

# ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

北 區      /      新 北 市 立 新 北 高 級 中 學

學校名稱	新北市立新北高級中學		
團隊成員	美術老師張懿品、地理老師李佳艾		
跨領域學科	地理	藝術領域	視覺藝術
教學對象 先備能力	高一班級，國中美術課上過基本色相環的概念。高一地理課學習過地理實察的理論。		
跨領域 美感課 程實施 模式	<b>【實施模式】</b>		
	<p>以往地理老師在進行地理實察活動的時候，會要求學生繪製出地圖來，這次的跨領域課程乃是在現有的地圖繪製部分與美術課協同教學。在地理課老師會介紹地圖繪製的原則與方法、以及文化地圖的範例；然後美術課加強學生在色彩、圖例設計、與地圖編輯設計部分。讓學生除了在傳統地圖繪製之外，強調文化特色、色彩規劃、指示設計，以及編輯規劃的能力。</p>		
跨領域 美感課 程應用 策略	<b>【應用策略】(請勾選)</b>		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：實作評量、自評他評表</p>

## 課程架構圖

### 按圖索驥--文化地圖創作

#### 課程架構與跨領域課程設計概念

主題	按圖索驥--文化地圖創作				
目標	1. 能與小組夥伴共同完成一日老街或夜市的地理實察之旅 2. 能理解地圖三要素：比例尺、圖例、方位	能設計出具有指示溝通效果的圖例	能夠將複雜的圖像做簡化，並設計出具有文化特色的簡化圖像	能運用色彩學概念來進行配色	能與同學合作繪製出一張具有地圖要素與文化特色圖像的主題地圖
時間	一節課	一節課	二節課	一節課	五節課
子題	地理實察與地圖繪製要素	圖像指示系統	圖像簡化	色彩規劃	文化地圖繪製
主要教學活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>說明地理實察方法與實施方式</li> <li>說明地圖的三大要素</li> <li>講解何謂圖例</li> <li>解釋何謂方位以及如何標示</li> <li>解說比例尺，以及比例尺如何計算</li> <li>讓學生觀摩坊間優秀的文化地圖</li> <li>各組分享寒假所完成的地理實察學習單</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>介紹坊間地圖上的圖例</li> <li>解釋圖像溝通的原則</li> <li>圖像指示系統設計的原則</li> <li>開始創作文化地圖學習單中的圖例部分</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>介紹藝術家簡化圖像的作品</li> <li>從藝術與設計作品學習簡化的原則</li> <li>練習用形狀來簡化複雜的畫作人物</li> <li>開始創作文化地圖學習單中的特色圖案部分</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>複習國中色相環的概念</li> <li>色相配色的基本方式</li> <li>如何尋找文化色彩</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>各組討論地圖要素的編排位置</li> <li>列印出google地圖，並在四開圖畫紙上描出主要街道</li> <li>選擇適合地圖主題的配色</li> <li>各組完成具有地圖要素與特色圖像的文化地圖</li> </ol>
教學策略	<ol style="list-style-type: none"> <li>講述法</li> <li>口頭問答</li> <li>分組學習</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>講述法</li> <li>口頭問答</li> <li>實作練習</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>講述法</li> <li>口頭問答</li> <li>示範教學</li> <li>實作練習</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>講述法</li> <li>口頭問答</li> <li>分組討論</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>分組合作學習</li> <li>實作練習</li> <li>示範教學</li> </ol>

