

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

中 區 / 臺 中 市 立 文 華 高 級 中 等 學 校

學校名稱	臺中市立文華高級中等學校	
團隊成員	高嘉宏、黃培茹、賴雯祺、李佳泓	
跨領域學科	美術、歷史、公民	
教學對象 先備能力	高一校本實驗及特色課程選修同學 1. 視覺藝術基本知能及初階描寫能力。 2. 大臺中文史知能。(105-1) 3. 美感基礎知能。(105-1)	
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】	
	1. 成立跨科、跨校 PLC，教師自組共學團體參與研習增能。 2. 積極參與臺中文史復興組合等文史團體活動，深入認識大臺中在地文化情感。 3. 規劃課程實施歷程，劃分學生能力指標並做科目分工與教學。 4. 統整各科目知能，使學生透過資料蒐集、專題發表等過程創作產出。 5. 開設各類工作坊，培育學生由感知到技術與口與表達的能力。	
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)	
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他

<p>課程架構 與跨領域 課程設計 概念</p>	<p>課程架構圖</p> <p>歷史 - 清領日治 地理 - GIS臺中地貌 公民 - 公民文化</p> <p>↓</p> <p>社會人文 參訪實察</p> <p>在地認同</p> <p>美感文化</p> <p>美感素養 設計思考</p> <p>↑</p> <p>全球在地化的美感案例 美的原理原則</p> <p>文化地圖 文創作品</p> <p>歸納思辨 專題表達</p> <p>創造力 創作力</p> <p>桌遊 設計</p> <p>-----105-1-----105-2-----</p>		
<p>教學計畫</p>			
<p>單元名稱</p>	<p>文創設計與美感涵養－文化桌遊設計</p>		
<p>教學時數</p>	<p>18</p>	<p>實施班級</p>	<p>美感選修、文華學選修</p>
<p>實施情形</p>	<p>十二年國民教育試行選修課程，每周一堂課 50 分鐘</p>		
<p>設計理念</p>	<p>透過在地文化的認識，建構學生的在地情感與認同，透過藝術創作的轉化，實踐美感於生活之中。</p>		
<p>藝術概念與 美感元素</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美感原理－比例、色彩、質感、構成、結構、構造。 2. 設計思考－empathy、define、ideate、prototype、test。 3. 視覺識別系統。 4. 文化創意。 		
<p>教學方法</p>	<p>講述法、問答法、示範法、實作法、觀察法、比較法。</p>		
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自編教材。 2. <美感生活教材>教育部國民及學前教育署。 3. <魯奇的设计思考工具書>國立臺灣大學創新設計學院。 (http://www.ceel.me/rookie.html) 4. <Wallet Project> d.school, Standford University。 (https://dschool-old.stanford.edu/groups/k12/wiki/c739e/Wallet_Project.html) 5. <文華高中視覺型式美感教育實驗計畫> (http://e86351.wix.com/aesthetics-wenhua) 		

6.<文華高中文創設計與美感涵養選修> (http://e86351.wix.com/aesthetics-wenhua2)				
教學目標				
單元目標		透過藝術與社會領域課程，配合歷史介紹、地理實察、講座與創作活動，從美感切入關注在地議題與文化，以臺中舊城區（中區）鐵路高架化為起點，探索舊與新與文化轉變，經由文化與創意轉化重新認識生活的大臺中。		
具體目標			能力指標／核心素養	
1. 與社會科教師合作，透過在地文化的認識，理解臺中過往文化城的輝煌歷史，培養在地認同。		藝-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。		
2. 運用實察與多媒體資源，蒐集彙整專題資訊，並透過設計思考與心智圖法，歸納小組專題。		藝-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。		
3. 透過文化創意的思考轉化，將專題輔以藝術創作呈現—手繪、電腦繪圖與絹印等技法，發表文化創意商品，並配合簡報發表，介紹小組專題研究與學習心得。		藝-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活 藝-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。 藝-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來。		
課程架構				
周次	日期	課程名稱	課程內容	備註
01	02/17	課程介紹	1.課程架構介紹 2.文化地圖檢視	
02	02/24	設計思考體驗	1.Wallet Project 挑戰 2.設計思考心得討論	作業：Wallet Project 挑戰心得分享
03	03/03	文化地圖的世界咖啡館	1.文化地圖桌長與組員跑桌討論 2.綜合講評	作業：世界咖啡館討論表單
04	03/10	電腦繪圖工作坊 1	1. Photoshop—剪裁與校色教學 2.分組練習	作業：文化地圖掃描

