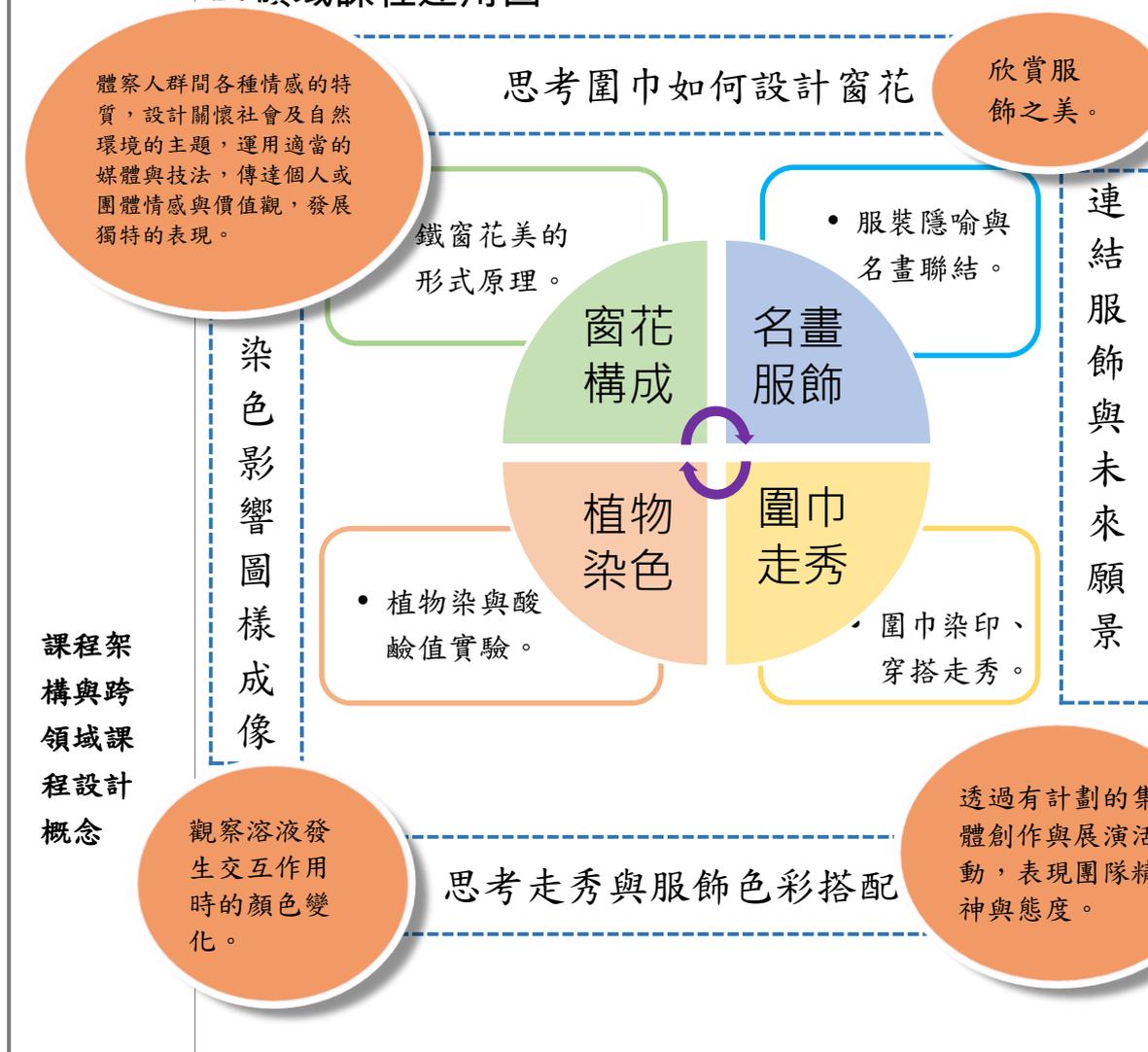


# 跨領域美感課程教學方案

中區 / 臺中市立居仁國民中學

學校名稱	臺中市立居仁國民中學					
團隊成員	許顏輝校長、詹逸州主任、家政老師陳佩妤、自然老師林錦秀、美術老師徐韻琴					
跨領域學科	家政、自然	藝術學科	視覺藝術			
教學對象 先備能力	1. 八年級學生 2. 家政：對服飾有基礎能力 3. 自然：認識實驗室中常用的指示劑(廣用試紙)，及從顏色變化判別酸鹼物質的 pH 值 4. 美術：對構成美感有基本概念					
跨領域 美感課程 實施 模式	<p><b>【實施模式】</b></p> <p>本課程於美術老師任教的班級實施(204 為圍巾型染, 208、212、216、220 為袋子型版印色, 共計五個班), 課程於 3 月初開始進行, 共 8 節課。課程內容兼具服飾搭配、酸鹼值中和及剪紙設計進行分組合作學習。課程模式採用科技融合課程, 以植物染為主要議題, 融合家政、自然、表演與視覺藝術的應用學習。</p>					
跨領域 美感課程 應用 策略	<p><b>【應用策略】(請勾選)</b></p> <table border="1" data-bbox="432 1350 1412 1870"> <tr> <td data-bbox="432 1350 660 1870">           使用時機  <input type="checkbox"/> 課前預習  <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機  <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動  <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動  <input type="checkbox"/> 課後複習  <input type="checkbox"/> 其他         </td> <td data-bbox="660 1350 1158 1870">           教學策略  <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學  <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學  <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學  <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學  <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學  <input type="checkbox"/> 專題討論式教學  <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學  <input type="checkbox"/> 創造思考教學  <input type="checkbox"/> 其他         </td> <td data-bbox="1158 1350 1412 1870">           評量模式  <input checked="" type="checkbox"/> 學習單  <input type="checkbox"/> 試題測驗  <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量  <input type="checkbox"/> 專題報告製作  <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作  <input type="checkbox"/> 影音紀錄  <input type="checkbox"/> 其他         </td> </tr> </table>			使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他
使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他				

## 跨領域課程運用圖



### 教學計畫

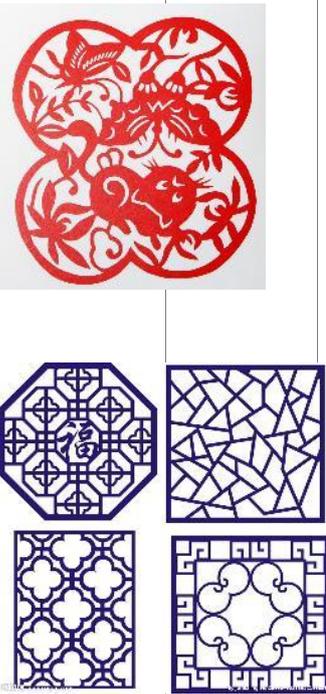
單元名稱	植染鐵窗花				
教學總時數	家政 3 + 自然 1 + 美術 9 + 表演 1	實施班級數	5	學生數	150
實施情形	<p>■本教學活動已實際教學</p> <p>(1) 實施時間：2017.02~2017.06</p> <p>(2) 實施課程名稱：植染鐵窗花</p>				
設計理念	<p>以植物染為主要素材，透過服飾搭配、酸鹼值中和及剪紙設計進行分組合作學習，在體驗染布的過程時，也能感受因植物性染料的酸鹼值改變而產生的色彩變化，並以學生的未來願景為出發點，應用鐵窗花造型進行對未來生活想望的圖樣設計、印製。</p>				