教學計畫			
單元名稱	按圖索驥---文化地圖創作		
教學時數	十節課	實施班級	高一/四個班級
實施情形	地理：【地理實察與地圖繪製要素】一節課 美術：【圖像指示系統】一節課 【圖像簡化】二節課 【色彩規劃】一節課 【文化地圖繪製】五節課		
設計理念	本課程的設計從地理實察展開，讓學生實際考察某一特定區域後，繪製出地圖來。而以往地理課的地圖以文字與圖例說明為主，而這次的地圖繪製試圖連結美感的表現，強調以圖案來呈現區域性的文化特色。所以在地理課方面，讓學生了解地圖的基本繪製方式與形式；然後美術課部分，加強學生對於指示符號的了解，以及學習如何將複雜的圖像作簡化。另外，讓學生將之前學的色彩學作連結，把色彩規劃應用在地圖的編輯上。		
藝術概念與美感元素	以地理課的觀點，地圖的繪製要素需包含圖例、比例尺、以及方位指示；當然因為繪製者的個人美學，而決定了這張地圖的美感。因此，這次的跨領域美感課程，讓學生在學會地圖的基本概念之後，以美感的感知來進行圖例與方位的指示設計、色彩的規劃；另外，還讓學生著重在各地的文化特色，將其特色用圖案設計表現出來，最後做地圖整體圖文的編排，以達到地圖的美感。		
教學方法	講述法、問答法、分組合作學習法、實作示範與練習		
教學資源	地圖要素實例、各式文化地圖、地圖色彩配色實例、簡化圖像 PPT、指示設計 PPT		
教學目標			
單元目標	1. 能與小組夥伴共同完成一日老街或夜市的地理實察之旅。 2. 能理解地圖三要素：比例尺、圖例、方位。 3. 能設計出具有指示溝通效果的圖例。 4. 能夠將複雜的圖像做簡化，並設計出具有文化特色的簡化圖像。 5. 能運用色彩學概念來進行配色。 6. 能與同學合作繪製出一張具有地圖要素與文化特色圖像的主題地圖。		
具體目標	能力指標／核心素養		
1. 能透過地理實察活動，藉由文字與圖像記錄文化景點，展現對人文與環境議	<b>【能力指標】</b> <b>表現</b> 美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與		

<p>題的關懷及省思。</p> <p>2. 能理解指示符號的設計方法，並學習用多元視覺符號來詮釋，達到圖例溝通目的。</p> <p>3. 能從藝術家的作品中，學習簡化複雜圖像的方法，並能用簡化圖像與他人溝通。</p> <p>4. 能繪製出符合地圖要素、以及呈現當地文化特色的圖像符號，組合完成出一幅文化地圖。</p> <p>5. 藉由小組合作的過程，發展出適切的人際互動，學習團隊合作與增進溝通協調的能力。</p>	<p>他人溝通。</p> <p>美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。</p> <p><b>鑑賞</b></p> <p>美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。</p> <p><b>實踐</b></p> <p>美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p> <p><b>【核心素養】</b></p> <p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>
---	---

### 課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	<p><b>【地理】</b> 地理實察 概論與地圖繪製要素</p>	<p>教師已於上學期末介紹了地理實察概念，然後讓學生於寒假期間，分組進行地理實察。所以本節課的重點是：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明地圖的三大要素</li> <li>2. 講解何謂圖例</li> <li>3. 解釋何謂方位，以及如何標示</li> <li>4. 解說比例尺，以及比例尺如何計算</li> <li>5. 讓學生觀摩坊間優秀的文化地圖</li> <li>6. 各組分享寒假所完成的地理實察學習單</li> </ol>	<p>電腦、投影機、PPT、文化地圖實例、地理實察學習單</p>
2	<p><b>【美術】</b> 圖像指示系統</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹坊間地圖上的圖例</li> <li>2. 解釋圖像溝通的原則</li> <li>3. 圖像指示系統設計的原則</li> <li>4. 開始創作文化地圖學習單中的圖例部分</li> </ol>	<p>電腦、投影機、PPT、文化地圖創作學習單</p>
3	<p><b>【美術】</b> 圖像簡化</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹藝術家簡化圖像的作品</li> <li>2. 從藝術與設計作品學習簡化的原則</li> <li>3. 練習用形狀來簡化複雜的畫作人物</li> </ol>	<p>電腦、投影機、PPT、圖像簡化學習單</p>
4.	<p><b>【美術】</b> 圖像簡化</p>	<p>從各組完成的地理實察學習單中，選出二十個景點，並從中挑出十個具有文化特色的地點，設計創作出文化圖像來。</p>	<p>各組地理實察學習單、文化地圖創作學習單</p>
5	<p><b>【美術】</b> 色彩規劃</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習國中色相環的概念</li> <li>2. 色相配色的基本方式</li> <li>3. 如何尋找文化色彩</li> </ol>	<p>電腦、投影機、PPT</p>

6	【美術】 文化地圖 繪製	各組討論好地圖要素的編排位置，並將準備好的老街或夜市 google 地圖，在四開圖畫紙上描出主要街道來。	列印出來的 google map 底圖、四開圖畫紙、描圖用具
7	【美術】 文化地圖 繪製	各組準備好描好街道的四開圖畫紙，開始選擇適合主題的配色，並開始上底色。	色鉛筆或水彩用具、描好街道底圖的四開圖畫紙
8	【美術】 文化地圖 繪製	各組陸續在圖畫紙上完成地圖名稱、街道名稱、老街文字介紹。	色鉛筆或水彩用具、代針筆、各組的四開圖畫紙、文化地圖創作學習單
9	【美術】 文化地圖 繪製	各組陸續在圖畫紙上完成比例尺、指北符號以及圖例。	
10	【美術】 文化地圖 繪製	各組完成地圖要素之後，從個人的文化地圖學習單中，票選出十個最適合的文化圖像，剪貼在各組的地圖上；並做最後的修飾，完成文化地圖。	

