜劇的特質與衝突的關係。</p> <p>3. 介紹皮影戲的淵源及原理、班上分組，介紹皮影戲內容</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 說明影偶的製作流程</li> <li>● 設計劇本中各角色的人物影偶及道具。</li> <li>● 提示影偶的設計要點</li> </ul> <p>4. 分組討論法國大革命戲劇中的角色人物，並能分析不同元素所造成的戲劇衝突。</p> <p>5. 衝突情節練習與排演：學習衝突危機處理的方法與態度。</p> <p>6. 分享與討論。</p>	光碟、多媒體設備、學習單
第五節	劇本排演一	<p>1. 討論創作大綱、劇本與對詞：排演之前，導演或指導老師，召集全體演，職員向大家介紹劇本、即興創作腳本、舞台設計及台詞或動作修改的部份，由頭至尾核對一次，再進行與演員的討論，徵求意見與相互</p>	布幕、燈泡、音響

		<p>的溝通。</p> <p>2. 影偶的製作與操練角色介紹： 不論是課堂上的成果展示或一齣戲劇的排練，角色的選擇與擔任都盡可能地與情境中的人物形象相接近。是否適合劇中人物、外型、年齡、性別、聲音、表演能力與角色搭配得當與否，都是考量的因素。</p> <p>(1) 角色的性別、年齡、職業、生活背景等因素在性格表現於動作上的特點為何？</p> <p>(2) 角色在整個戲劇故事進行中的地位，影響如何？請略述其劇中之人物自傳。</p> <p>(3) 其他角色與你所扮演這個角色的關係如何？他們對你的看法及態度如何？</p> <p>(4) 所扮演角色之劇中的行為、動機與目標為何？</p> <p>(5) 本劇的戲劇動作為何？其情節安排為何？你的表演設計如何配合整體表演？</p>	
第六節	劇本排演二	<p>1. 了解舞台區位： 舞台的區位是以演員的角度來看：</p> <p><b>上舞台</b>：舞台上背景幕的區域。</p> <p><b>下舞台</b>：舞台上觀眾席的區域。</p> <p><b>左舞台</b>：舞台上面對觀眾的左方區域，也就是觀眾看到的右邊。</p> <p><b>右舞台</b>：舞台上面對觀眾的右方區域，也就是觀眾看到的左邊。</p> <p>2. 初排、各組的皮影戲偶製作： 先按導演計劃本或即興創作的內容來排練，初排時導演老師只要按計劃指示演員的地位與</p>	布幕、燈泡、音響

		<p>大動作，讓台詞與走位的動作步伐、與身體在定位上的動作能夠協調一致，順利到達定點便可以了。</p> <p>使同學們可以明確地瞭解出入場的門口或出入地點、坐或站的位置與相關道具的距離方向，舞台區位、說話的方向，走動的方式等。初排一次後，視時間再重排一至二次來加深演員的印象，演員與教師就某些部份予以討論，表示各個人的意見，以便下次複排時改進或增減內容時採用。</p> <p>3. 細排、各組的皮影戲演出：將初排完成後的幕（場）作細部的整理與改正。以情緒上的引導、小動作的安排、小道具的應用、眼神或視線的方向、說話的情感與音量、其他演員配合的反應等為排演重點，演員能夠不依賴劇本，丟本。讓感情釋放出來，將反應盡量地全部作出來，以表達出細微的感覺或完整的人物形象。</p>	
第七節	劇本排演三	<p>1. 複排：增加新的概念與動作，將一幕或二幕的各場全部銜接起來作一次的排練，不作大幅的修改。讓演員們熟悉連貫的情緒與動作，避免忘記走位與細節，另外也要求演員對自己角色作更深入詮釋的表現。</p> <p>2. 試裝：安排演員們化粧、試穿劇服檢視他們的裝扮是否合身？是否合於人物造形上的需求？所穿著服裝的顏色、大小、樣式是否適於演出條件的要求等等？對於不適用或不合</p>	布幕、燈泡、音響、評量單

		<p>身之處要記錄下來，以便修改或更換。（若有宣傳計畫亦可利用這個時機拍攝定粧照片，以作為印製說明書、傳單、海報之用。）</p> <p>3. 彩排、各組的皮影戲演出：彩排視同正式演出，即使沒有觀眾，全部演職員全程認真合作演出。絕不可因某些因素而中斷戲劇的進行，即使在彩排進行中有問題或狀況發生也必須自行克服。導演老師不做任何干涉，記錄下缺點，待彩排完畢以後，再作指正、說明或抽場排演。</p>	
--	--	--	--

