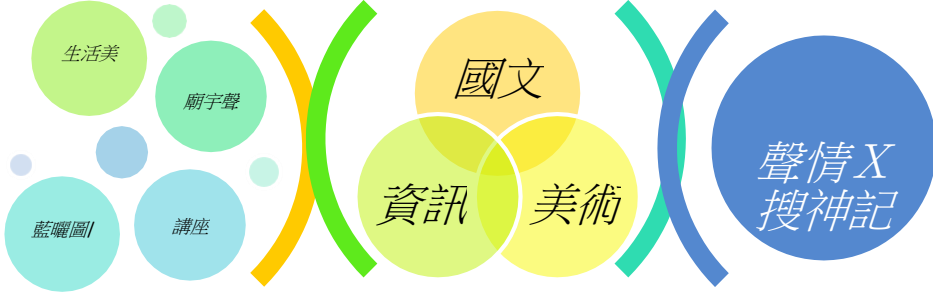
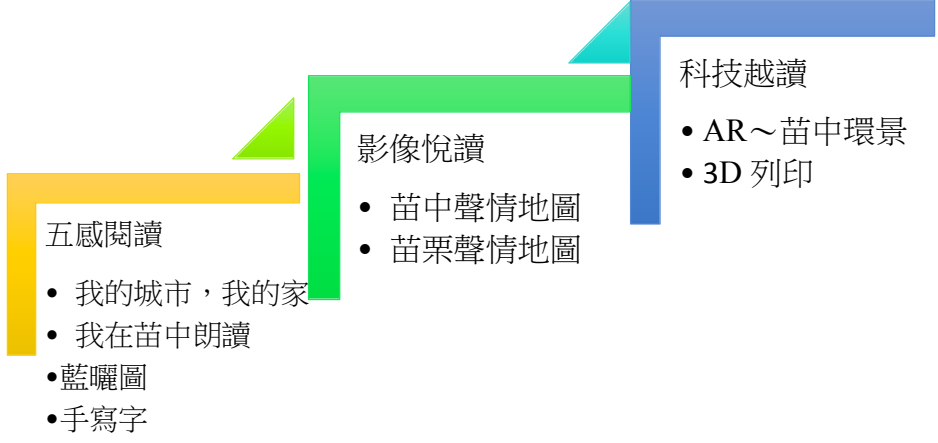


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

北 區 / 國 立 苗 栗 高 級 中 學

學校名稱	國立苗栗高級中學		
團隊成員	國文科：黃琇苓老師、林容榆老師、徐瑜伶老師 美術科：陳欣慧老師、劉佳琪老師 數學科：林吟盈老師		
跨領域學科	國文、數學	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	對象：高一學生 先備能力：a.基本語文表達能力 b.基本美學素養 c.使用手機錄音、錄影、拍照		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	本模式以不同學科結合「廟宇」的領域課程，使用藝術素材和規劃，橫跨各種學科範圍。 苗栗下半學期獨特的客家信仰『火旁龍』，透過生活體驗、透過不同感官的連結，從聲音觀察 到聲音書寫，到走讀廟宇，進一步結合文創藍曬圖或科技 VR 環景拍照，讓學生用不同的角度走入廟宇。最後畫龍點睛，以『蔡舜任工作室』傳達廟宇修復者的溫度，讓學生看到廟宇之美，感受到在地文化的深度與意涵。		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