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備註
1	介紹地理實察概念，然後讓學生於寒假期間，分組進行地理實察。	寒假 作業			合作學習 式教學	學生 參與 度、 學習 單評 量	
	1.說明地圖的三大要素 2.講解何謂圖例 3.解釋何謂方位，以及如何標示 4.解說比例尺，以及比例尺如何計算 5.讓學生觀摩坊間優秀的文化地圖	30分 鐘	坊間優秀 的文化地 圖	造型 構圖 色彩	協同教學	口頭 問答 評量	
	各組分享寒假所完成的地理實察學習單	20分 鐘					
2	1.介紹坊間地圖上的圖例 2.解釋圖像溝通的原則 3.圖像指示系統設計的	30分 鐘	坊間地圖 上的圖例	造型 構圖	協同教學	口頭 問答 評量	

	原則						
	開始創作文化地圖學習單中的圖例部分	20分鐘			應用藝術 素材之問 題導向教 學	學習評 量單量	
3	1.介紹藝術家簡化圖像的作品 2.從藝術與設計作品學習簡化的原則	25分鐘	藝術與設計作品中簡化的範例	造型構圖	應用藝術 素材之問 題導向教 學	口頭答 評量	
	練習用形狀來簡化複雜的畫作人物	25分鐘				學習評 量單量	
4	從各組完成的地理實察學習單中，選出二十個景點，並從中挑出十個具有文化特色的地點，設計創作出文化圖像來。	50分鐘	坊間優秀的文化地圖	造型	應用藝術 素材之問 題導向教 學	學習評 量單量	
5	1.複習國中色相環的概念 2.色相配色的基本方式 3.如何尋找文化色彩	50分鐘	色相環與配色實例	色彩		口頭答 評量	
6	各組討論好地圖要素的編排位置，並將準備好的老街或夜市 google 地圖，在四開圖畫紙上描出主要街道來。	50分鐘	坊間優秀的文化地圖	構圖	專題討 論式教 學合 作學 習式 教 學	學生參 與度	
7	各組準備好描好街道的四開圖畫紙，開始選擇適合主題的配色，並開始上底色。	50分鐘	配色實例	色彩	專題討 論式教 學合 作學 習式 教 學	學生參 與度	
8	各組陸續在圖畫紙上完成地圖名稱、街道名稱、老街文字介紹。	50分鐘	坊間優秀的文化地圖	造型 構圖 色彩	專題討 論式教 學合 作學 習式 教 學	學生參 與度	
9	各組陸續在圖畫紙上完成比例尺、指北符號以及圖例。	50分鐘	坊間優秀的文化地圖	造型 構圖 色彩	專題討 論式教 學合 作學 習式 教 學	學生參 與度	
10	各組完成地圖要素之後，從個人的文化地圖學習單中，票選出十個最適合的文化圖像，剪貼在各組的地圖上；並做最後的修飾，完成文化地圖。	50分鐘	坊間優秀的文化地圖	造型 構圖 色彩	專題討 論式教 學合 作學 習式 教 學	學生參 與度、 實評 量	



◆ 文化地圖設計創作 ◆

班級 107 座號 39 姓名 鍾定恩

◆ 作業說明：

在地理課中，你們已經實際走訪了一個老街或夜市，請各組把走訪的老街或夜市區域的地圖，用 google map 列印出來，我們要開始畫出文化地圖來囉！  
地圖內容須包含：  
地圖名稱、老街沿革文字介紹、比例尺、指北符號、各式圖例、簡化圖象

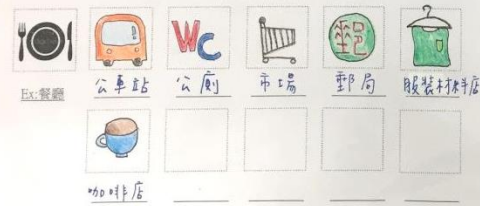
◆ 我們的文化地圖要取名為：迪化街 散步地圖

(Ex: XX 老街散步地圖、XX 散策地圖...等)