05	03/17	電腦繪圖工作坊 2	1. Photoshop—影像合成教學 2. 分組練習	作業：文化地圖合成			
06	03/24	電腦繪圖工作坊 3	1. Illustrator—排版 1 教學 2. 分組實作	作業：文化地圖排版			
07	03/31	電腦繪圖工作坊 4	1. Illustrator—排版 2 教學 2. 分組實作	作業：文化地圖排版			
08	04/07	文化地圖製作	1. 地圖學 2. 文化地圖製作	歷史教師協同教學			
09	04/14	文化地圖製作	1. VIS 設計概念—以商標為例 2. VIS 繪製 3. 文化地圖作品討論	歷史教師協同教學			
10	04/21	文化地圖發表	分組發表	歷史教師協同教學 作業：作品上傳雲端			
11	04/28	桌遊設計提案	VIS 設計概念	作業：桌遊資料蒐集			
12	05/05	絹印工作坊 1 桌遊包裝提袋設計	1. 草圖繪製 2. 黑稿製作	作業：桌遊資料蒐集			
13	05/12			(段考)			
14	05/19	絹印工作坊 2 桌遊包裝提袋設計	1. 感光乳劑塗佈 2. 曬版 3. 印製				
15	05/26	桌遊體驗工坊	1. 桌遊機制介紹 2. 桌遊美感賞析 3. 桌遊體驗				
16	06/02	設計思考—專題討論	微型桌遊主題討論	歷史教師協同教學 作業：桌遊企劃書			
17	06/09	設計思考—專題討論	微型桌遊材料分析				
18	06/16	設計產出	微型桌遊製作				
19	06/23	桌遊發表	分組發表	歷史教師協同教學 作業：作品上傳雲端			
20	06/30			(段考)			
教學流程							
節次	時間	活動	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
01	02/17	課程介紹	魯奇的設			問答法	

			計思考工 具書				
02	02/24	設計思考體驗	Wallet Project	設計思考	合作學習 式教學	實作法 小組討論 筆記	
03	03/03	文化地圖的世界 咖啡館			合作學習 式教學	小組討論 筆記	
04	03/10	電腦繪圖工作坊 1	自編教材	比例 色彩 構成		實作法	
05	03/17	電腦繪圖工作坊 2	自編教材	比例 色彩 構成		實作法	
06	03/24	電腦繪圖工作坊 3	自編教材			實作法	
07	03/31	電腦繪圖工作坊 4	自編教材			實作法	
08	04/07	文化地圖製作	國教署美 感生活教 材	文化美學	合作學習 式教學 協同教學	實作法	
09	04/14	文化地圖製作	國教署美 感生活教 材	文化美學	合作學習 式教學 協同教學	實作法	
10	04/21	文化地圖發表			協同教學	小組發表	
11	04/28	桌遊設計提案	魯奇的設 計思考工 具書	色彩 構成		小組討論 筆記	
12	05/05	絹印工作坊 1				實作法	
13	05/12						段考
14	05/19	絹印工作坊 2				實作法	
15	05/26	桌遊體驗工坊		色彩 構成			
16	06/02	設計思考－專題 討論	自編教材 心智圖	設計思考 文化創意	合作學習 式教學 協同教學	實作法	
17	06/09	設計思考－專題 討論	自編教材 心智圖	設計思考 心智圖	合作學習 式教學	實作法	
18	06/16	設計產出			合作學習 式教學	實作法	
19	06/23	桌遊發表			合作學習	小組發表	

					式教學 協同教學		
20	06/30						段考
教學省思與建議							
<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域需要與夥伴教師長時間討論，並相互經營關係以營造和諧教學環境，更可跨校尋求專業知能，共同學習成長。 2. 需善用外部資源，如周邊環境、相關企業協助與區域大學專業諮詢，達到課程規劃與執行事半功倍之效。 3. 跨領域課程教師與學生皆是學習與成長，透過專題式的討論與發表，培養學生溝通協調與解決問題的能力。 4. 經由中區文化議題的探討，使學生理解在地文化的重要性，透過看見與感覺，經由自我的轉化創作發表，理解消逝的文化風景之重要，進而深耕其文化與美感素養。 							
教學研發成果							
<p>課程產出： 文創品產出（桌遊、文化地圖、帆布袋）。</p> <p>課程記錄： 文華高中美感教育粉絲專頁 https://www.facebook.com/wenhua.visual.art/（活動資訊） 文華高中美感教育社團 https://www.facebook.com/groups/891467180881935/（課程交流） 文華高中視覺形式美感教育實驗計畫 http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua 文華高中文創設計與美感涵養特色選修 http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua</p>							
未來推廣計畫							
<ol style="list-style-type: none"> 1.發展文化講座與實察活動，推動校本課程文華學，增加師生在地認同。 2.成立文創工作坊－版畫（印刷）工作坊、金工工作坊、陶藝工作坊，推廣校園及社區藝文氣息與提升美感素養。 3.成立跨科教師專業學習社群，並與學科中心、中區美感基地及大學端合作，使學生與教師共同增能。 							
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）							