<b>藝術概念與美感元素</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 名畫與服飾的隱喻、應用。</li> <li>2. 植物性染料的酸鹼值變化產生的色階差異。</li> <li>3. 鐵窗花、剪紙造型美感（比例、反覆、對稱、韻律）。</li> <li>4. 型版設計（孔版概念應用）。</li> <li>5. 藍染圍巾、雲染</li> <li>6. 圍巾穿搭走秀</li> </ol>	
<b>教學方法</b>	講述法、問答法、示範法、實作法、觀察法、比較法	
<b>教學資源</b>	自編教材、學習單、網站資源、彤漾藍工作室經驗分享	
<b>教學目標</b>		
<b>單元目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞服飾之美及設計概念。</li> <li>2. 以實驗觀察酸(鹼)溶液中加鹼(酸)的變化。</li> <li>3. 能應用鐵窗花、剪紙的構成形式，設計印製植物染圍巾。</li> </ol>	
<b>具體目標</b>	<b>能力指標／核心素養</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞名畫與服飾的結合應用之美。</li> <li>2. 能了解滴定終點指示劑變色的意義及應用。</li> <li>3. 能分析鐵窗花、剪紙的造型構成形式。</li> <li>4. 能應用鐵窗花的設計要點，結合自我的未來願景的設計理念，於印製植物染圍巾、胚布袋上。</li> </ol>	<p><b>【綜合領域】</b>          綜 1-4-3 描述自己的文化特色，並分享自己對文化所建立的意義與價值。          家 2-4-6 欣賞服飾之美。          家 3-4-6 欣賞不同食衣住行育樂等文化，激發創意美化生活。</p> <p><b>【自然領域】</b>          1-4-3-2 依資料推測其屬性及其因果關係。          2-4-5-1 觀察溶液發生交互作用時的顏色變化。          6-4-4-1 養成遇到問題，先行主動且自主的思考，謀求解決策略的習慣          7-4-0-1 察覺每日生活活動中運用到許多相關的科學概念。</p> <p><b>【視覺藝術】</b>          1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情</p>	

		<p>感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	
<b>課程架構</b>			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一 二	植物熱染原理與技法 (講座—家政)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園植物與染材</li> <li>2. 熬煮過程</li> <li>3. 媒染要點</li> <li>4. 摺布要點</li> </ol>	樟木染液、棉布、冰棒棍、橡皮筋、ppt
三	服飾隱喻 (家政)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 流行三元素</li> <li>2. 各式服裝隱喻</li> <li>3. 服裝 X 名畫</li> </ol>	ppt
四	鐵窗花 (美術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鐵窗花簡介</li> <li>2. 生活實例分析</li> <li>3. 學習單紀錄</li> </ol>	ppt、學習單
五	窗花意涵 (美術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 婚慶祝喜</li> <li>2. 長壽祝賀</li> <li>3. 升官發財</li> <li>4. 君子品德</li> <li>5. 窗格造型</li> </ol>	ppt
六	四摺剪紙 (美術)	練習以三、四摺方式，應用「反覆」概念進行設計製作。	教學媒體、色紙、剪刀
七	酸鹼中和 (自然)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 媒染劑介紹</li> <li>2. 酸鹼值試驗</li> <li>3. 整合觀察結果</li> </ol>	ppt、廣用指示劑、薯榔、布、媒染劑
八	窗花設計(美術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習單初稿設計</li> </ol>	ppt、學習單
九	割製型版 (美術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複製構圖</li> <li>2. 割製型版</li> </ol>	簽字筆、透明片、筆刀、切割墊
十	薯榔圍巾 (美術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 薯榔調色</li> <li>2. 印製圍巾(胚布袋)</li> </ol>	毛筆、薯榔、媒染劑、圍巾(胚布袋)、壓克力顏料
十一 ~ 十三	藍染圍巾 (美術)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 調製型糊</li> <li>2. 上糊</li> <li>3. 藍靛之氧化還原</li> </ol>	黃豆粉、石灰、刮刀、藍靛、夾子、大衣架、染缸、醋、細麻繩