<p>課程架構 與跨領域 課程設計 概念</p>	<p>課程架構圖</p> 				
<p>教學計畫</p>					
<p>單元名稱</p>	<p>聲情 x 搜神～閱讀·悅讀·越讀</p>				
<p>教學總時數</p>	<p>16 小時</p>	<p>實施班級數</p>	<p>5</p>	<p>學生數</p>	<p>200 人</p>
<p>實施情形</p>	<p>以不同學科結合「廟宇」的領域課程，使用藝術素材和規劃，橫跨各種學科範圍。苗栗下半學期獨特的客家信仰『火旁龍』，透過生活體驗、透過不同感官的連結，從聲音觀察到聲音書寫，到走讀廟宇，進一步結合文創藍曬圖或科技VR環景拍照，讓學生用不同的角度走入廟宇。最後畫龍點睛，以『蔡舜任工作室』傳達廟宇修復者的溫度，讓學生看到廟宇之美，感受到在地文化的深度與意涵。</p>				
<p>設計理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 生活周圍的聲音：美的感受 2. 在地文化特色：美的發現---苗栗客家火旁龍傳統祭典， 				
<p>藝術概念與美感元素</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 構圖美：圖片構圖、藍曬圖 2. 音樂美：聲音剪接，微電影偏社 3. 結構美：3D列印，結構空間 				
<p>教學方法</p>	<p>應用藝術素材之問題導向教學、虛擬實境之情境教學（網路資源之體驗學習教學及應用藝術類數位典藏資源之探究是教學）及教學法（合作學習式教學、專題討論式教學、協同教學及創造思考教學）</p>				
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畢恆達《空間就是想像力》，心靈工坊，2014 2. 《光合藍圖-手作藍曬圖》，Life 生活化學 3. 倪慧君，《超 easy！Blender 3D 繪畫設計速成包》，台科大 4. 葉太平，《中國文學之美學經神》，水牛，1988 5. 何敬堯、張季雅，《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻志》，聯經，2017 6. 侯信永，《寫字的勇氣》、《寫字的浪漫》，遠流，2106 7. 京內網，《超簡丹手機設影季巧大全》，人民郵電，2017 				
<p>教學目標</p>					

單元目標			
	五感閱讀 <ul style="list-style-type: none"> • 我的城市，我的家 • 我在苗中朗讀 • 藍曬圖 • 手寫字 	影像悅讀 <ul style="list-style-type: none"> • 苗中聲情地圖 • 苗栗聲情地圖 	科技越讀 <ul style="list-style-type: none"> • AR～苗中環景 • 3D 列印
具體目標		能力指標／核心素養	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 生活中美感的體驗：朝輝、四季 2. 書寫生活美感體驗 3. 從視覺到聽覺，體驗生活之美 4. 應用媒材創作體驗：藍曬圖、手寫字 5. 應用科技進入美感，體驗環境拍照虛擬/擴增，及 3D 列印 		<ol style="list-style-type: none"> 1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境關係，探討與討論創作主題與內涵 2. 運用各種媒材的特質，研究表現方式，進行創作 3. 培養多面向理解美術與其他領域的關係 4. 綜合美術於其他學科發展背景，進行專題創作 	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
平日	岳陽樓記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雨悲晴喜感受 2. 苗中不同氣候的感受 	國文課本 行動平板：拍照
	醉翁亭記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 朝暉之美 2. 四季之美 3. 象徵苗中四季變化的色 	國文課本 行動平板：拍照
	晚遊六橋待月記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 獨抒性靈 2. 個人對苗中獨特的美感 	國文課本 行動平板：拍照
	鬼頭刀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識海洋 2. 體悟海洋 3. 哲理海洋 	國文課本、圖畫紙、色筆
	王小玉說書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聲音的觀察 2. 聲音摹寫技巧 	國文課本、圖畫紙、色筆
講座	藍曬圖/鋼筆字	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗多媒材工具創做 2. 美的體驗與創作 	藍曬圖工具
	蔡舜任工作室講座	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美的精神 	電腦、網路

		2.美的溫度 3.廟宇的生命	
	VR 虛擬實境/ 數位資源	1.google ART 數位資源認識 2.虛擬實境體驗 3.A R/V R 創作	VR 眼鏡 行動載具
週末	苗中聲情地圖	1.聲音的描繪 2.空間的書寫	行動載具、網路平台
	苗栗聲情地圖	1.聲音的描繪 2.空間的書寫	行動載具、網路平台

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
4hr	岳陽樓記	3 月	圖像 學習單	構圖	圖像媒材 之 欣賞與創作	小組合作 同儕評量 老師評量	圖畫 紙、色鉛 筆
	醉翁亭記	4 月	圖像 學習單	構圖	圖像媒材 之 欣賞與創作		
	晚遊六橋待月 記	4 月	圖像 學習單	構圖	圖像媒材 之 欣賞與創作		
	鬼頭刀	3 月	學習單	色彩與構 圖	圖像媒材 之 欣賞與創作		
	王小玉說書	4 月	學習單 PPT	色彩、音感	音樂媒材 之 欣賞語口 說		
6hr	藍曬圖/鋼筆字	4 月	學習單	色彩與構 圖	媒體素材 應用與 實作	同儕互評	鋼筆
	蔡舜任工作室 講座	4 月	PPT	理念	聆聽能力 與 歸納		

