

跨領域美感課程教學方案

壹、學校名稱：嘉義市宏仁女子高級中學

貳、團隊成員：

孫宏禮校長 張訓維資訊科教師兼教務主任 鄭皓文歷史科教師
兼教學組 雯英輔導科間輔導主任 翁千雅輔導教師 賴碧華修女
高愷蔚國文教師 林意雯國文教師 黃倫慧英文教師 張美惠體育
科教師 周幸蓉美術科教師

參、跨領域科目：歷史 生命教育 美術 語文 體育

肆、教學對象與先備能力：

高中一年級學生，美術認知部分，接觸過日治台灣美術發展史
及西洋近代以前之藝術史，亦學過陳澄波的事蹟與達文西之生
平。

伍、跨領域美感課程實施模式

以高中一年級為教學對象，主要由歷史科、生命教育及美
術科三科進行跨域課程研擬，再輔以國文、英文、體育科進行
課程延伸教學。從課前準備、課程進行至課後評量皆由社群教
師共同討論與研發。在課程進行部分，歷史科著重「時序」
(Chronology)、「時代精神」(Zeitgeist)等認知目標，並希望透過
生命教育科「同情的理解」(empathy)達成情意目標，探討生命

之珍貴。在技能目標，著重從美學角度欣賞畫作並以影像實作來詮釋藝術之時代性。並於語文科與體育課的教學延續發展中，提供學習者將知識類化的能力。

陸、跨領域美感課程應用策略

利用『應用藝術素材之問題導向教學』引起動機，結合跨領域課程設計之自編教材，比較藝術家作品風格之差異，引導問題。合作學習式教學：小組共同完成課堂報告以及時空對比照。專題討論式教學：以時代感作為主軸引導學生討論作品所呈現的內容與時代精神。協同教學：歷史、美術、生命教育，以及語文、體育課程。

柒、教學計畫

一、 單元名稱：時代群像—藝術家的跨時空對話。

二、 設計理念：

緣起-

104 學年度本校為符應 107 課綱發展出特色課程，根據本校願景『品德』『國際』『藝術』，已定調以『達文西』此位全才藝術家作為本校美感課程的典範並融入各科領域的教學進行課程之開發。105 學年度有幸申請跨領域美感計畫，正符合本校課程設計之需求。藉由此計畫作為先導，嘗試將跨領域美感課程予以系統化，並訂出三循環課程之方向。循環一課程設計理念說明如下：

循環一:啟動達文西密碼之『時代群像-藝術家跨時空對

話』

15 世紀的佛羅倫斯(Florence)，正好是當時席捲歐洲方興未艾的文藝復興運動(Renaissance)的大本營，而文藝復興三傑之一的李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci, 1452-1519)可謂這個時代的代表人物。作為當代最多產的人，達文西無論是在科學、醫學、建築等等領域上都有不凡的成就，然而其中，他在藝術上的表現更是牢牢地吸引我們的眼光：作為該時代的代表人物，達文西的作品實是該時代精神的體現。同樣的概念，於 2016 年 8 月一盛夏的夜晚，在嘉義文化路附近的街頭碰巧遇到一樓已改建為冰店的陳澄波(1895-1947)故居。陳澄波，作為日治時期台灣著名畫家，他的一生與作品其實也是該時代的體現。職是之故，返校後經過與美術科教師的討論，加上和本校修女分享經驗，自此開啟了社會領域、藝術人文領域與綜合活動領域的交流。

設計上，經過幾次的跨領域會議後，決定以本校美感課程典範人物-達文西這位具備跨域能力的全才藝術家之名作為美感系統課程主題，並在循環一的課程中，確立「時代群像」為本課程名稱。其原委為「時代」一詞，實可表達歷史學科之重要精神——即強調時代特性之「時代精神」(Zeitgeist)——一種處於該