### 教學流程

#### 歷史科跨領域之美感課程計畫教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
	1.探究洛克「天賦人權」、盧梭「主權在民」之意義 2.法國大革命背景因素之探討： ①啟蒙思想的影響 ②美國獨立成功的鼓舞 ③社會階級不平等 ④納稅制度的不公平 ⑤財政困難 3.法國大革命重點事件 ①1789 年攻陷巴士底獄-象徵革命揭幕 ②7 月 4 日國慶日的由來 ③國民會議之成就	45 分 鐘			<input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單	
	1.法國大革命第二階段背景	45			<input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學	<input checked="" type="checkbox"/> 學習單	

<p>①內憂外患-自由主義過度高漲,反法聯盟入侵法國</p> <p>②路易十六-通敵叛國-被處死</p> <p>③羅伯斯比-公共安全委員會-恐怖統治</p> <p>2.法國大革命第三階段</p> <p>①羅伯斯比被處死</p> <p>②督政府成立</p> <p>③拿破崙發動政變建立執政府,成為第一執政</p> <p>3.1804 年大事件</p> <p>拿破崙稱帝。正式宣告法國大革命告一段落。</p> <p>4.法國大革命之影響</p> <p>革命精神-自由、平等、博愛-隨著拿破崙的軍事擴張,傳播歐洲各地,影響 19 世紀歐洲的政治發展。</p>	分鐘			論式教學		
--	----	--	--	------	--	--

音樂科跨領域之美感課程計畫教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
第一節	<p>引導活動：藉由遊戲【國旗猜猜樂】介紹不同國旗所涵蓋的國家意涵，帶入法國三色所表達的自由、平等、博愛。</p>	10分鐘	網路媒體 PPT				
	<p>發展活動：</p> <p>1.講述法國大革命前後社會文化風氣的差異。</p> <p>2.探討社會風氣的差異對於音樂風格的改變。</p>	15分鐘		情感體會	■專題討論式教學		
	<p>綜合活動：欣賞【馬賽曲】，並分析其歌詞內容與當代文化的關聯性</p>	20分鐘		樂曲欣賞	■應用藝術素材之問題導向	■學習單	

					教學		
第二節	<p>引導活動：</p> <p>【誰是愛麗絲】</p> <p>欣賞貝多芬的【給愛麗絲】引導學生去勾勒出作曲家想要表達的人物形象。</p>	5分鐘		樂曲欣賞	■應用藝術素材之問題導向教學		
	<p>發展活動：</p> <p>1. 欣賞貝多芬【英雄交響曲】並分析作曲背景。</p> <p>2. 從音樂勾勒出貝多芬當時對於拿破崙看法，並引導學生了解當代法國對於革命以及拿破崙之影響。</p> <p>3. 講解作品命名的由來，以及法國大革命之後的社會發展。</p>	25分鐘		樂曲欣賞	■應用藝術素材之問題導向教學	■學習單	
	<p>綜合活動：</p> <p>欣賞柴可夫斯基【1812序曲】阿卡貝拉版本，講解樂曲創作背景，並欣賞樂曲中所隱含法國的【馬賽曲】片段，以及介紹此戰役對於拿破崙的影響。</p>	15分鐘		樂曲欣賞	■應用藝術素材之問題導向教學	■專題討論式教學	
第三節	<p>引導活動</p> <p>介紹學校校友楊大正以及滅火器樂團，並欣賞【島嶼天光】。</p>	10分鐘	網路媒體	樂曲欣賞			
	<p>發展活動</p> <p>從【島嶼天光】的背景談起音樂對於表達訴求的輔助。</p> <p>介紹其他抗爭背景下的創作作品。</p> <p>介紹【Do You Hear The people</p>	20分鐘		情感體會	■應用藝術素材之問題導向教學		

	Sing】及其劇情背景。						
	綜合活動 改編【Do You Hear The people Sing】歌詞以搭配表演藝術課 行動劇演出。	15 分 鐘				■合作學 習式教學 ■創造思 考教學	
第 四 節	進行歌曲編詞。 練習演唱改編歌曲。	45 分 鐘				■合作學 習式教學 ■創造思 考教學	■展演實 作
<b>表演藝術科跨領域之美感課程計畫教學流程</b>							
節次	活動	時 間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備 註
第 一 節	暖身 (Warm-up)	5	鈴鼓	以打擊樂 器，節奏式 的進行。		■遊戲評 量	
	想像練習	10				■遊戲評 量	
	靜態的想像	30		展現肢體 線條組 合。	靜態肢體 畫面創作 以法國大 革命為背 景	■遊戲評 量	
第 二 節	暖身 (Warm-up)	10	鈴鼓、音樂 播放器	練習進行 的節奏，由 快趨緩，並 配合音樂 的節奏進 行。		■遊戲評 量	
	雙人扮演	35		分組表演 創作以法 國大革命 為背景		■展演實 作	

