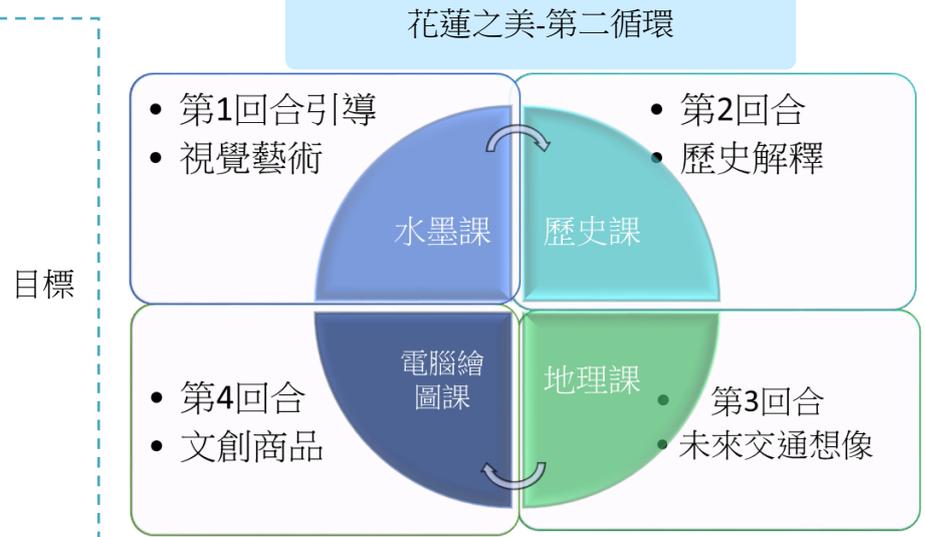


103 學年度實驗課程循環Ⅱ教案-104.05.29 草稿

東區－國風國中

學校名稱	花蓮縣立國風國中		
團隊成員	吳碧珠校長、湯香櫻組長（視覺）、鄭淑玲老師（國文）、葉佳怡老師(電腦繪圖)、黃郁清老師（社會）、陳嘉偉老師（社會）		
學科範疇	視覺藝術	跨領域科目	社會
教學對象與先備能力	<p>1. 教學對象一八年級美術班，820 學生 26 人。</p> <p>2. 美術班學生之圖形描繪與手作能力均較一般生優異，但在表達其他技能並未較一般生優異，希望透過此項跨領域統整課程，結合社會學科和美術術科課來進行藝術統整學習的方式，培養學生美感表達能力。</p>		
跨領域美感實驗課程實施模式	【實施模式】		
	<p>(一) 本校跨領域美感教育實驗課程計畫，以花蓮地區生活附近場域為探查點</p> <p>(二) 學科領域有兩類：</p> <p>1. 上學期第一循環由國文領域暨導師鄭淑玲負責閱讀延伸，配合國中國文課本南一版第三冊之花蓮作家陳黎作品-聲音鐘來設計課程活動，引導學生訪查花蓮，以簡報檔案報導花蓮文史故事。</p> <p>2 下學期第二循環結合社會領域之歷史老師黃郁清、地理老師陳嘉偉，地理課和歷史課各 3 節，結合美術班術科課(水墨--湯香櫻老師、電腦—葉佳怡老師課)來進行。由於八年級進度為中國史地，在不影響課程進度下，實施外加引導課程，配合簡報檔案介紹認識花蓮交通與產業發展狀況與各類歷史建築、族群變化、人口聚落、交通開發……等等實境感受，並進而創作花蓮之美水墨畫和電腦繪圖作品並後製成徽章文創藝品。</p>		
跨領域美感實驗課程應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：實地踏查</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

課程架構圖



目標

時間

子題

主要教學活動

教學策略

課程架構
與跨領域
課程設計
概念

社會四節課

視覺藝術七節課

地理-2 節

水墨課 4 節

- 1.教師以簡報檔案說明花蓮交通和產業的發展與轉型
- 2.學生分組討論未來 2030 花蓮可能出現的交通建設與產業

水墨課利用繪本紋山引導花蓮中橫公路開拓故事，學習單作業搜尋花蓮對外交通和開拓發展相關文史故事，以報紙印拓製造皴紋、山石肌理，從八開試印體驗到完成一張四開花蓮山石之美創作。