					分析		
	VR 虛擬實境/ 數位資源	2-3 月	PPT 網路	網站設計	媒體素材 應用與 實作	老師評量	VR 眼鏡
6hr	苗中聲情地圖	4 月	學習單	音感與構 圖	媒體素材 應用與 實作	小組合作 同儕評量 老師評量	
	苗栗聲情地圖	5 月	學習單	音感與構 圖	媒體素材 應用與 實作		

教學省思與建議

跨領域能力，瞻望未來，遠眺世界！跨美感實驗計畫，就是一個跨領域、創造力的培養，未來的世界不論是問題解決能力、批判思考能力、創造力或其他互動能力，都顯示出一種複雜、整合能力，因此透過跨美感計畫，激發的是一種省思的能力。

因為參與計畫，因為參與課程設計，因為跨領域的強迫，開始讓教學產生了質變，在國文教學的課堂中，從以往單純的圖像、影音，開始畫抽象為具象，讓學生能具體呈現，從以往單課設計，因為跨美感課程，強迫了自己走向統合，抽取出國文課中的概念，結合：岳陽樓記、醉翁亭記、晚遊六橋待月記，橫跨三個月的發想，引領學生進行校園內外生活的觀察，利用鬼頭刀，進行靜態、動態的書寫，利用王小玉說書，結合聲音的領域，製作苗栗聲情地圖、苗中聲情地圖，透過計畫補助經費，讓學生實作藍曬圖、VR眼鏡，進行另類的跨科際美感。於是～美的開創一點一滴存留在學生心中，一點一滴存留在孩子心中。

他們說 在水中放進
一塊小小的明礬
就能沈澱出 所有的
渣滓

〈試驗——之一〉
席慕容

那麼 如果
如果在我們的心中放進
一首詩
是不是 也可以
沈澱出所有的 昨日



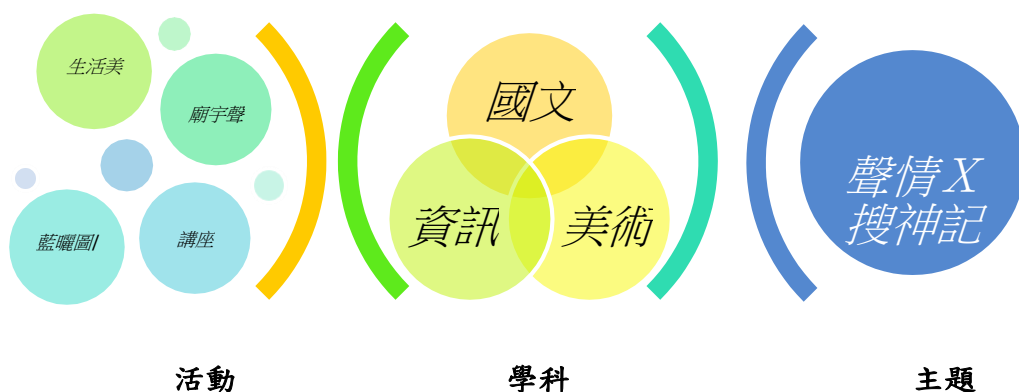
入乎課本，出乎美感，統合國文課本內容，組織成一個生活地圖，形成學校美感體驗！跨美感課程，不應該只是一個課程，而是生活中本來就存在方方面面的地方，讓學習有美感，讓生活有美感，讓自己有美感，讓學校有美感，讓社區有美感，讓台灣有美感，讓世界有美感，培養學生寧靜的欣賞美，喜愛美，讓學生從急躁到寧靜，到凝鍊自己內心，原來美，就是這麼樣的簡單，就是這麼樣簡單的不可思議。

想起席慕容〈試驗〉這一首詩，那麼如果在我們心中放進『美感』是不是就可以創造所有的希望，很高興有這個機

會，參與這個計畫，給予了教學現場的另一番風景的想像，也因為參與這個計畫，強迫美感的置入，也為自己的教學，展現了一種新風貌。為自己、為學生，置入名為『美感』的明礬，沈澱我們的心靈。