第三節	即興表演	10	演員肢體	展現肢體線條組合。	以法國大革命即興台詞創作(表演)	■ 展演實作	
	團體扮演	35		展現肢體線條組合。	分組表演創作以法國大革命為背景	■ 展演實作	
第四節	認識戲劇中的衝突及構成戲劇的要素	5	PPT			■ 學習單	
	介紹皮影戲的淵源及原理、班上分組，介紹皮影戲內容	10					
	分組討論法國大革命戲劇中的角色人物，並能分析不同元素所造成的戲劇衝突。	5					
	皮影偶製作	25		展現皮影偶肢體線條組合、聲音表情的表達。		■ 專題報告製作	
第五節	討論創作大綱方向	5					
	劇本創作與對詞	20					
	影偶的製作與操練角色介紹	20					
第六節	了解舞台區位	10					
	初排、各組的皮影戲偶製作	15	舞台音效	展現肢體線條組合、聲音表情的表達。			
	細排、各組的皮影戲偶製作	20		展現肢體線條組合、聲音表情的表達。			
第七節	複排	15		展現肢體線條組合。		■ 展演實作	



節				合、聲音表情的表達。			
	試裝	10		人物造型與服裝的顏色			
	彩排、各組的皮影戲演出	20	錄音與錄影器材	展現演員及皮影偶的肢體線條組合、聲音表情的表達。	全部演員全程認真合作演出。(歷史、表演、音樂)	■ 展演實作： 1.能分工合作 能迅速佈置舞台 2.能流暢的演出戲碼 2.能欣賞並給予評價 3.能分享心得 學習合作 4.評量表	

### 教學省思與建議

#### 一、找到學科的共通性進行統整，有效強化學習成效。

學生在進行藝術課程時大都抱持著很高的興趣，但藝術課程較多停留在專業性的知識，學生的思考容易陷入狹隘，而忽略了與生活中的連結應用。但是學習應該是互有連貫，若是透過跨領域的學習能讓學習更加深化。因此，找到各科目當中關聯性，進行統整學習，讓學習更加深刻。國三歷史課程正談論到法國大革命的前因後果，此與音樂劇經典作品【馬賽曲】、【英雄交響曲】、【1812序曲】背景有關，在歷史課程進行過後，延續進行該作品的欣賞，讓學生更加有印象，也對於樂曲的創作背景有更深刻的體驗，進行更有意義的學習。而針對「人權」議題，剛好與表演藝術老師進行課程統整，以行動劇的方式呈現，奠基在音樂課、歷史課之內容為，進行了戲劇的編排創作與演練以及皮影戲的特色表現，讓學生透過角色扮演，重現法國大革命，也更強化學習成效。學生普遍對於這次的課程都充滿正面的回應，除了更加深歷史課學習內容之外，也有了更多的思考以及更深的感受；並且對社會運動國際視野有了更多的認識，激發出不一樣的思考，讓他們感覺在思考層次上都有了更多的突破與提升。

#### 二、透過實際參與的課程，提高學生學習動機

國三學生正處於一個心思蛻變的狀態，對於不同的事件都在摸索，並開始架構自己的價值觀念；課程中藉由角色扮演，更深刻的去揣摩當時社會背景，並且建構不同的價值觀感，讓學生更能感同身受。另外，從做中學更是學習的重要策略，學生親自編排劇

本、親自設計皮影戲的道具，親自演唱，更加能體會歷史課本中的文字所要表達的意涵，無形中提高了學習動機。

三、與議題統整，讓學習更加與學生生活串聯，做有效的學習遷移。

以人權議題與社會運動引導學生公民意識。台灣是個民主國家，在民主社會中如何表達自己的訴求，並且如何尊重不同的看法更加的重要。另外，介紹國際不同的社會運動，也期待建立學生能夠更具國際視野，對於國際上的事物能有更多的關注，擴張眼界。

四、教師共同備課，提升教師專業發展

透過議題融入的學習，跨領域的內容，強化了教師共同備課的必要性，此課程不只是讓學生能做廣泛性深刻的學習，也在教師增能方面有很大的提升。當教師對於授課議題不在侷限於自己的專業中，而是能夠有更多的面向來教導所要傳授的課程，讓學生能夠更加受惠。因此整堂課程實施下來，不只是學生學習深化，教師專業也提升，達到師生雙贏的局面。