時代的時代氛圍，或是該氛圍的代表人物。達文西，作為文藝復興時代最著名的代表人物，於他的藝術作品中體現了許多該時代的氛圍。而陳澄波，作為嘉義在地著名畫家，除了能表達日治台灣美術發展與社會氛圍外，亦能藉其作品一窺嘉義今昔發展之脈絡。『群像』一詞，即是藝術家創作下的圖像與其展現的意識流。學習者可以透過藝術家的視覺語言與美感元素，深入了解藝術家所具備的敏銳觀察力、豐富的創造與想像力。

因此，本課程希望能以學習者『在地文化』出發，以嘉義本地畫家陳澄波，逐步讓學生體認到藝術作品所能呈現的時代感，爾後進一步延伸，藉達文西的作品體會文藝復興時代義大利的氛圍。最後，則希望能透過這兩位時代相差近五百年之重要藝術家之生平與藝術作品，讓學習者了解藝術創作紀實了該時代的精神。期待透過此跨域課程，開啟學生對這位全才藝術家達文西的廣泛認識，並能學習其終身學習的精神。

三、藝術概念與美感元素

運用藝術作品欣賞、藝術史與藝術批評方法。視覺語言、圖像學方法、攝影、停格動畫設計與製作。

四、教學方法

先以歷史學科為核心，連結正式課程單元內容，從『在地

文化』台灣藝術家陳澄波引起學習者共鳴，導引學生進行東西跨時空的對話。輔以生命教育課程進行兩位藝術家生命的對話，以及美術課程-藝術風格的對話，燃起學習者探索生命的熱情並認識視覺語言與美感元素。另外，於跨域社群會議討論分享中，又在其他學科單元教學中找到連結。如英文科的『閱讀達文西』，國文科『魯班與達文西』工程設計的對話，體育科針對達文西解剖學發展的『力與美』活動，皆能讓學生體驗達文西觀察與再現藝術的方法。最後，藉由美術實作課程讓學生再現藝術家創作動機及體現藝術創作之時代性。以期學習者可以洞察觀察力與想像力的訓練有助於提昇創造與發明力。

五、 教學目標（含核心素養）

1. 認識藝術家之創作與生命故事，並體認其時代意義。
2. 學會運用圖像與文字創作，提升觀察力及溝通表達力。
3. 分組製作停格影片，再現藝術家創作之時代意義。
4. 認識藝術家達文西多元創作與終身學習之精神。

六、 課程架構圖

符應 107 課綱本校跨領域美感特色課程之方向設計，本計劃課程如下：

105 學年度第一學期/第一循環課程架構圖如下：

- 美感系統課程主題：首部曲-啟動達文西密碼 I
- 跨領域課程名稱：時代群像-藝術家跨時空對話
- 子題：歷史-藝術家跨時空的對話

生命教育-藝術生命的對話

美術-（一）尋訪陳澄波的嘉義印象

（二）文藝復興的天才--啟動達文西密碼

延伸課程：全才的達文西

- 國文-中西方工程設計的對話
- 英文-蒙娜麗莎賞析
- 體育-力與美的體驗

七、教學活動與教材內容

1.由協同課程中，認識藝術家生平 2.欣賞藝術家作品 3.以攝影與停格動畫製作，學會運用藝術語言表達 4.更透過學科相關單元介紹全才的達文西，強化藝術家終身學習的精神。

八、教學評量

認知與情意部分，主要以學習單與分組報告作為評量方式。技能方面則以藝術實作評量為主，再參考同儕評量。

捌、教學省思與建議

- 1.將學科教學單元融入藝術涵養與元素於課程中，不但可以活化課程內容，又可以提高學習者之學習動機。
- 2.架構在同一主題下，結合多學科之跨域課程設計，在課程設計過程一方面必須顧及學科教學進度壓力，另一方面又必須提升各領域教師的美學增能，著實有其困難度。

玖、課程研發成果

各跨領域課程產出相關學習單與分組簡報，歷史與美術課程產出學生攝影與停格影片作品。

壹拾、未來推廣計畫

1. 本校首次申請美感教育計畫，將繼續提升跨領域社群之美術素養增能，與跨領域實驗課程增能與分享
2. 推動校內跨領域之共同備課，開發各學科領域的跨領域課程設計能力。
3. 邀請專家教授指導與參與計劃。