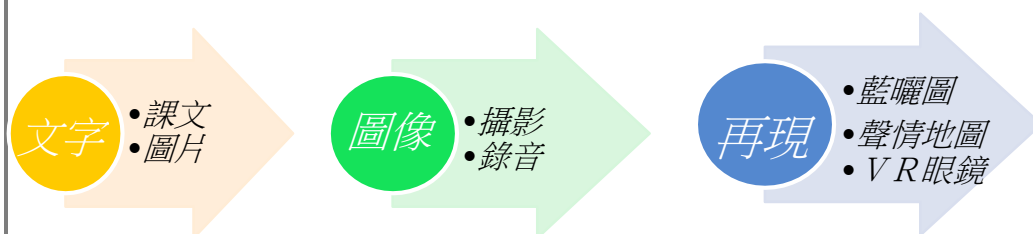
教學研發成果

1. 課程結構，跨學科合作模組



2. 美感 X 聲情課程設計

入乎課本，出乎美感，統合國文課本內容，組織成一個生活地圖，形成學校美感體驗！從國文課本到行動載具的攝影、錄音，到新媒體素材的導入再現，一樣的景色，不同的創作與視野。



3. 培養學生美感觸覺

(1) 學習單

	雨景	晴景
天色	靈雨霏霏	春和景明
湖光	陰風怒號，濁浪排空	波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃
人物	商旅不行，檣傾楫摧	漁歌互答，此樂何極
動物	虎嘯猿啼	沙鷗翔集、錦鱗游泳（動景、白天）
景物	日星隱耀、山岳潛形 （白天）	岸芷汀蘭，郁郁青青（靜景、白天）
	薄暮冥冥、滿目蕭然 （夜晚）	長煙一空，皓月千里（仰景、夜晚） 浮光耀金，靜影沉璧（俯景、夜晚）
氣氛	激動：陰風怒號、虎嘯 猿啼	平靜：沙鷗翔集，錦鱗游泳
狀態	激烈變化的動態：風 號、浪排、檣傾、楫摧	相對穩定的靜態：不驚、靜影、沉璧
情感	悲：去國懷鄉，憂讒畏 譏，滿目蕭然，感極而 悲	喜：心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨 風，其喜洋洋

Q1. 想一想，「花態柳情」、「山容水意」與「綠煙紅霧」、「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」有何不同？利用下表整理三、四段重點：

作者定義	對象	賞玩時間	美感類型		品味雅俗	美感向度	筆法
豔冶			植物				
			人物				
濃媚			山光				
			水色				
趣味			植物				
			山光				
			水色				
			人物				

Q2.參考下表，並想一想為什麼需要「待月」？

項目	月	霧	花	人	情
狀態	滿	少	開	少	閒
頻率	一月一次	不穩定	春季皆有	可遇不可求	因人而異
難易	★★★★★	★★	★	★★★★★	?