美感延伸 與 分組教學發表

學習單--未來 2030 花蓮可能出現的交通建設與產業

電腦繪圖課 2 + 1 節

藉由古地圖與老照片開始認識花蓮的歷史-「花蓮地名由來」、「花蓮聯外交通開發史」、「花蓮日治時期遺跡」

將已描繪好的花蓮徽章 LOGO 圖像，掃描後進行電腦影像之圖文編輯。

修正花蓮山石之美、花蓮人物之美創作草稿

將水墨山石之美作品進行圖文整合電腦繪圖編輯

以上為第二循環：講授法、參觀訪查、實作體驗

教學計畫			
單元名稱	花蓮文史故事		
教學時數	八節課	實施班級	八年二十班
實施情形	(1) 實施時間：104年3月~104年5月 (2) 實施課程名稱：花蓮之美與文史故事		
設計理念	<p>花蓮雖處後山，交通不便，開發較晚，日本統治時期建築與產業開發，成為花蓮觀光特色。多樣的族群和好山好水是花蓮最豐富的文化資產，本項跨領域美感課程設計，結合社會領域和視覺藝術科，從歷史課認識花蓮開發史，地理課認識花蓮之產業、交通、族群，來帶領學生認識花蓮文史故事，再以視覺藝術課製作花蓮之美的圖畫，最後將作品融合詩文創作，印製花蓮之美的徽章和圖文整合作品明信片。</p>		
藝術概念與美感元素	視覺原理		
教學方法	講授法、參觀訪查、實作體驗		
教學資源	教材來源：自編 硬體設備：投影機 教學場域：教室、花蓮中橫與日治建築參觀		
教學目標			
地理科--單元目標	1.從教師說明中了解花蓮交通的發展 2.從圖片中認識花蓮產業的發展與轉型 3.運用未來想像思考2030花蓮可能出現的交通建設與產業活動		
歷史科--單元目標	1. 能夠辨別找尋到的資料的正確性 2. 能夠同情地瞭解先人的歷史 3. 能夠將人文關懷及鄉土熱愛融入在畫作當中		
視覺藝術科一 單元目標	1. 完成花蓮之美四開水墨山石之美創作圖 2. 統整各學科美感經驗以電腦繪圖設計花蓮之美徽章商品 3. 將自行創作的圖像，掃描後進行電腦影像之圖文編輯。 4. 能將花蓮之美圖文作品分享與傳播。		

地理科-具體目標	地理科能力指標／核心素養
1.能了解花蓮交通網的建立。 2.能說出花蓮產業的發展與其轉變。 3.能運用未來想像繪製花蓮可能出現的交通建設與產業活動。	1-2-7 說出居住地方的交通狀況，並說明這些交通狀況與生活的關係。 1-3-4 利用地圖、數據和其它資訊，來描述和解釋地表事象及其空間組織。 1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。
歷史科-具體目標	歷史科能力指標／核心素養
1. 能夠辨別找尋到的資料的正確性 2. 能夠同情地瞭解先人的歷史 3. 能夠將人文關懷及鄉土熱愛融入在畫作當中	2-4-1 認識臺灣歷史(如政治、經濟、社會、文化等層面)的發展過程。 2-4-2 認識中國歷史(如政治、經濟、社會、文化等層面)的發展過程。 2-4-5 比較人們因時代、處境與角色的不同，所做的歷史解釋的多元性。 4-4-1 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化。 9-4-3 探討不同文化背景者在闡釋經驗、對待事物和表達方式等方面的差異，並能欣賞文化的多樣性。
視覺藝術科-具體目標	視覺藝術科能力指標／核心素養
1.完成花蓮之美之四開水墨山石印拓創作圖 2.電腦影像之圖文編輯 花蓮之美LOGO徽章 3.花蓮之美圖文作品分享	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

