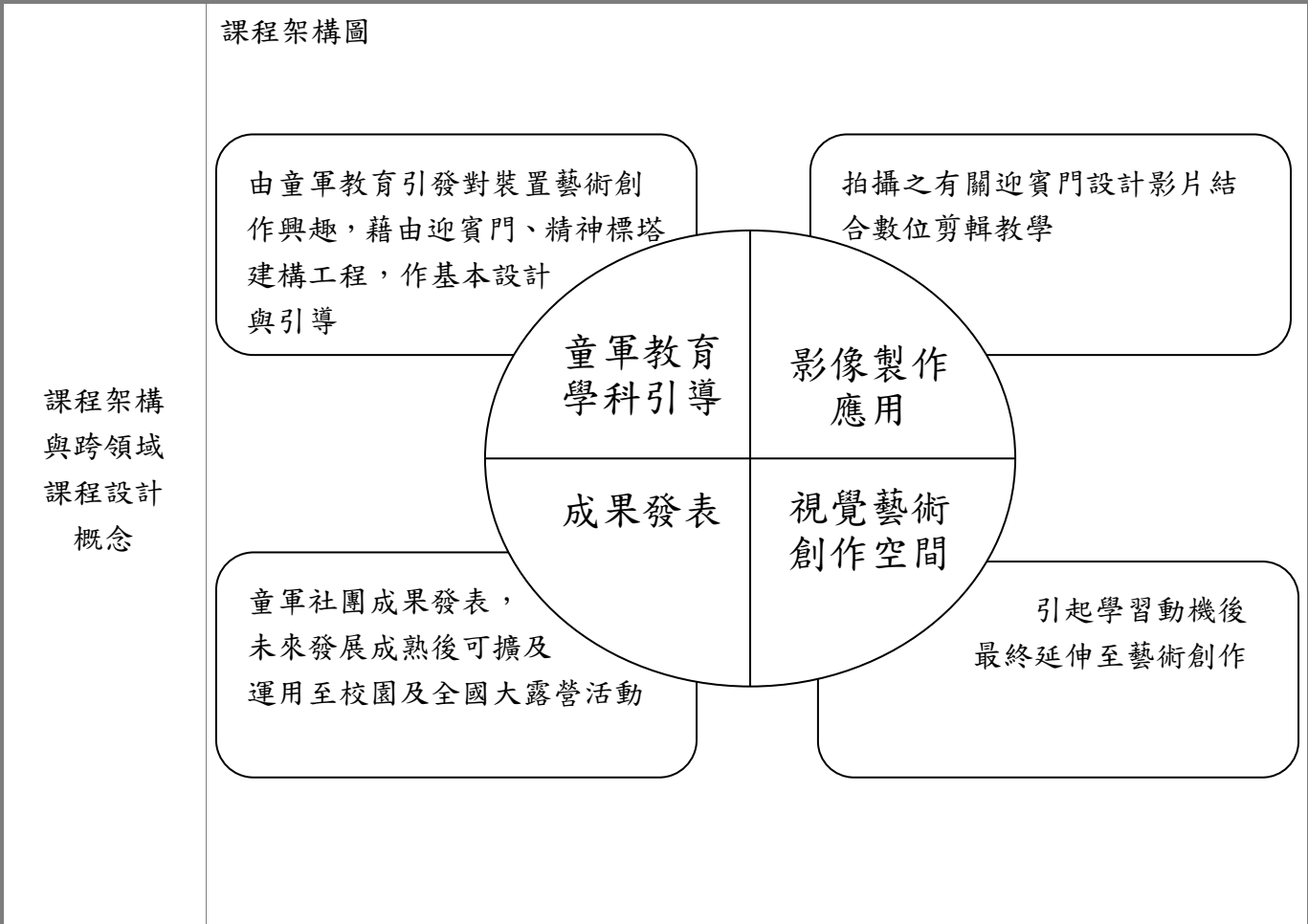


跨領域美感課程教學方案格式

所屬區域 / 學校名稱

學校名稱	臺南市私立長榮女子高級中學		
團隊成員	蔡玉敏校長、黃士玲教務主任、陳榮泰學務主任 童軍社團指導老師：洪啟維、藝術指導：周幸儀老師		
跨領域學科	綜合活動—童軍社	藝術學科	裝置藝術
教學對象 先備能力	<p>教學對象：童軍社團</p> <p>先備能力：</p> <p>童軍：一、能學會基本的繩結。 二、能了解平結的功用及學會打法。 三、能了解雙套結的功用及學會打法。 四、能了解繫木結的功用及學會打法。 五、能了解方回結、十字結、剪立結的功用。</p> <p>藝術：一、視覺經驗：學生對建築物、精神標誌等有基本鑑賞經驗。 二、藝術創作：學生已具備基本構圖與設計的美感概念，且能對象物做基本配置。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	實施模式		
	<p>課程規劃以循序漸進方式進行，先以生活週遭的觀察，引導學生發現人類與自然的緊密關係，體驗生活中的自然之美，並以大自然為導師結合創造力思考，發想個人創意童軍營門工程建築設計；下一階段開始鼓勵學生運用先備知識發，利用竹子建構營門工程、裝置藝術創造的可能性，搭配童軍營門創作題材，培養學生美感鑑賞力，最後透過實體創作營門裝置藝術活動，引導學生發現問題，並以團隊合作培養問題解決能力。</p> <p style="text-align: center;">本課程期待透過「引導」的方式，啟發學生創造思考，並藉由本單元課程的實施，學生能夠重新檢視生活實踐與審慎美感藝術創作經驗的啟發。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>



教學計畫			
單元名稱	看見童軍精神與藝術		
教學時數	8 節	實施班級	童軍社團
實施情形	<p>由童軍社團指導老師及美術教師共同授課社團活動時間進行跨領域課程。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 拍攝之影片結合數位剪輯教學 • 由建築工程，引起學習動機後，最終延伸至空間藝術創作 • 社團活動內辦理成果發表，未來發展成熟後可擴及校園及全國大露營 		