壹拾壹、課程實施紀錄（參考圖片）

壹拾貳、參考資料

利用網路資源、藝術類數位典藏資源、藝術家畫冊與其相關書籍

※ 請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

中區／嘉義市宏仁女子高級中學

學校名稱	嘉義市宏仁女子高級中學		
團隊成員	孫宏禮校長 張訓維資訊科教師兼教務主任 鄭皓文歷史科教師兼教學組 雯英輔導科間輔導主任 翁千雅輔導教師 賴碧華修女 高愷蔚國文教師 林意雯國文教師 黃倫慧英文教師 張美惠體育科教師 周幸蓉美術科教師		
跨領域學科	歷史 生命教育 國文 英文 體育	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	高中一年級 歷史： 已上過日治台灣史以及台灣戰後初期史。九年級時亦學過文藝復興與達文西之生平。 美術：認識基本的視覺藝術語言與美感元素		

<p>跨領域 美感課程 實施模式</p>	<p>課程實施模式</p>	
<p>跨領域 美感課程 應用策略</p>	<p>【應用策略】(請勾選)</p>	
<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>



課程架構 圖	<p>1. 認識藝術家之創作與生命故事，並體認其時代意義。</p> <p>2. 學會運用圖像與文字創作，提升觀察力及溝通表達力。</p> <p>3. 分組製作停格影片，再現藝術家創作之時代意義。</p> <p>4. 認識藝術家達文西多元創作與終身學習之精神。</p>		
	目標	13 節課	
時間			
課程名稱	<p>時代群像</p> <p>協同教學 子題 歷史+生命教育+美術 藝術家的跨時空對話</p> <p>藝術素材 陳澄波 達文西</p> <p>主要教學活動：認識藝術家生平 欣賞藝術家作品 攝影與停格動畫</p> <p>英文 國文 體育</p> <p>延伸教學活動 名畫賞析 科技的對話 力與美</p> <p>分組活動與討論 分組報告 實作評量 同儕評量</p>		
課程架構與跨領域課程設計概念			
策略			
教學計畫			
單元名稱	時代群像—藝術家的跨時空對話		
教學時數	13 節	實施班級	高一年級
實施情形	<p>(1) 實施時間：12 月至 1 月期間</p> <p>(2) 實施課程名稱：歷史課 美術課 生命教育課 國文課 英文課 體育課</p>		
設計理念	以在地文化出發，進行東西藝術家之對話，期待學生將達文西視為跨領域學習之典範。		

藝術概念與美感元素	視覺語言 藝術批評 圖像學分析 攝影 停格影像創作		
教學方法	應用藝術素材之問題導向教學，藝術家作品之對比差異，引導問題。 合作學習式教學：小組共同完成課堂報告以及時空對比照。 專題討論式教學：以時代感作為主軸引導學生討論作品所呈現的內容與時代精神。 協同教學：歷史，美術與生命教育 及其他領域課程之延伸		
教學資源	網路資源 藝術類數位典藏資源 畫冊與相關書籍		
教學目標			
單元目標	1. 認識藝術家之創作與生命故事，並體認其時代意義。 2. 學會運用圖像與文字創作，提升觀察力及溝通表達力。 3. 分組製作停格影片，再現藝術家創作之時代意義。 4. 認識藝術家達文西多元創作與終身學習之精神。		
具體目標		能力指標／核心素養	
藉由兩位藝術家生命歷程的討論，培養學生能獨立思考之帶的走的能力		A-2 系統思考與解決問題之能力	
在分組實作中，能有效透過文字或圖像表達自身想法		B-1 符號應用溝通表達	
準備分組報告中，能善用網路資源蒐集所需資料		B-2 科技資訊與媒體素養	
於分組活動中，能有效與同組同學溝通並合作完成任務		C-2 人際關係與團隊合作	
藉由其生命故事，能同情式的理解藝術作品之時代精神		C-3 多元文化與國際理解	
課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
1	歷史-藝術家跨時空的對話	時代精神:論文藝復興、日治及戰後台灣史之時代特性	PPT 自編講義