歷史課融入美感教育課程架構		
節次	課程名稱	教學重點
	花蓮故事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 針對上學期，美術老師要求同學們產出畫作的各個議題的歷史背景做概略描述時，同學們所找尋到的資料，有部分訛誤，因此，希望藉由跨領域的方式，補強同學選擇畫作題目背後的歷史知識與背景。 2. 同學們要藉由畫筆展現花蓮之美，老師便針對同學所選定的題目，包括花蓮地名的由來、花蓮的聯外交通發展、花蓮的族群歷史、花蓮目前所存留的歷史遺跡等，做深入一些且較為符合歷史史實之說明。 3. 國中歷史課程並未安排鄉土教育，同學於此部分的學習亦顯薄弱，期盼透過老師的說明，讓同學對家鄉的故事有所瞭解，有所感觸，進而培養人文關懷、鄉土熱愛，增長畫作內涵的深度與廣度。
一	花蓮故事 I	<p>引導活動：(時間5分鐘) 藉由古地圖與老照片開始認識花蓮的歷史。</p> <p>發展活動：(時間30分鐘) 講述第一部分「花蓮地名由來」— 洄瀾、奇萊、木瓜溪、七腳川溪；第二部分「花蓮聯外交通」— 蘇花公路、中橫公路、花東鐵路、花蓮港築港。</p> <p>綜合活動：(5分鐘) 聽完老師講述之後，同學們是否能舉出其他事例，來做為日後再發展的課題。</p> <p>評量方式：(5分鐘) 口頭評量、學習單。</p>
二	花蓮故事 II	<p>引導活動：(時間5分鐘) 藉由灣生日本人的概念，開始認識日治時期的花蓮。</p> <p>發展活動：(時間30分鐘) 講述第三部分「花蓮日治時期遺跡」— 慶修院、松園、林田山、將軍府。</p> <p>綜合活動：(5分鐘) 聽完老師講述之後，同學們是否能對走過歷史的人們，產生同情的瞭解。</p> <p>評量方式：(5分鐘) 口頭評量、學習單。</p>

地理課融入美感教育課程架構

節次	課程名稱	教學重點
	花蓮交通與產業	<ol style="list-style-type: none"> 藉由課程的介紹，讓學生認識花蓮的交通、產業問題，進而培養解決問題的能力。 透過鄉土地理的教學，使學生對於鄉土有歸屬感，建立愛鄉土的意識和建設鄉土的意願。 學生在了解、看見自己所居住的環境後，引導學生運用未來想像從日常生活環境中感受、創造美感。
一	花蓮交通與產業 I	<p>引導活動：(時間：5分鐘) 播放麗娜輪新聞報導。</p> <p>發展活動：(時間：35分鐘) 說明日治時期至今日花蓮的交通建設及林、礦業的發展與轉型。</p> <p>綜合活動：(時間：5分鐘) 歸納課程重點，並發下學習單。</p> <p>評量方式：口頭評量</p>
二	花蓮交通與產業 II	<p>引導活動：(時間：5分鐘) 播放未來空中運輸影片。</p> <p>發展活動：(時間：20分鐘) 學生上台發表「2030花蓮交通與產業」學習單內容。</p> <p>綜合活動：(時間：20分鐘) 歸納同學的想法，並針對報告內容提出延伸性問題請同學思考、回答。</p> <p>評量方式：口頭評量、學習單、分組報告</p>

視覺藝術課融入美感教育課程架構

節次	課程名稱	教學重點
1.2	水墨課(一節45分)	<p style="text-align: center;">第一節課</p> <p>課前準備：1.寒假作業，請學生完成A4單張之「花蓮之美學習單」。尋找相關之圖像參考資料和進行插圖繪製之草稿。</p> <p>2.批改學生之學習單創作草稿。準備相關之圖像參考資料和修正草圖繪製之題目內容是否相符。</p> <p>引導活動：(時間：10分鐘) 學生觀賞遠流出版之繪本「紋山」導賞影片，感受畫家李如青採訪創作之歷程故事。</p> <p>(時間：10分鐘) 教師播放簡報檔，引導學生認識花蓮山石印拓之美的圖畫與賞析各項美感視覺要素。</p> <p>(時間：10分鐘) 教師示範以報紙拓印皺紋肌理，表現花蓮中橫隧道、大理石褶皺紋理，這種非以毛筆表現之水墨創作樂趣。</p> <p>發展活動：(時間：15分鐘) 學生根據寒假花蓮之美的草稿圖進行八開之山石印拓作品創作。</p>