設計理念	<p>營門，向來是露營大會的重要精神象徵之一，從營門的設計、取材及搭建的過程中即可看出端倪。搭建營門也可說是一門學問喔！如果其中哪一部份的細節疏忽，則很可能導致最後營門搭設失敗甚至會垮塌。在設計上要考慮到就近能取得的材料、營門的形式、營門的高度，若是遇上有季節性的強風，還要考慮到風向問題，選定一個適合的方位搭建，讓營門降低受到風力吹壞的影響，此外雨季潮濕鬆軟的地面亦是我們考量搭建的重要因素之一！總之，搭建營門是很好的學習歷程，在過程之中學習到如何從開始的無到最後的有；學習專注的將每一根竹子紮綁起來，每個細節都不得馬虎的態度；學習如何同心協力將營門穩固的立在地上，與克服一切困難的方法…等等，在一連串的努力之下方能產生大功告成的營門。</p>		
藝術概念與美感元素	工程建構藝術、空間創作藝術及比例、色彩概念藝術		
教學方法	講述法，示範教學法，合作學習法、問題解決法		

教學資源	童軍營門工程建構、色彩學						
教學目標							
單元目標	藉由童軍與空間藝術兩課程的結合，透過不同形式的教學規劃、分組學習以及實作歷程，帶領學生探索童軍營門精神與藝術之美，並透過拍攝不同形式的創作，讓學生能更多元地去面對童軍教育之相互合作精神、加強與同儕之間的互動，且更健全地面對未來。同時，也能達成兩個課程本來就希望達到的能力目標：以基本繩結工藝與豐富的色彩素材建構工程，以及以團隊合作的方式呈現影像的美感。最終，讓跨領域的教學能有個適切的合作主題與模式。						
具體目標				能力指標／核心素養			
認知部份： 1. 了解各種繩結運用 2. 了解營門搭建工程原則 3. 認識各種營門形式 情意部份： 1. 培養同儕合作、共同完成創作的的能力 2. 尊重多元鑑賞能力 技能部份： 1. 能完成門營建構工程 2. 能熟悉使用各種素材				1. 團隊定位及與人共同合作之能力。 2. 靈活運用各種媒介表達與溝通之能力。 3. 美感判斷的能力，逐漸對生活中所見的一切要求美感素質的能力。			
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	繩結與素材的運用	基本繩結介紹、竹子準備與活動			童軍繩、竹子、工程工具		
2	童軍營門設計概念	營門設計、空間創作、建築工程			竹子、工程工具		
3	裝置藝術與營門	營門精神、創作理念			投影機、營門工程		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	繩結與素材的運用	50 分鐘		繩結藝術	影片欣賞	繩結打法實作	
2	童軍營門設計概念	50 分鐘	空間設計	裝置藝術	裝置藝術童軍營門欣賞	小組分享	
3	裝置藝術與營門	50 分鐘	空間設計	裝置藝術	裝置藝術童軍營門欣賞	實作體驗	