		4. 藍染圍巾 5. 雲染					
十四	圍巾走秀 (表演)	1. 服裝搭配 2. 圍巾走秀	圍巾				
<b>教學流程</b>							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備 註
一 二 植物 熱染	<p>1. 校園植物與染材 居仁校園內，九芎也是適合作為植物染的素材。我們衣服原料也來自植物（台灣有機棉產自埔里），食材也取自植物，蘭嶼的拼板舟也是取自木材。</p> <p>2. 染材部位 我們以植物的葉、根、莖、花、種子、果實、種皮來擷取染材，採集後經熬煮，熬煮時間因部位不同而有差異，萃取之後的葉子像枯葉，之後晾起待乾即可。</p> <p>3. 熬煮過程 以不鏽鋼鍋子進行熬煮，樹皮較硬的話，需先剁碎再處理，也可利用果汁機打碎，咸豐草可打成汁來喝。</p> <p>4. 媒染要點 植物原色發色效果不佳，須利用媒染作為媒介，補強發色。蘇打粉、石灰、木灰、醋酸鋁、醋酸銅、醋酸鐵都是媒染劑。</p> <p>5. 摺布要點 預先留白的部位不要染，將布正反摺起，再綁橡皮筋固定。之後整條下水煮，媒染只要四角接觸染劑。小花花樣一正反摺三角形，以木片強化造型，</p>	5分    5分   35分  10分  35分	「植工坊」 工作室	色彩變化、 反覆、對稱	協同教 學、合 作學習 式教學	總結 性評 量	

	再綁橡皮筋固定。					
三 服飾 隱喻	<p>1. 流行三元素</p> <p>(1) 款式輪廓：大範圍包含襯衫、背心、裙、褲；小範圍包含領型、裙型。</p> <p>(2) 色彩圖案：配合飾品配件、生活雜貨，具整體性。</p> <p>(3) 纖維質料：與流行主題有關，如「華麗風」VS 絲緞</p> <p>2. 各式服裝隱喻</p> <p>鳥獸昆蟲備受青睞時，豹、虎、鹿、蝴蝶、鳥等成為流行本體，為動物隱喻；異域風、民俗風勁刮時，非洲、印度、波希米亞等成為流行本體，為民俗隱喻。</p> <p>3. 服裝 x 名畫</p> <p>(圖案模仿類、花紋模仿類、抽象形似類)</p>	10 分         15 分         20 分	服裝隱喻	圖案模仿、 花紋模仿、 抽象形似	協同教 學	
						
四 鐵窗 花	<p>1. 鐵窗花簡介</p> <p>鐵窗花在 1920 年代隨著西洋現代建築傳入台灣，是一種以黑鐵為材料，經由銲接、鍛造、彎折等工法，製作出鐵窗圖騰的民間裝飾工藝，當時常見於廟宇及洋樓街屋。</p> <p>2. 生活實例分析</p> <p>由學生分享所觀察的鐵窗花，具有比例、反覆、對稱之美。</p> <p>3. 學習單紀錄</p> <p>紀錄課堂所見的一件鐵窗花實例，回家再找生活周遭的例子並描繪紀錄之。</p>	5 分         30 分         10 分	鐵窗花	比例、反 覆、對稱		形成 性評 量
五 窗花 意涵	<p>1. 婚慶祝喜</p> <p>「抓髻娃娃」用於新婚 公雞—男性和生命力象徵、坐蓮花—孕子 「瓜瓞綿綿」—瓞：小瓜；綿</p>	10 分	窗花意涵	民俗意涵、 諧音應用		形成 性評 量