**教學研發成果**

## 社會領域歷史科學習單

授課教師:黃玫嫻老師

一、近代重要價值觀—民主與人權，從何時開始提出？

答:\_\_\_\_\_

二、十七、十八世紀，啟蒙思想的主要精神為何？

答:\_\_\_\_\_

三、英國啟蒙思想家洛克主張「天賦人權」，其意義為何？

答:\_\_\_\_\_

四、法國啟蒙思想家盧梭的「社會契約論」，強調政府的權力來自何處？

答:\_\_\_\_\_

五、英國作家狄更斯的著作《雙城記》提到：「那是最好的時代，也是最壞的時代」是以哪一件史實為背景？

答:\_\_\_\_\_

六、法國大革命的爆發在思想與現實面上有其必然性。請問：當時法國社會存在哪些不平等的現象？

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

七、法國大革命爆發的導火線為何？

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

八、法國大革命爆發的過程，除了造成社會動盪、經濟蕭條之內憂外，亦遭致外患入侵。請問：反法聯盟入侵法國的動機為何？

答:\_\_\_\_\_

## 社會領域歷史科學習單(解答版)

授課教師:黃玟嫻老師

一、近代重要價值觀—民主與人權，從何時開始提出？

答：十七、十八世紀，啟蒙運動時期。

二、十七、十八世紀，啟蒙思想的主要精神為何？

答：理性主義。

三、英國啟蒙思想家洛克主張「天賦人權」，其意義為何？

答：每個人不分階級天生擁有三種不可剝奪的權力：生命、自由、財產。

四、法國啟蒙思想家盧梭的「社會契約論」，強調政府的權力來自何處？

答：人民—主權在民。

五、英國作家狄更斯的著作《雙城記》提到：「那是最好的時代，也是最壞的時代」是以哪一件史實為背景？

答：法國大革命。

六、法國大革命的爆發在思想與現實面上有其必然性。請問：當時法國社會存在哪些不平等的現象？

答：社會分成教士、貴族、平民三個階級，教士、貴族享有免稅的特權，平民負擔大部分的稅收。

七、法國大革命爆發的導火線為何？

答：路易十六為解決財政困難，召開「三級會議」，投票方式引起第三階級不滿。

八、法國大革命爆發的過程，除了造成社會動盪、經濟蕭條之內憂外，亦遭致外患入侵。請

問：反法聯盟入侵法國的動機為何？

答：擔憂革命的浪潮波及本國。

音樂科學習單

班級：

座號：

姓名：

--	--	--

試著畫出法國的國旗，並說明不同的顏色所涵蓋的意義。

從馬賽曲的歌詞中，嘗試敘述當時法國社會文化以及人民的心情。

《馬賽曲》

前進法蘭西祖國的男兒，  
光榮的時刻已來臨！  
專制暴政壓迫著我們，  
祖國大地在痛苦呻吟！  
祖國大地在痛苦呻吟！  
你可看見那兇狠的士兵，  
到處在殘殺人民，  
他們從你的懷抱里，  
奪去你妻兒的生命！

\*聽聽看作曲家在描述的人物特質是什麼？



\*聽聽看作曲家在描述的人物特質是什麼？

\*聽聽看柴可夫斯基【1812 序曲】用什麼旋律表示不同的國家？用了什麼方式表達打仗？

\*對於不同的抗爭活動你聽過幾首曲子呢？



\*為什麼在這些抗爭活動中都會有「主題曲」的出現呢？

# 用音樂來訴求

利用歌詞改編，為你們行動劇加強訴求吧...



# 高雄市立龍華國中藝術與人文學習領域 (表演藝術科)

## 三年級上 「貴族逝，革命起—法國大革命」 學習單

三年 班 座號： 姓名：

劉紫樺老師 設計

題號	問題	請舉出你所觀賞過的中西方電影、戲劇、文學與舞蹈作品為例，加以說明。
1.	何謂衝突？	
2.	什麼是戲劇中的衝突？	
3.	什麼是喜劇？	
4.	什麼是悲劇？	
5.	什麼是喜劇中的衝突？	
6.	什麼是悲劇中的衝突？	
7.	衝突的類型有哪些？	
8.	人與自然環境的衝突意指？	
9.	人與人之間的衝突意指？	
10.	人與自己內心意念的衝突意指？	
11.	思考：法國大革命是怎樣爆發的？爆發的標誌是什麼？	

評分者：姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 九年\_\_\_\_班 我是第\_\_\_\_組

◎評分方式請以打勾(V)在各組評分分數(5、4、3、2、1分)下勾選一格。

◎分數等級：5分-最高、1分-最低。

◎「衝突情節呈現」小組互評表(只評其他組，不評自己那一組)

評分組別	第 組					第 組					第 組				
主題名稱															
評分內容	評分分數					評分分數					評分分數				
1. 主題契合度	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. 衝突點呈現	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3. 衝突的處理	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
4. 表演流暢度	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
總分															
請評論劇中人物的衝突處理方式															