3.4		<p style="text-align: center;">第二節課</p> <p>引導活動：(時間：10分鐘) 師生討論學習單和作品之修正意見。 發展活動：(時間：30分鐘) 整修和完成山石拓印創作。 綜合活動：(時間：5分鐘) 請學生練習題款內容詩文，預排文字位置，呈現圖文編輯初步效果。 評量模式：口頭評量、實作評量</p> <p style="text-align: center;">隔週進行第三、四節課</p> <p>引導活動：(時間：10分鐘) 師生討論八開試印作品之修正意見。 發展活動：(時間：35分鐘) 學生進行四開作品山石拓印創作。 引導活動：(時間：10分鐘) 教師示範山石染色與水紋處理法。 發展活動：(時間：30分鐘) 學生進行四開作品細部整修和染色。 綜合活動：(時間：5分鐘) 請學生書寫創作理念內容詩文，將跨科統整電腦繪圖課呈現圖文編輯初步效果。 評量模式：口頭評量、實作評量</p>
5.6	電腦課-徽章作品	<p style="text-align: center;">第一節課</p> <p>引導活動：(時間：15分鐘) 教師介紹文創商品-圓形徽章之設計與相關成品，請學生綜合國文、地理、歷史、水墨、設計課引導的花蓮之美圖像，選擇描繪圓形徽章草稿圖像。 發展活動：(時間：30分鐘) 學生完成花蓮之美的徽章插圖電腦繪圖繪製，將學生作品以高畫質相機翻攝。</p> <p style="text-align: center;">隔週進行第二節課</p> <p>引導活動：(時間：10分鐘) 教師講評同學草稿，介紹將草稿結合繪圖軟體Painter描繪作品。 發展活動：(時間：35分鐘) 學生配合各項美感視覺要素修剪、編輯，用繪圖軟體上色，完成圖像LOGO電腦繪圖作品。 *後製將把同學設計稿委外輸出成徽章成品。</p>
7	電腦繪圖課-圖文整合編輯	<p style="text-align: center;">隔週進行第三節課</p> <p>課前準備：教師批閱學生之圖文合成作品之文稿。 引導活動：(時間：15分鐘) 教師個別指導學生複習繪圖軟體paintert之編輯功能，同學依個人圖稿和圖像內容，教師示範、學生修正、完成作品。 發展活動：(時間：20分鐘) 學生完成圖文編輯創作。 綜合活動：(時間：10分鐘) 列印作品，觀摩同學效果 評量模式：實作評量</p>

歷史科跨領域之美感課程計畫之教學流程

節次	教學活動	時間	藝術媒介與 藝術資源	藝術概念與 美感元素	跨領域美感教學 應用策略	評量模式	備註
一般 課程 1	引導活動：藉由古地圖與老照片開始認識花蓮的歷史。	5分	花蓮古地圖、花蓮老照片				
	發展活動：講述「花蓮地名由來」、「花蓮聯外交通」。	30分	花蓮古地圖、花蓮老照片		■專題討論式教學		
	綜合活動：聽完老師講述之後，同學們是否能舉出其他事例，來做為日後再發展的課題。	5分					
	評量方式：	5分				■口頭評量、學習單。	
一般 課程 2	引導活動：藉由灣生日本人的概念，開始認識日治時期的花蓮。	5分	花蓮古地圖、花蓮老照片				
	發展活動：講述「花蓮日治時期遺跡」。	30分	花蓮古地圖、花蓮老照片		■專題討論式教學		
	綜合活動：聽完老師講述之後，同學們是否能對走過歷史的人們，產生同情的瞭解。	5分					
	評量方式：	5分				■口頭評量、學習單。	

視覺藝術科跨領域之美感課程計畫之教學流程

節次	教學活動	時間	藝術媒介與 藝術資源	藝術概念與 美感元素	跨領域美感教學 應用策略	評量模式	備註
水墨課 第 1.2 節	課前預習：1.收集或創作花蓮之美的詩文，於美術課插圖用 2.前項詩文相關圖像資料		花蓮美景圖片	水墨畫風格賞析			
	引導活動：播放簡報，介紹山石肌理皺紋之美感要素	35分	繪本-紋山 繪本紋山之影片	水墨畫風格賞析	■網路資源之體驗 學習教學		
	發展活動(一)：進行花蓮山石、隧道造形之報紙印拓皺紋體驗	10分 25分	花蓮美景圖片	水墨畫風格賞析	■應用藝術素材之 問題導向教學	■學習單	中有 下課
	發展活動(二)：以學習單作為圖文表現之草稿	20分	進行創作前圖像草稿繪製		■應用藝術素材之 問題導向教學	■實作成果	
水墨課 第 3.4 節	課前準備：1.教師批改學習單 2.學生檢視學生詩文圖像資料		花蓮太魯閣國家公園圖片			檢視學習單草稿 內容圖文是否相	
	引導活動：師生討論，修正學習單意見。	10分	花蓮太魯閣國家公園美景圖片	水墨畫風格賞析	■網路資源之體驗 學習教學		
	發展活動：四開水墨創作	35分	花蓮太魯閣國家公園美景圖片	水墨畫風格賞析	■應用藝術素材之 問題導向教學	■學習單	
	發展活動：完成水墨創作 差異化教學與補救教學：進度落後或有特別造形者個別指導	45分			■應用藝術素材之 問題導向教學		
				水墨畫皴法		■實作成果	
課後 跨科	綜合活動：抄錄詩文，以電腦繪圖呈現圖文編輯效果。				結合電腦繪圖課		