	<p>綿：延續不斷的樣子。</p> <p>2. 長壽祝賀 「耄耋富貴」一耋，年紀為七十歲。年八十曰耄。 「八仙過海」一過海赴西王母娘娘的蟠桃大會。</p> <p>3. 升官發財 「路路清廉、連年有餘」一驚驚一喻男性，與「路」諧音。蓮象徵清廉，與魚的組合為「連年有餘」</p> <p>4. 君子品德 梅不畏嚴寒、蘭謙遜賢德、竹高風亮節、菊隱逸高雅</p> <p>5. 窗格造型</p>	<p>10分</p> <p>5分</p> <p>15分</p> <p>5分</p>			
<p>六 四摺 剪紙</p>	<p>1. 觀賞教學影片示範</p> <p>2. 同學自備剪刀與小刀，進行基本練習，提示陰刻陽刻的特點進行練習，如三摺法、四摺法。（學生作品）</p>	<p>10分</p> <p>35分</p>	<p>剪紙教學影片</p> <p>陰刻陽刻、反覆</p>		<p>總結性評量</p>
<p>七 酸鹼 中和</p>	<p>1. 媒染劑介紹 介紹醋酸銅、醋酸鐵、明礬、醋酸等媒染劑及對薯榔染布的影響。</p> <p>2. 酸鹼值試驗 透過指示劑顏色的變化，觀察不同媒染劑的酸鹼值。而後加入薯榔原液，觀察產生的不同色階，描繪紀錄於布面上，引起學生對不同比例所調出色彩差異的討論。</p>	<p>10分</p> <p>30分</p>	<p>媒染劑、染布</p> <p>色階變化</p> 	<p>協同教學</p>	<p>形成性評量</p>

	3. 整合觀察結果 舉出生活中利用酸鹼中和的相關例子，引導學生聯結所學。	5分					
八 窗花 設計	1. 學習單初稿設計 將之前回家紀錄或課堂所見的鐵窗花實例，擷取部分可參考造型，以「未來願景」為設計主題概念，搭配剪紙的「諧音意涵」，進行作品的初步構圖。	45分	鐵窗花實例、剪紙意涵	諧音設計			形成性評量
九 割製 型版	1. 複製構圖 將設計完成、放大至 B4 尺寸的構圖，以簽字筆描繪複製於透明片上。 2. 割製型版 以筆刀或美工刀進行切割，將圖案欲填色區域割除。	10分 35分	型版	陰刻、陽刻			總結性評量
十 薯榔 圍巾	1. 薯榔調色 參考之前的薯榔色階圖，依據各自需求，將媒染劑與薯榔原液調配所需的色液備用。 2. 印製圍巾 割好的型版固定夾於圍巾或胚布袋上，將調好的色階，以毛筆沾少許的色液，以畫圓式筆法刷印於圍巾上，注意色彩的變化與主題的凸顯。 (部分班級以壓克力顏料印製胚布袋，並嘗試套色) ※因經費不足，故圍巾只有一班進行印製，其他胚布袋。	5分 40分	薯榔色階圖	色階、刷印、套色	合作學習式教學、應用藝術素材之問題導向教學		總結性評量
十一 ~ 十三 藍染 圍巾	1. 調製型糊 將黃豆粉與石灰以 1:1 的比例調製型糊，並加少許的水，使其具有一定的濃稠度。 2. 上糊 將型版噴水，置放於圍巾的定位點，型糊以刮刀抹塗於型版	15分 30分	彤漾藍工作坊、氧化還原	型染、層染、雲染、	合作學習式教學、應用藝術素材之問題導向教學		總結性評量

	<p>鏤空處，添加型糊使其具有厚度，待乾。</p> <p>3. 藍靛之氧化還原 染色需在靛泥中加入石灰水呈鹼性，配成染液使之發酵，把原來的靛藍還原成靛白，靛白能溶解於鹼性溶液之中，因此纖維上色，染完經空氣氧化成藍色。</p> <p>4. 藍染圍巾 將圍巾夾於支架上，噴濕，緩放於藍染缸中，約五分鐘後拿起晾乾，待染色由綠轉藍（空氣氧化），將圍巾下擺整理攤開（避免染色不勻），視染色深度需要，進行多次層染。待乾後，泡醋並剝除型糊。</p> <p>5. 雲染 將圍巾於布的中央抓起，以順時針方向繞圈並綁紮，周圍以塑膠袋包起（保護已染好的型染），放入染缸中，約二分鐘拿起，吹稍乾後，解開重綁，使染色部分增加不同區位，再染二分鐘，重複多次動作，使雲染層次豐富。</p> <p>※各班挑選構圖較完整者（共12名，6條圍巾），於工作坊進行此階段課程。</p>	10分					
		35分					
		45分					
十四圍巾走秀	<p>1. 服裝搭配 說明圍巾與服裝搭配的可能性</p> <p>2. 圍巾走秀 走到講台定點時，秀出自己的圍巾圖樣，並說出設計主題與未來願景。</p>	5分	服裝搭配	走秀	協同教學		
		40分					
教學省思與建議							
本次課程設計應用了樟木、薯榔、藍靛、壓克力顏料等不同染液進行製作，							