2	歷史+美術- 藝術家跨時空的對話	達文西與陳澄波的對話 1.二者生平對照 2.藝術作品中的時代精神	畫冊 PPT
3	生命教育- 藝術家跨時空的對話	3.認識不同時代的藝術家之 <u>生命故事</u> ，皆具有其意義與價值。	學習單
4	美術 藝術家跨時空的對話	4. 淺談文藝復興以來到印象主義藝術風格之轉變，進而比較二者風格。 5. 尋訪陳澄波的嘉義印象-嘉義寫景作品賞析	畫冊 網路資訊
5,6	歷史+美術- 時代群像	找尋現代嘉義之美 1.討論現代嘉義時代精神 2.跨時間的對比：實地攝影	畫冊 相機
7	生命教育- 時代群像	3.探討藝術家創作背後的生命意義 4.形塑自我生命的圖像	學習單
8,9	美術- 時代群像	5.製作『尋訪陳澄波的嘉義印象』定格動畫	自編講義 PPT
10	歷史	反思：時代精神與人的抉擇 1.陳澄波之生命悲劇 2.分組討論	自編講義 PPT
11	英文 蒙娜麗莎的微笑賞析	蒙娜麗莎作品相關原文閱讀 學習以簡單英文描述藝術作品 以簡單的英文進行藝術鑑賞	英文科教材 自編講義 PPT
12	國文 工程設計的對話	評論巧聖先師魯班與達文西之工程設計 師法自然的設計理念	國文科教材 教學單元延伸 PPT 學習單
13	體育 力與美的體驗	達文西解剖手稿分析 分析骨骼與肌肉兩者關係 體驗力與美-雕塑素描與塑身運動	體育科 教學單元延伸 PPT 學習單

教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一 歷史	1.何謂時代精神 2.文藝復興與日治、戰後 台灣時代特性	10 40	藝術家 與作品		融入式	學習單	
二 歷史+美術	1.二者生平對照 2.藝術作品中的時代精神	20 30	藝術家 與作品		協同教學	口頭發表	
三 生命教育	瓦器中的寶貝-我為什麼活 著? 對鏡自照的省思-我要怎樣 活著?	25 25	藝術家生命 歷程	藝術鑑賞 圖像學方法	融入式	學習單	
四 美術	學習單：藝術風格比較 資訊收集陳澄波的寫生作 品	15 15	藝術家 與作品	藝術史 圖像學		影像處理 實作	
四 生命教育	讓夢想起飛-我要如何活出 精彩生命?	20	藝術家生命 歷程	藝術家與藝 術創作	融入式	學習單	
五六 歷史+美術	分組：找尋現代嘉義之美 1.討論現代嘉義時代精神 2.跨時間的對比：實地攝 影	15 85	實景攝影圖 片	圖像詮釋	協同教學	攝影 影像處理	
七八九 美術 +生命教育	導入形塑自我生命圖像活 動 確立停格影片腳本 停格攝影後製處理	15 35 100	攝影作品 停格動畫範 例	基礎攝影 影像處理 停格動畫原 理	協同教學	影片製作 與發表	
十 歷史	反思：觀賞自製停格動畫 綜合討論與發表	15 35	影片	藝術欣賞 發表	融入式	發表與互 評	
十一 英文	小組以英文閱讀與 描述蒙娜麗莎相關資料	15 35	畫作	圖像學分析	融入式	英文表達 學習單	
十二 國文	小組討論並發表藝術家師 法自然的工程設計差異	25 25	藝術家工程 設計圖	設計原理	融入式	學習單	
十三 體育	雕塑素描 塑身運動	15 35	達文西素描 手稿	素描概念	融入式	學習單	
教學省思與建議							