電腦繪圖課 2 +1 節	引導活動：教師介紹文創商品-圓形徽章之設計與相關成品，請學生描繪圓形徽章草稿	15分	花蓮之美圖片	圖文整合之美術編輯排版	■網路資源之體驗學習教學		
	發展活動：學生完成花蓮之美的徽章插圖電腦繪圖繪製	30分			■網路資源之體驗學習教學		
	課前準備：學生徽章草稿以高畫質相機進行翻攝。						
	引導活動：(時間：10 分鐘) 教師講評同學草稿，介紹將草稿結合繪圖軟體 Painter 描繪作品。	10分					
	發展活動：(時間：35 分鐘) 學生配合各項美感視覺要素修剪、編輯，用繪圖軟體上色，完成圖像 LOGO 電腦繪圖作品。	35分			■應用藝術素材之問題導向教學	■學習單	
	延伸活動：後製將把同學設計稿委外輸出成徽章成品。						
	課前準備：學生水墨畫作品以高畫質相機進行翻攝。	15分			■應用藝術素材之問題導向教學		
	引導活動：介紹繪圖軟體 photoimpact 修剪、文字編輯功能，簡報圖文編輯之美感要素	20分			圖文整合之美術編輯排版		
	發展活動：完成電腦圖文整合繪圖創作，表現作品	10分				■實作成果	
	綜合活動：列印作品觀摩						

教學省思與建議

水墨課老師-湯香櫻

國風國中第二循環之跨領域美感課程-花蓮之美，由於身兼此項美感計畫之行政協調和教學工作，結合社會領域和美術課是我提出之構想，主要是美術班在八年級階段會有許多融入表現花蓮之美的創作活動，我們希望學生在尋找創作題材時，多關注在地之自然景觀與文化特色。

國中階段之水墨課要指導學生熟練表達傳統筆墨之皴紋肌理是項耗時的工作，多年來，我引導學生從報紙印拓之創新技法中，認識水墨大師劉國松不用毛筆如何表達山石皴法肌理之研究精神，讓學生從材質實驗遊戲中體驗美感造形的樂趣，也讓他們對花蓮太魯閣國家公園之峽谷景觀有深刻影像記憶。

這次的跨領域美感實驗課程，我從畫家李如青描繪之繪本《紋山》導讀和 Youtube 影片介紹學生認識中橫公路開鑿之文史故事，填寫學習單並準備草稿創作，第二次課程先從報紙印拓八開之水墨山石皴紋中體驗不用毛筆也能表現墨色線條之肌理美感，最後創作完成一幅四開之花蓮水石之美的風景水墨畫。

雖然這次的實驗課程是在美術班的水墨課程進行，但之前我曾將這樣的水墨實作課程，在國中階段之普通班進行過，以體驗八開報紙印拓之創新水墨技法，學生多半能完成指定進度，並有學生課餘完成四開創作參加學生美術比賽獲獎。

今年之跨領域美感課程，我請黃郁清老師就學生學習單之花蓮地名由來進行歷史脈絡之釐清，請地理陳家偉老師深入介紹花蓮之產業交通發展，這樣的統整活動讓學生在進行創作時有更深入的體驗，不只描繪圖片，也會有較多情感連結。在接下來的單元，創作--花蓮人物故事時--有更精彩之族群與產業連結。

歷史老師-黃郁清

4月27日與29日，終於完成跨領域美感教育實驗課程中歷史科部分的講授，鬆了一口氣。回想接到這項任務，從內心的徬徨、摸索，到慢慢有了講綱的雛形、內容安排、完成授課，我個人覺得在過程中收穫、成長了不少。