嘗試在時間控制下，完成與家政、自然結合的跨領域課程，茲將心得整理如下：

1. 樟木：一開始由植工坊帶領的樟木綁染講座，較偏向傳統的植物染初步體驗，煮染的時間極為耗時，若時間不足，將導致染色效果不佳。且因只有綁染，圖樣上的發揮空間受限，學生只能學到綁紮技法和媒染劑的搭配，但對媒染劑如何調製、圍巾和個人的相關性就有很大的侷限。
2. 薯榔：透過彤漾藍工作坊的建議，接觸到薯榔可以生染的概念，使圖樣的設計得以成形，因而可在已經樟木綁染的圍巾上，再添加窗花的設計，並透過醋酸銅、醋酸鐵、明礬等媒染劑的調配，了解酸鹼值的比例變化及應用，使自然科學與美術、家政充分結合。不過，圍巾的厚度較薄，容易產生滲漏的結果，導致圖樣輪廓不清，故印製於胚布袋效果較佳，也好控制水分。

若要精簡課程，可以三節課進行之：（1）薯榔調酸鹼值色階圖（2）刻製型版（3）薯榔生染，型版的圖樣由老師提供參考的窗花圖樣，或簡易設計即可。

3. 藍靛：藍染的顯色效果佳，亦可觀察藍染的氧化還原過程，但製作藍靛的過程繁瑣耗時，只能稍作介紹，無法讓學生從採收藍草、石灰氧化、沉澱過濾完整體驗，頗為可惜。應用於課程時，需透過型糊隔絕染液，調製型糊的過程中，可多加說明黃豆粉和石灰的特性。
4. 壓克力顏料：若無法取得薯榔或藍靛等植物性染料時，以壓克力顏料印染也是頗為便捷的方式，顏色的變化也可有較大的空間，只是這樣的化學性顏料，無法讓學生感受酸鹼值與植物性染料的關係。

#### 教學研發成果

# 1. 鐵窗花學習單

畫想鐵窗花 學習單 乙年 12 班 18 號 姓名 王捷貽

徐韻琴老師設計

## 一、窗花想想：

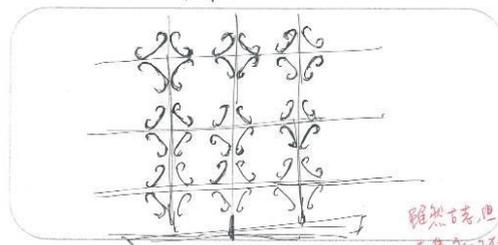
窗花有許多的吉祥意涵，請由下列的窗花圖樣，想想它的意涵是什麼吧！



## 二、鐵窗花紀錄：

請畫下你從生活中觀察到的鐵窗花，並寫下它帶來的感受：

這種鐵窗花看起來很傳統，古老，就像外公家  
的三合院會有的。(在回家路上的某個小巷子)