◆ 我們要介紹的景點或地點有：

- (可以是景點、地標、特色店家、美食店、旅遊相關資訊站、展覽場所...等)
1. 屈臣氏中藥
  2. 迪化街聖廟大稻埕故事工場
  3. 古早味杏仁菜
  4. 花環坊八仙桌
  5. 福來許咖啡館
  6. 偉誠藥材
  7. 服裝材料
  8. 城隍廟
  9. frog cafe
  10. 第一銀行
  11. 民樂漢魚米粉
  12. 永樂市場
  13. 百安堂
  14. 陳瑞米糕
  15. 水樂的南北雜貨
  16. 民藝程
  17. 金仙魚丸店
  18. 陳瑞米糕
  19. 百安堂
  20. 玉玩藝工場

◆ 我們的地圖中，需要的圖例如下：



◆ 我們所要介紹地點的簡化圖象：

(選出至少 10 個地點，將此地點的特色畫出來，Ex: 老街的某棟老房子。)



◆ 最後，請在背面畫出地圖內整個編排位置的草稿來——

各式文化地圖





## 自評他評表

### 【按圖索驥--文化地圖創作】 自評他評表

班級 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

- 請針對這次地理與美術課合作的課程作業，給自己與小組同學打個分數吧!

#### 【地理課部分】

- ◎對於地理實察當天的表現，與地理實察學習單上的貢獻，我覺得我可以得 \_\_\_\_\_ 分(0-100 選一個數字)，因為我做了…… (描述自己做了那些事情)。

\_\_\_\_\_

- ◎對於地理實察當天的表現，與地理實察學習單上的貢獻，我覺得很「認真」的人是……，他可以得……分，因為他做了……。(這題可以不寫，也可以寫很多人)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

- ◎對於地理實察當天的表現，與地理實察學習單上的貢獻，我覺得很「不認真」的人是……，他可以得……分，因為他……。(這題可以不寫，也可以寫很多人)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

#### 【美術課部分】

- ◎對於美術課小組文化地圖的創作，我覺得我可以得 \_\_\_\_\_ 分(0-100 選一個數字)，因為我做了…… (描述自己做了那些事情)。

\_\_\_\_\_

- ◎對於美術課小組文化地圖的創作，我覺得很「認真」的人是……，他可以得……分，因為他做了……。(這題可以不寫，也可以寫很多人)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

- ◎對於美術課小組文化地圖的創作，我覺得很「不認真」的人是……，他可以得……分，因為他……。(這題可以不寫，也可以寫很多人)

1. \_\_\_\_\_

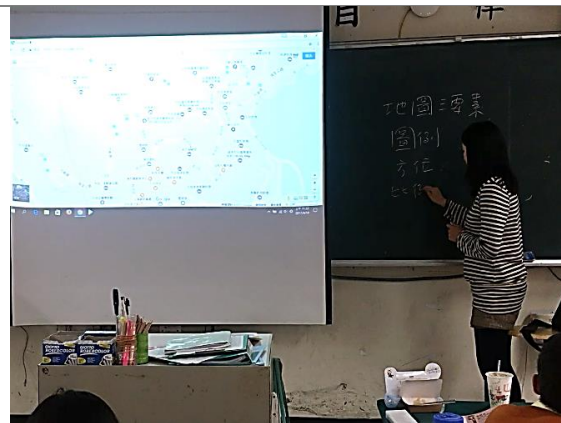
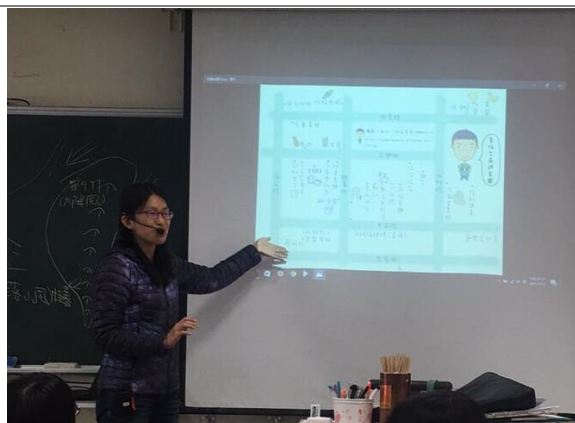
2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