當初思索如何配合美術老師在該班級所給的作業，要他們寫出故鄉的故事及畫出故鄉的美，而慢慢設計我的授課內容、學習單，之後再經過國立東華大學臺灣文化學系黃雯娟老師的提醒，要把握各科的特色，去強調學科專長所要傳達的美，終於完成了教學任務。

備課的過程收穫不少，也有頗多的省思。

傳統臺灣的歷史，可以說是以漢人為中心的西部、北部開拓史；東臺灣的歷史，長期以來一直被放在邊陲的位置而受到忽視。

我們的臺灣歷史教材，總以西部、北部的漢人開發史為主軸，很少介紹東臺灣的歷史，而原住民族更是被放在邊陲中的邊陲，呈現多重的邊陲性，因此要介紹花蓮的歷史與故事時，對我而言有些陌生，得花許多工夫去蒐集與整理資料。

其間與在東華大學任教、東臺灣族群歷史專長的外子討論，最後決定以花蓮的故事為主題，介紹花蓮的地名、交通與日治時期遺跡，跟孩子分享花蓮過去的歷史與故事。

花蓮是個多族群、多元文化的地方，因此地名也呈現豐富族群文化的影子，透過地名

資料的蒐集，也瞭解一些地名背後的故事；而交通的發展，見到不同時代人們的努力，使我們在今天有了方便的道路與港口，當然，我也試著跟之前所學過的臺灣史、中國史部分做結合，讓孩子們能夠將 1874 年牡丹社日軍侵犯南臺灣、晚清「開山撫番」的歷史結合起來，並複習日本領臺及戰後中華民國在臺灣的歷史發展，讓他們瞭解花蓮的歷史是與臺灣史、中國史，甚至是世界史緊密結合的。

日治時期遺跡部分，除了讓孩子熟悉臺灣成為日本殖民地的經過，也讓孩子瞭解「灣生」，讓他們產生同情的瞭解。這群被時代、政治翻亂人生的一群人，他們的故鄉跟我們一樣，他們熱愛臺灣，我們能不更熱愛自己的鄉土嗎？

有學者提過，原住民族的歷史教育如脫離部落經驗，將使得原住民族成為「失根」的族群。同樣的，生長在臺灣這塊土地上，如果不曉得臺灣過去發生的歷史，或說所編出的臺灣史無法跟土地發生的歷史、故事結合的話，也將成為失根的人。要凝聚認同，或讓孩子能夠從歷史中學習榜樣，就要編撰出適合孩子學習的歷史教育內容，讓孩子在時空中找到自己的定位，進而產生安身立命之感。

過去很長的一段時間，歷史教育以中國歷史發展為中心，忽略了在地的歷史；現在雖然有些調整，增加臺灣史的比例，但仍欠缺可以讓孩子認同、學習的對象，因為中國歷史上的民族英雄太過遙遠、崇高，甚至被加以「神化」，如此，將使得孩子無法學習、模仿，甚至容易產生挫折感。增加臺灣各族群、在地相關的歷史教育，有其必要。

臺灣是多族群的社會，各族群都應享有平等的地位，而各族群的文化都應被彼此尊重、欣賞及包容，如此，臺灣的文化才會更加豐富，並成為世界文化中的瑰寶。

《臺灣通史》的作者連橫，其父親告訴他：汝為臺灣人，不可不知臺灣事。那現在我要告訴身為花蓮人的我們：汝為花蓮人，不可不知花蓮事，不可不知故鄉美。

歷史，是一門古老的學科。除了讓我們瞭解先祖的生活，記起先祖的教訓外，更讓彼此的時空、情感做一連結；對於故鄉，對於國家，有多一層瞭解，便能產生多一分關愛。期待我們，講出故鄉的故事，是有感情的；畫出故鄉的景物，是能感動人的。我們是有根、有記憶的人。

殖民，對大多數的人而言，或許不是一個好的感受與經驗；然而，它確實在歷史上發生了。把殖民遺留下的古蹟消滅殆盡，這種阿 Q 勝利法，太過逃避。我們應當體會過去，正視現在，展望未來，藉助以往的歷史經驗，莫重蹈覆轍，創造屬於這塊土地、臺灣子孫的幸福。