雖然古老但  
有高雅的質感

## 三、設計鐵窗花：

鐵窗花的樣式豐富，請以一種鐵窗花架構，搭配吉祥意涵的圖樣，設計出獨屬於你的鐵窗花吧！

我設計的吉祥圖樣是：

鹿，它的意涵：福祿，長壽和繁榮昌盛。



很實際  
漂亮

212 王捷貽

畫想鐵窗花 學習單 乙年 4 班 15 號 姓名 廖梓晴

徐韻琴老師設計

## 一、窗花想想：

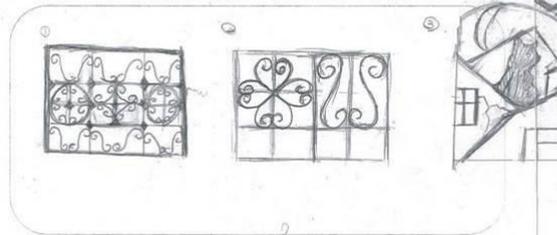
窗花有許多的吉祥意涵，請由下列的窗花圖樣，想想它的意涵是什麼吧！



## 二、鐵窗花紀錄：

請畫下你從生活中觀察到的鐵窗花，並寫下它帶來的感受：

圓形的窗花以古主題來創作窗花，窗花中有一種悠美的感覺，窗花中有高帶給人一種安心的感覺。



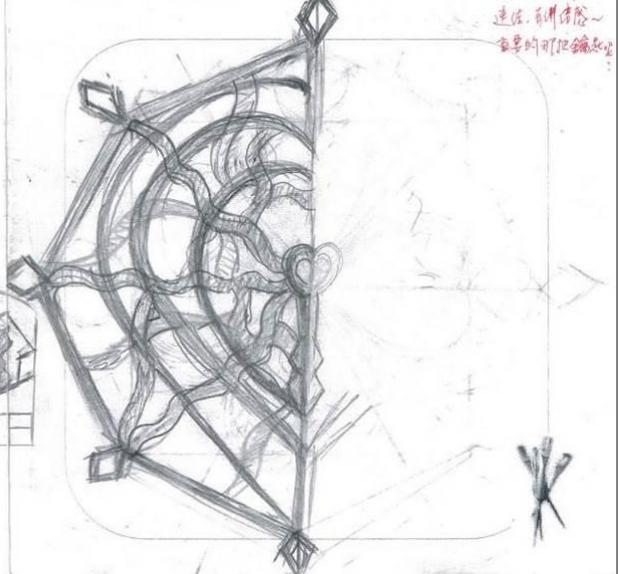
## 三、設計鐵窗花：

鐵窗花的樣式豐富，請以一種鐵窗花架構，搭配吉祥意涵的圖樣，設計出獨屬於你的鐵窗花吧！

我設計的吉祥圖樣是：願眾善皆歸。

它的意涵：希望病人能把心事層層的打開。

將心與願  
連接，到什麼  
重要的那把鑰匙



204 廖梓晴

畫想鐵窗花 學習單 二年四班 8號 姓名 賴庭萱

徐韻琴老師設計

一、窗花想想：

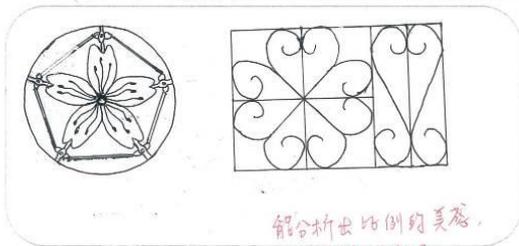
窗花有許多的吉祥意涵，請由下列的窗花圖樣，想想它的意涵是什麼吧！



二、鐵窗花紀錄：

請畫下你從生活中觀察到的鐵窗花，並寫下它帶來的感受：

窗花的圖案是有規律和比例的，線條的感覺很柔和，帶給我溫馨祥和的感覺。



能分析出比例的美感，  
視覺選擇很信呢~

三、設計鐵窗花：

鐵窗花的樣式豐富，請以一種鐵窗花架構，搭配吉祥意涵的圖樣，設計出獨屬於你的鐵窗花吧！

我設計的吉祥圖樣是：期許我未來能成長擁有一種醫術的醫生  
它的意涵：杏林春暖 播甘泉香

文字取下  
式圖案，仿



204 賴庭萱

畫想鐵窗花 學習單 二年20班 4號 姓名 林立桓

徐韻琴老師設計

一、窗花想想：

窗花有許多的吉祥意涵，請由下列的窗花圖樣，想想它的意涵是什麼吧！

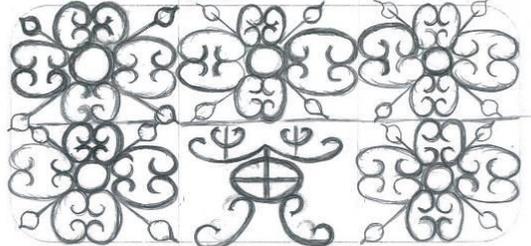


二、鐵窗花紀錄：