歷史：跨領域課程設計可以活化課程，提高學生學習樂趣
生命教育：以藝術家生命對話作為素材，提供學生更多面向之思考。
美術：多領域協同教學與課程設計，在主題與各自教學進度的討論需耗費較多的時間。

教學研發成果

教案
學習單
學生分組攝影與停格動畫影片

未來推廣計畫

- 社群增能 • 跨領域社群：美術素養與跨領域實驗課程增能與分享
- 校內推廣 • 共同備課：各學科領域的跨領域課程設計
- 專家協作 • 專家教授指導與參與計劃

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



歷史課-從在地文化出發



歷史課-藝術家之時代性



生命教育-藝術家生命故事



生命教育-自我生命探索



美術課-全才的藝術家



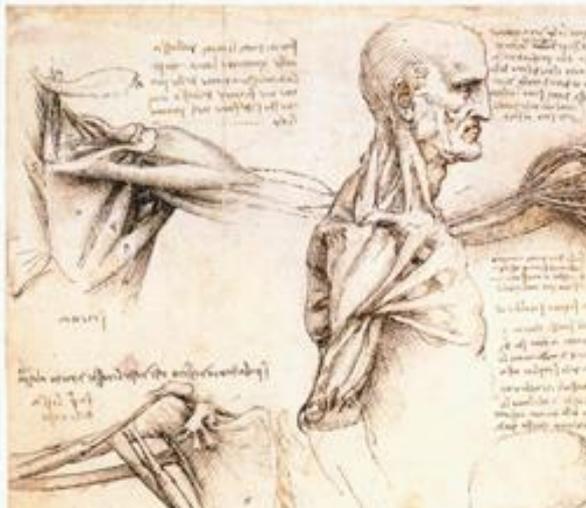
美術課-文藝復興時期的藝術風格



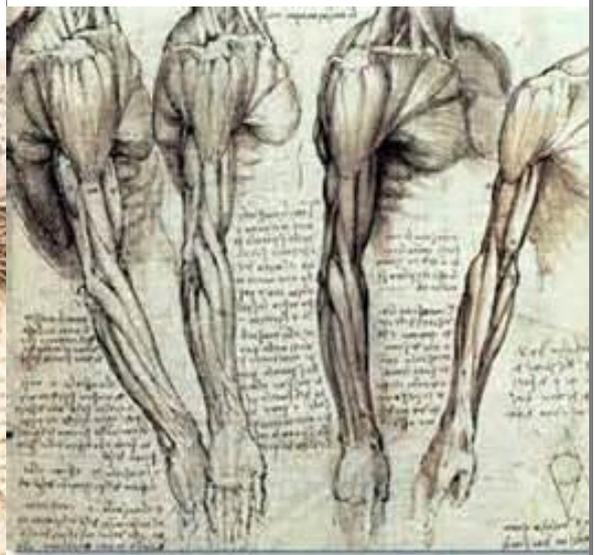
學生收集陳澄波的嘉義印象



學生收集陳澄波的嘉義印象



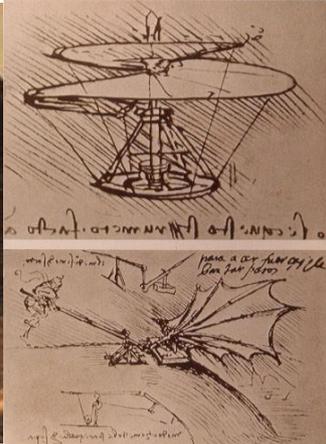
體育課-引用達文西手稿-體驗力與美



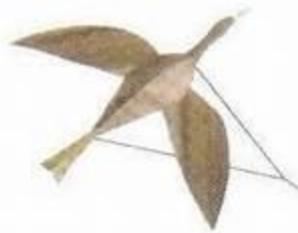
體育課-引用達文西手稿-肌肉與骨骼的關係



語文課程-達文西肖像畫素材之運用



國文科-東西工程設計的對話



參考資料

網路資源、藝術類數位典藏資源、畫冊與相關書籍