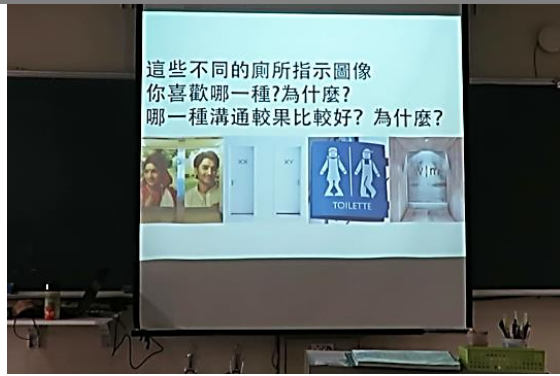
## 未來推廣計畫

1. 可發展成美術與地理科的共同選修課程。
2. 可發展成選修課程---簡化圖案設計製作，然後課程可搭配各科目的需求，製作出各科要呈現的一些圖說簡化圖案。

## 課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



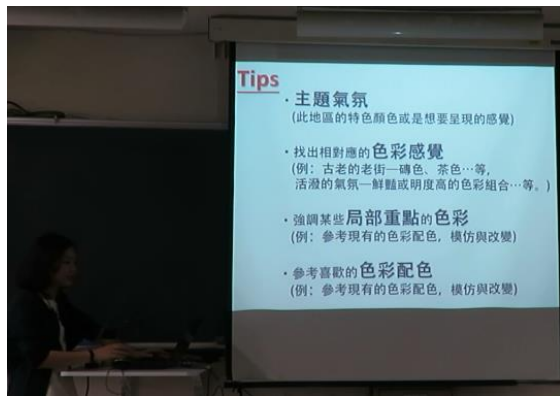
(左圖) 地理老師解說何謂文化地圖 (右圖) 地理老師解說地圖三要素



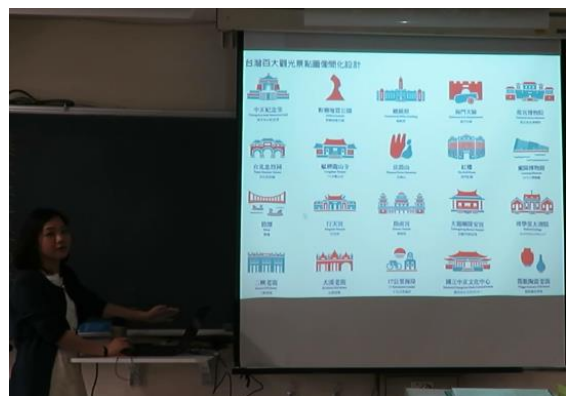
(左圖)美術老師帶領學生思考圖和達到指示圖像的溝通效果



(右圖)美術老師解釋圖例的設計原則



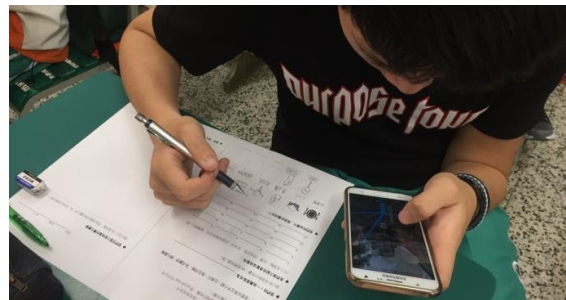
(左圖)美術老師解說色彩規劃的注意原則



(右圖)帶領學生討論圖像簡化的方法



(左圖)學生在課堂中進行圖像簡化的練習



(右圖)學生在課堂中進行圖例設計的創作

創作



(左圖)小組共同創作文化地圖的過程



(右圖)小組一起分工合作創作文化地圖

## 參考資料

### ● 網路資訊：

#### 【地理課部分】

- 1.全國大專電腦地圖繪製比賽  
<http://www.ccartoa.org.tw/news/110415-9.html>
- 2.大專地圖季比賽  
<http://140.127.60.124/geo94/2008map/page6/page6.html>
- 3.地理資訊電腦繪圖競賽  
<http://gisedu.tw/web3/archive.php?class=405>
- 4.國土資訊系統社會經濟資料庫 GIS 應用創意競賽  
<http://moisagis.moi.gov.tw/moiap/gis2010/index.htm>
- 5.日本環境地圖作品  
<http://geo3w.ncue.edu.tw/studentMapping/link/index.html>
- 6.國中小環境觀察能力測驗  
<http://geo3w.ncue.edu.tw/studentMapping/link/index.html>

### ● 參考書籍：

#### 【美術課部分】

- 1.台灣千里步道協會 (2013)。《千里步道3：高雄，慢·漫遊 一本令人難忘的旅行故事書》。台北：新自然主義。
- 2.陳貴芳、李慧玲(2012)。《訪古·台南·行：府城手繪書》。台北：玉山社。