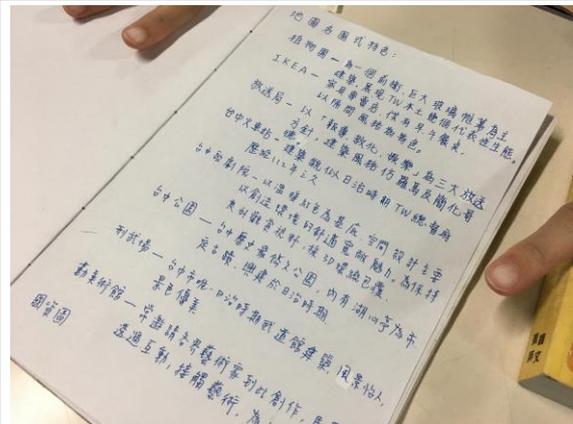
文化地圖的世界咖啡館



分組製作完稿



大臺中文史資料蒐集



小組專題彙整



專題心智圖



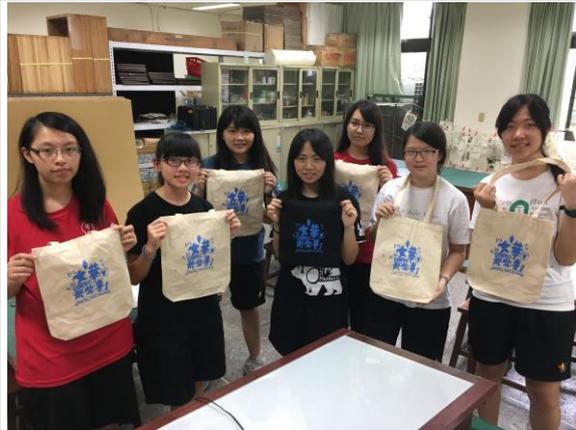
文化地圖發表與分享



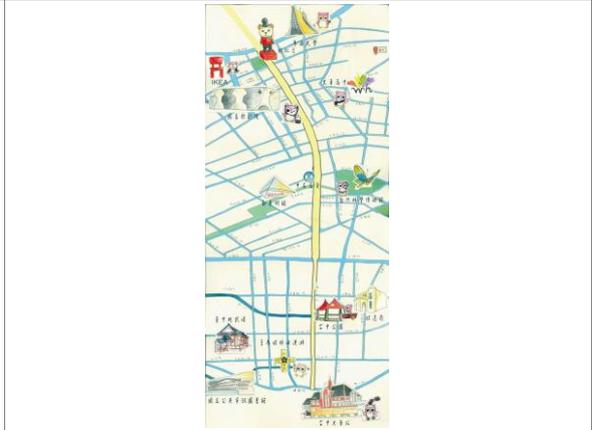
桌遊企劃書提案與分工



桌遊收納袋設計製作



學員與成品合影



中區文化地圖暨桌遊設計

參考資料

參考書目：

親子天下編輯部，設計思考－從教育開始的破框思維，親子天下，2017。

原研哉，欲望的教育：美意識創造未來，雄獅美術，2013。

Ellen Lupton，圖解設計思考：好設計，原來是這樣「想」出來的！，商周，2012。

Kelly Freedman，教導視覺文化：課程、美學及藝術的社會生活，五南，2017。

相關網站：

魯奇的设计思考工具書 <http://www.ceel.me/rookie.html>

Wallet Project https://dschool-old.stanford.edu/groups/k12/wiki/c739e/Wallet_Project.htm

文華高中美感教育粉絲專頁 <https://www.facebook.com/wenhua.visual.art/>（活動資訊）

文華高中美感教育社團 <https://www.facebook.com/groups/891467180881935/>（課程交流）

文華高中視覺形式美感教育實驗計畫 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>

文華高中文創設計與美感涵養特色選修 <http://e86351.wixsite.com/aesthetics-wenhua>