請畫下你從生活中觀察到的鐵窗花，並寫下它帶來的感受：

看起來華麗複雜的窗花，想必是屋主人的驕傲，有沒有注意到隱藏在窗花中的「主權宣告」？ 文字線條的配合很棒！

鐵窗花?



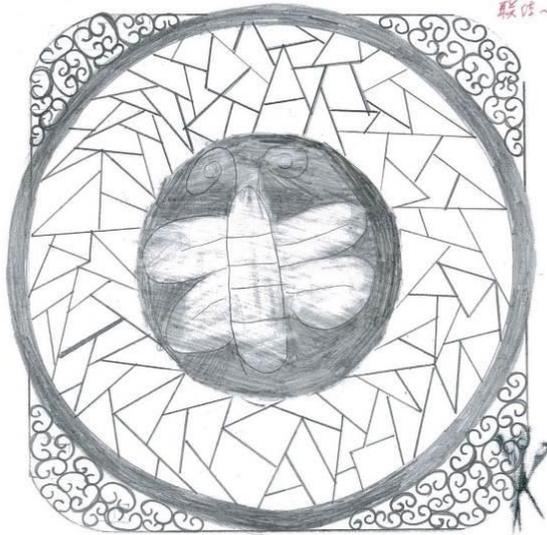
三、設計鐵窗花：

鐵窗花的樣式豐富，請以一種鐵窗花架構，搭配吉祥意涵的圖樣，設計出獨屬於你的鐵窗花吧！

我設計的吉祥圖樣是：蝴蝶

它的意涵：鴻福盈門

蝶的造型  
有窗框的  
聯係~



220 林立桓

2. 四摺剪紙



紀青良



林瑋禎

3. 三摺剪紙



江玟蓉



李慈軒

4. 成果 (薯榔圍巾、藍染圍巾走秀、壓克力胚布袋)



李智涵、游媗萱《富貴圓滿》、蔡笠幃《機械仿生》、范柏新《蜘蛛結網》



林芷萱《蝶舞重生》、陳品暄《雀屏中選》、王捷貽《福祿繁盛》



沈之盈《蔘王濟世》、賴庭萱《橘井泉香》、李慈軒《鈴蘭馨香》



廖玟瑄《鳥語花香》、林奕寧《喜上眉梢》、蔡元翰《龍展鴻圖》

#### 未來推廣計畫

1. 有過薯榔胚布袋的實作經驗後，可將實驗方式應用於其他植物染料，進行更多樣化的植物染實驗。
2. 成立跨科教師專業學習社群，並與中區美感基地及大學端合作，使學生與教師共同增能。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



01 樟木綁染完成



02 鐵窗花講解



03 與自然老師.彤漾藍工作坊討論課程



04 薯榔-自然課講解薯榔酸鹼值



05 薯榔-與廣用試紙對照色階



06 描線與刻型版



07 薯榔-紀錄薯榔色階圖



08 薯榔-圍巾製程



09 藍染-抹型糊於圍巾上

10 雲染-綁紮過程

#### 參考資料

1. 老屋顏（辛永勝、楊朝景）（2015）。《老屋顏：走訪全臺老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡》。馬可孛羅。
2. 馬毓秀（2008）。《四季繽紛草木染》。臺北市：遠流。
3. 曹健男（2011）。《240種召喚幸運的中國祈福剪紙》。臺北市：高寶。
4. Paggy Lee（李佩芝），王正毅攝影（2015）。《彩印聖經》。臺北市：野人。