教學省思與建議

1. 童軍社團在學生的學習方法、態度已先行建立的基礎下，學生的學習動機與學習效果都頗具成效，容易看到有關本課程實施的主動回饋反映。也因為本單元有別於一般純講述式的教學方式，學生表示能用簡單繩結、竹子搭配工程及空間創作證明藝術品的美感是暨生活化又有趣的課堂，而且實作又是青少年最愛的拍照，更提升了學習意願、配合度。
2. 社團活動導向提升學生參與課程-快樂學習
本課程以一系列有趣輕鬆的活動呈現，使學生於活動中探索發掘知識，讓學生不再只是被動的知識接受者，而是主動積極的知識探索者，提升學的參與感。
3. 社團活動與藝術結合，需經過一番功夫，畢竟課程主體是其他綜合活動學科，要找到校內願意投入的學科教師實屬難得，卻也是很珍貴的課堂研究經驗。
4. 社團活動時間與多元知能結合並結合空間創作藝術、能夠使學生發揮想像空間。
5. 藝術領域老師配合課程規劃亦與美術課程結合，迅速達到教學目標。

教學研發成果



營地建設，是為了增進野外生活的舒適和安全。在童軍營區裏，應該有小隊標誌、住宿區、曬衣場、炊事區和劈柴場等營地建設。這些設施可以就地取材，盡量利用自然物來製作，但也不要忽略了生態保育和財物所有權的觀念，一草一木都可能有人，而且它們在大自然的生命網絡中也都扮演了重要的角色，所以對自然物的取用，要懷著惜物的心情。而營門具備有該童軍團的精神與相互合作的意念，營門創作更是一門學問與藝術的結合。從取材到繩索運用及搭建工程的配置，均有著其工藝與藝術及人文的素養在其中。



在營地建設時，都有一些必須共同遵守的原則：

1. 實用性：一切建設都應符合實用、生活化的要求，尤其要注意到配合活動的流暢性，不要使營地建設變成了活動的「絆腳索」。
2. 安全性：營地建設講究紮實，每一項建設絕不能大意偷懶而危及人身安全。搭設的位置也必須考慮到活動及出入的路線，以免絆倒或撞傷。
3. 保育性：童軍營地建設的可貴之處就在於能就地取材，能「地盡其利、物盡其用」。但也同時要注意到生態保育，不能濫伐樹木，濫取自然資源；非必要時不挖掘土壤，事後也必須還原，以免造成土壤流失。
4. 代表性：讓別人能一眼就看出「你是誰」，所以營地建設中營門必須明顯標示出小隊的標誌，代表的團次、地區或學校名稱。
5. 美觀性：運用巧思與創意，將營區建設得比原來更美好；各項建設要能賞心悅目，並顧及整體空間的配置，不可雜亂無章。
6. 方便性：
 - (1)製作方便：不要設計出製作繁雜而使用不便的設備。
 - (2)取材方便：所使用的材料要容易取得，或便於攜帶。
 - (3)使用方便：各項建設應符合人體工學，以達到舒適與方便的目的。



搭建營門也可說是一門學問喔！如果其中哪一部份的細節疏忽，則很可能導致最後營門搭設失敗甚至會垮塌。在設計上要考慮到就近能取得的材料、營門的形式、營門的高度，若是遇上季節性的強風，還要考慮到風向問題，選定一個適合的方位搭建，讓營門降低受到風力吹壞的影響，此外雨季潮濕鬆軟的地面亦是我們考量搭建的重要因素之一！總之，搭建營門是很好的學習歷程，在過程之中學習到如何從開始的無到最後的有；學習專注的將每一根竹子繫綁起來，每個細節都不得馬虎的態度；學習如何同心協力將營門穩固的立在地上，與克服一切困難的方法…等等，在一連串的努力之下方能產生大功告成的營門。

未來推廣計畫

- 1.讓營門不僅是精神象徵，更能是一個裝置藝術
- 2.讓學習更多元、激盪更多的巧思與靈活運用至每個課程
- 3.撰寫更多跨領域的教案，呈現更多生活中的綜合活動

這次能與美術課程結合除裡增進綜合活動的多元性教學外，亦產生多樣教學面向，也因為跨領域教學是未來教育的新方向，所以可思索將此架構延伸至藝術其他領域…。

- 4.發展多元特色課程，將創作與綜合活動的設計，展現出不同樣貌的美感藝術教育。
- 5.貼近生活周遭，藝術普遍深入每個學科與活動內，讓學習生活化、生活藝術化的體制教育。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



營門建構工程選材與洗滌



繩索運用與技巧



團隊合作與信賴的結合



裝置地點與藝術人文的結合



繩結技巧與激盪巧司發揮運用



相互激盪、勾勒完美藝術與工藝結合



地點取用與色彩配置的運用



地點取用與色彩配置的運用



裝置藝術與活動的結合



營門裝置與活動的運用

參考資料

水牛出版之童軍教育第二冊 https://market.cloud.edu.tw/content/junior/scouting/tc_jr/222/brief02.htm