Q3.此處的「遊客」指的是誰？為什麼？

◎寫作練習：利用以下的古今對照表，以語體文依范仲淹〈岳陽樓記〉的行文結構創作一篇「xxx記」。

項目	古	今
核心	先天下之憂而憂，後天下之樂而樂	
人物	滕子京	
地點	巴陵郡	
樓臺	岳陽樓	
背景	受謫	
晴景		
雨景		
喜情		
悲情		

(2) 動態與靜態的體驗

1. 動態書寫

我在水裡承受著藍色海洋的重量，踢水順流向左而去。

水裡寂靜無聲，安靜而深遠地，靜謐幽深。

沒有浪花的驚擾，也沒有聲音的喧囂，

只有一個孤獨的世界。

動態	色彩動作	客觀到主觀
	聲音、場景	摹寫感官切換
	句型	句型帶入情緒

2. 靜態書寫

漁船燈鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，

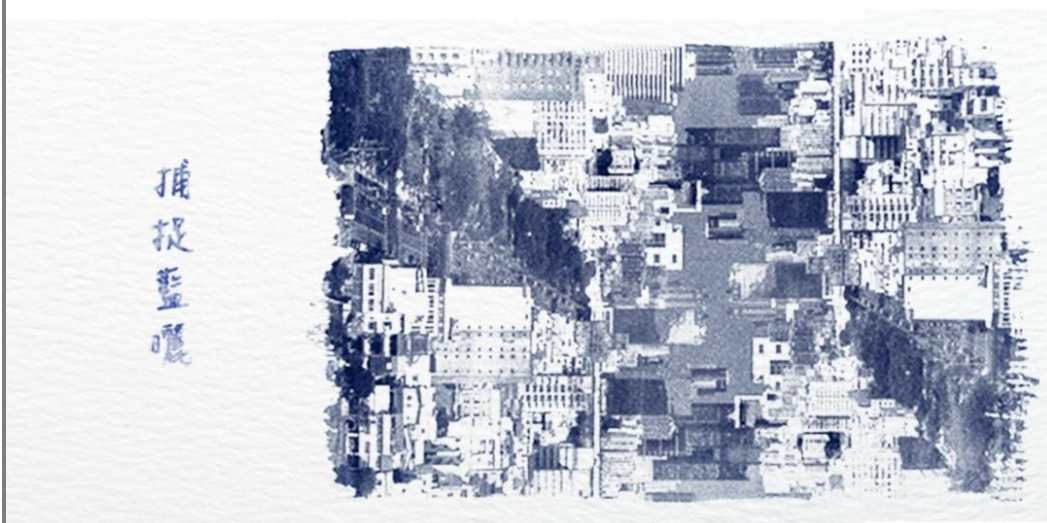
破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧茫茫。

飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，

低空晝過東邊浮出海面的火紅朝陽。

靜態	顏色、形狀	客觀摹寫
	旁景、動詞	旁景襯寫
	利用轉化加入情緒	主觀想像

(3) 美感生活課程體驗



5. 科技~美感體驗的想像課程

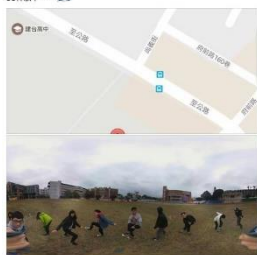
(1) VR



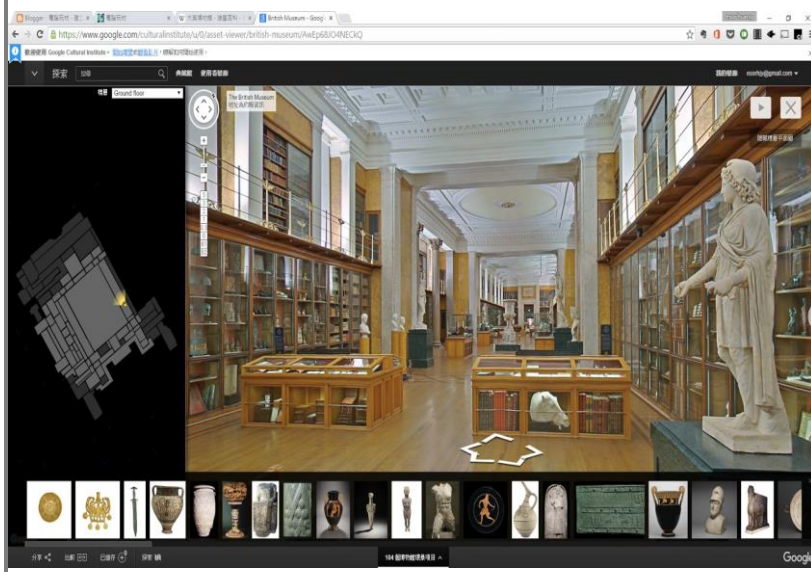
(2) AR/環景

20705 劉現正
10 羅騰旭
15 李思潔
17 徐子晴
21 馬皓宇…… 更多

2016 15部任務
20真神俠
24聖地牙哥
25無神羅
33林敬中…… 更多



(3) 數位資源



未來推廣計畫

校內：加深美感沉浸極佳廣跨學科素材
 校外：加強課程模組分享及學生作品展示

第一學期：

五感閱讀
 影像悅讀
 科技越讀

第二學期：

科技跨讀：大人的 科學
 在地走讀：桌遊密室
 美感深讀：鋼筆字簡報課

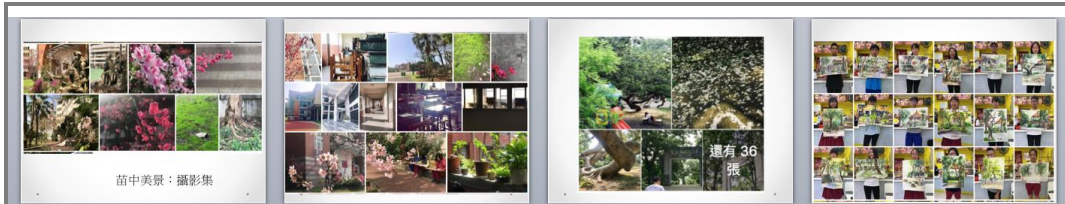
第三學期

看見苗栗：空拍/ 環景
 校園美感空間、課本美感
 營造

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

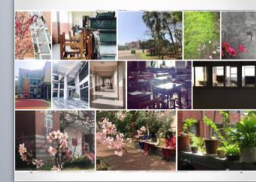
The following table summarizes the content of the 10 slides shown in the implementation record:

Slide No.	Slide Title / Content
1	聲情 X 搜神 閱讀 · 悅讀 · 越讀 106 跨美感實驗學校 苗栗縣立 苗栗市 郭淑婷老師 國文科 黃炳季老師
2	美感設計 思維能力 Aesthetic & Design
3	課程設計 五感閱讀 科技越讀 影像悅讀 在地走讀 鋼筆字
4	一、五感閱讀
5	1.自造美感：我的城市，我的家
6	課程設計 五感閱讀 科技越讀 影像悅讀 在地走讀 鋼筆字
7	課程設計 五感閱讀 科技越讀 影像悅讀 在地走讀 鋼筆字
8	課程設計 五感閱讀 科技越讀 影像悅讀 在地走讀 鋼筆字
9	課程設計 五感閱讀 科技越讀 影像悅讀 在地走讀 鋼筆字
10	課程設計 五感閱讀 科技越讀 影像悅讀 在地走讀 鋼筆字



苗中美景：攝影集

17

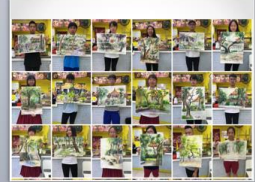


18



還有 36 張

19



20



21



22



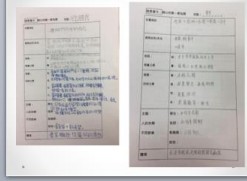
23

2. 製造美感

◎ 寫作練習：利用以下的字令創故事，以繪圖方式表達（每幅繪圖約 20 字）

項目	字	令
核心	天下之美皆盡	天下之美皆盡
人物	麗雲	
地點	巴羅	
標量	百餘	
數量	受	
標量		
標量		

24



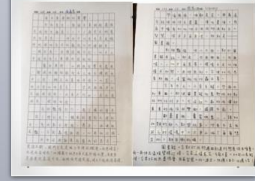
25



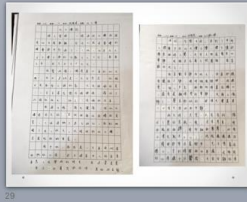
26



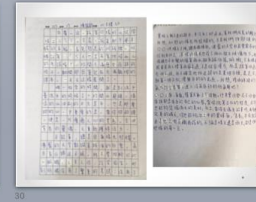
27



28



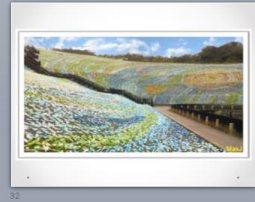
29



30



31



32



33



34

1. 想像寫作

編故事或描述一個你曾去過或想去的景點。

想像一個故事，情節叫你想去，描述一個。

這故事最好有轉折，有這故事最好有轉折。

只有一個轉折最好。

標題	時間/地點	事件/情節

35

2. 想像寫作

編故事或描述一個你曾去過或想去的景點。

想像一個故事，情節叫你想去，描述一個。

這故事最好有轉折，有這故事最好有轉折。

只有一個轉折最好。

標題	時間/地點	事件/情節

36



37



38



39



40



41

我的天才夢

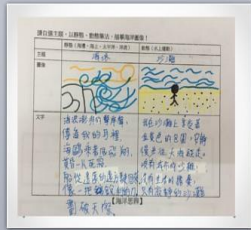
42



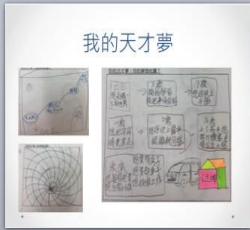
43



44



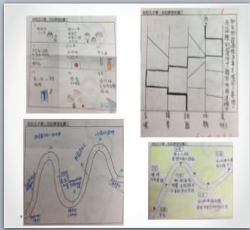
41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



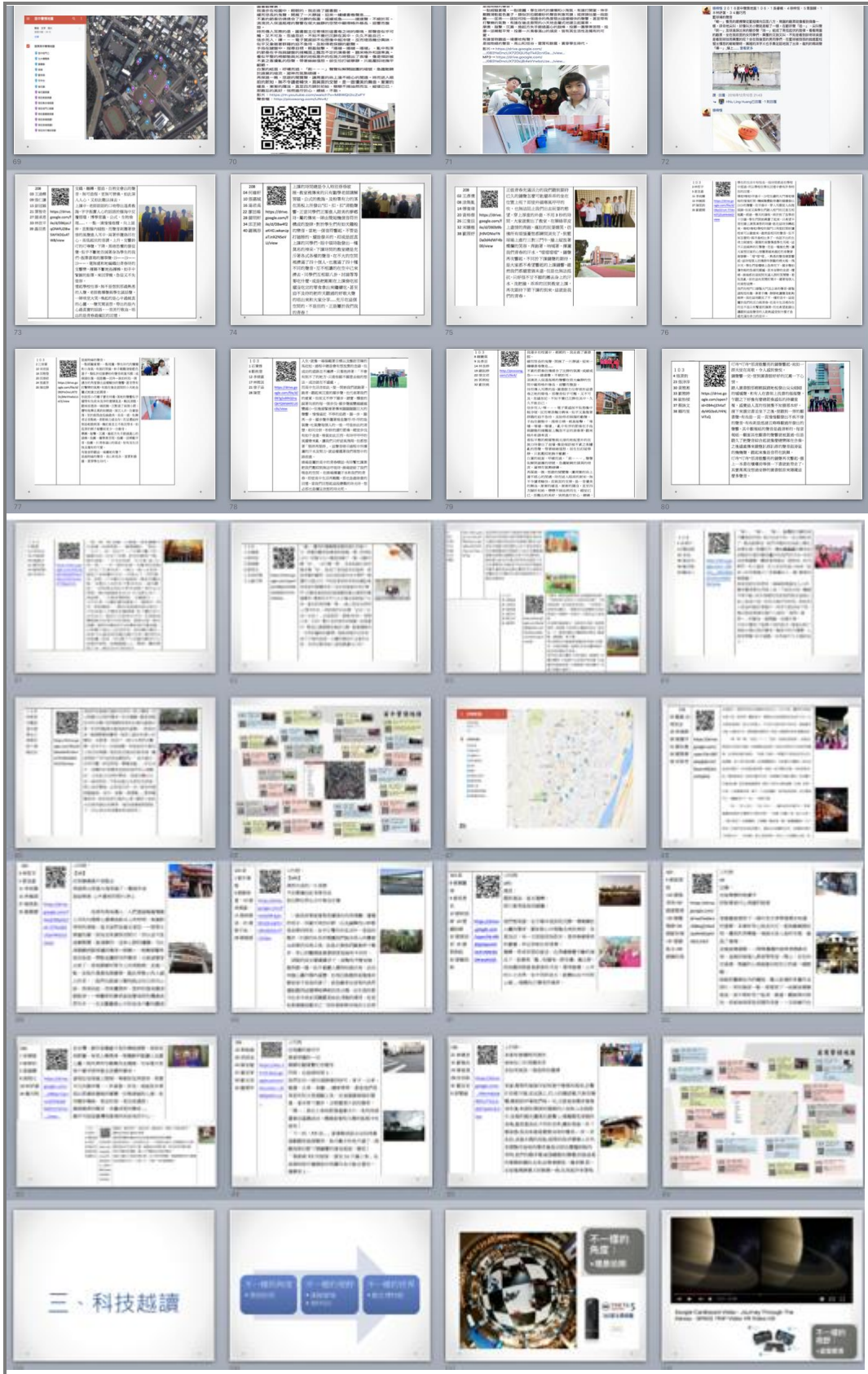
66

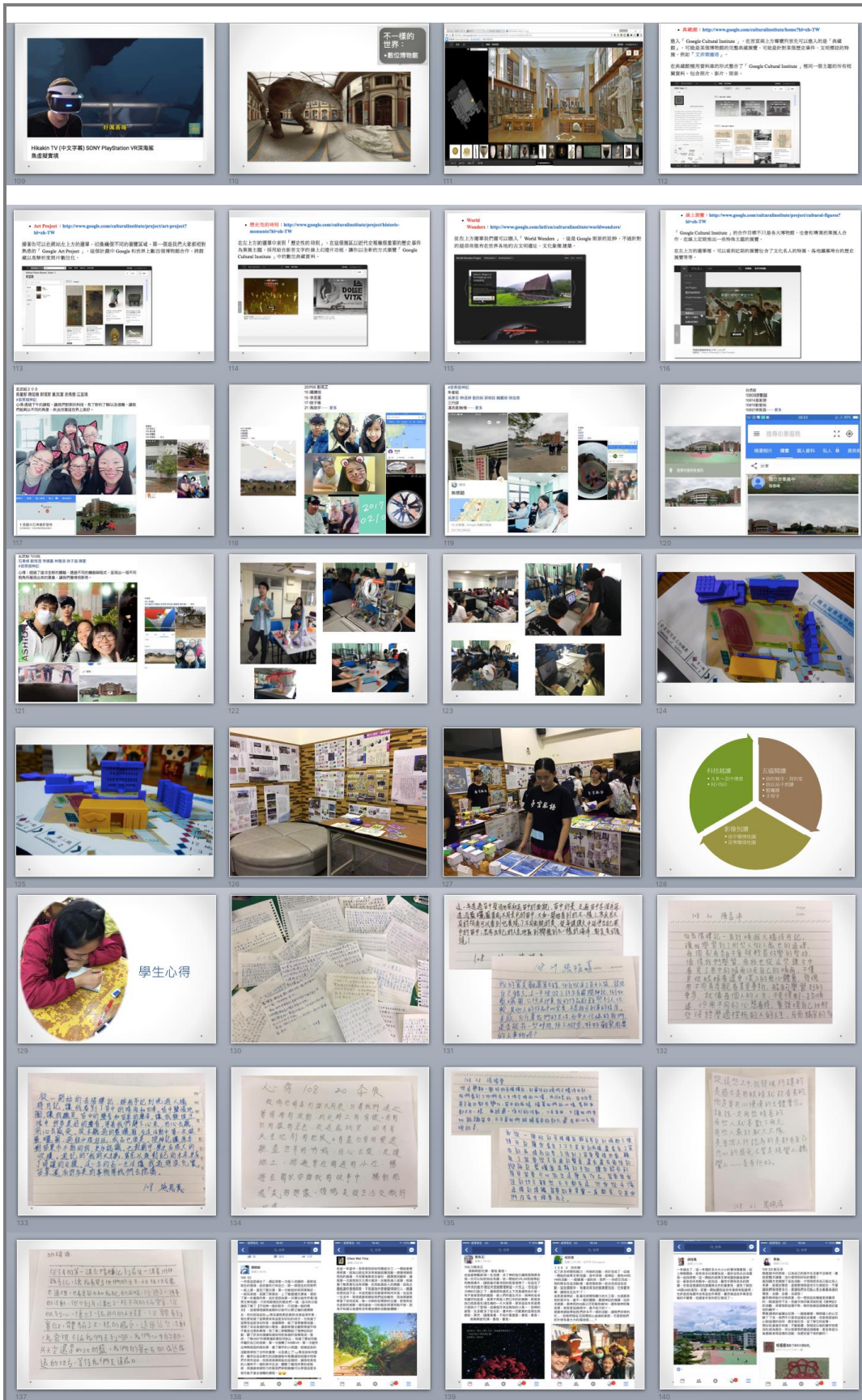


67



68





參考資料

1. 畢恆達《空間就是想像力》，心靈工坊，2014
2. 《光合藍圖-手作藍曬圖》，Life 生活化學
3. 倪慧君，《超 esay！Blender 3D 繪畫設計速成包》，台科大
4. 葉太平，《中國文學之美學經神》，水牛，1988
5. 何敬堯、張季雅，《妖怪台灣：三百年島嶼奇幻志》，聯經，2017
6. 侯信永，《寫字的勇氣》、《寫字的浪漫》，遠流，2106
7. 京內網，《超簡丹手機設影季巧大全》，人民郵電，2017