地理老師—陳嘉偉

在進行跨領域美感教育課程設計之前，因為本身並不是藝術領域的老師，對於美感的定義及其教學方式並不是十分清楚，在教授的說明及自己上網搜尋相關資料後，才大致上有了概念與方向。在課程設計時，為了將美感經驗融入地理科教學活動中，我以「花蓮交通與產業」做為主題，透過東西橫貫公路、蘇花公路等交通建設及林、礦業發展與轉型，使學生對自己的家鄉產生歸屬感。而學習單的設計則以「2030 花蓮交通與產業」為題目，希望學生在了解自己居住的環境後，運用未來想像的概念，從日常生活環境中感受、創造美感，並豐富學生的學習視野。

在準備花蓮交通與產業的教材時，因本身並不是花蓮在地人，所以除了到圖書館尋找《花蓮縣志》等資料，也參加了東華大學潘教授的花蓮日治時期建築遺跡野外踏查，讓我對花蓮這個地方的故事，有了更深入的了解。

當教授來觀課時，進度安排在看學生「2030 花蓮交通與產業」的分組報告時，因同學對各組所提出的交通建設與產業發展都很有興趣，當日發言踴躍，因此在各組提問及回答的時間掌控上必須再加強，而有些組別所提出的內容，雖然七年級時已經學過臺灣地理，但卻忽略了花蓮地理環境的限制，因此建議可再複習花蓮地理環境的介紹，讓學生在進行未來想像時，能更全面性地思考，建構出 2030 美麗的花蓮。

電腦繪圖課老師--葉佳怡

在電腦繪圖的課程中，徽章製作的課程設計主要以學生對於花蓮的印象作為出發點，課程中教師介紹相關的藝術家作品與配色方法，讓學生學習如何設計自己的徽章，以選擇題目、配色、圖樣轉化、字體設計為主要的教學重點，透過師生互動與提問的方式讓學生理解創作的概念和步驟，並能在自己的創意中做最大的發揮，美感教育讓學生能將生活經驗與藝術結合，透過徽章製作的課程更加了解自己的土地--花蓮。

徽章是學生族群十分喜歡的小配件，為了讓學生能更加投入電腦繪圖創作和創意發想，決定以徽章作為主題結合花蓮相關的元素，讓學生能學習留意生活中美好的事物，最後將電腦中的徽章圖像以成品呈現，讓學生了解電腦繪圖不是虛擬的創作歷程，而是一種新的創作方式，學生在最後拿到自己創作的徽章時，不論是自己收藏或是送給朋友，都別有一番意義與紀念性，同時也能增進學生對學習電腦繪圖的興趣。

教學研發成果

- 1.本計畫案研發了一套跨領域美感教育實驗課程單元活動設計，結合地理科、歷史科和視覺藝術科，深入了解花蓮在地文史故事。
- 2.參與活動之教師，透過教師工作坊研習和行動研究的專業成長。
- 3.剪輯一部跨領域美感教育實驗課程影片。
- 4.學生美術創作有兩類作品：①.四開水墨風景畫並結合詩文的創作，②電腦繪圖並委外製作之圓形徽章文創藝品。
- 5.根據本校申辦國中學生學習成就評量計畫經驗，教師團隊也一併研發了該視覺藝術作品之評分規準，有普通班和美術班兩類評分規準，見附件一
- 6.美術老師在本單元課程之延伸學習之學習單，見附件二
- 7.地理老師在本單元課程之延伸學習之學習單，見附件三 2030 花蓮交通與產業。
- 8.歷史老師在本單元課程之延伸學習之學習單，見附件四



(以上數位影像所呈現之教學歷程和成果，詳見於後與附件)

未來推廣計畫

第一階段跨領域美感實驗課程實施，以國文老師和視覺藝術教師率先進行，第二階段請社會領域教師一起參與課程研發和行動研究，讓花蓮之美的課程更具廣度和深度。

本項教案結合社會領域來完成一項圖文整合之作品，數位化之作品可在學校網站連結，展現學生之學習成果。唯在教案推廣時，在一般手繪能力較弱的學生，可鼓勵他們以攝影圖片來取代，走出戶外，以攝影鏡頭捕捉生活中最有感受之畫面意象，仍可達成自己動手操作教學目標。

社會領域「花蓮文史故事」之教學重點，在喚起學生注意當地環境之美感，有所感才能啟發內心之審美意識。

課程實施紀錄-影像圖檔

視覺藝術課-學生水墨課描繪花蓮山石之美



湯師簡報介紹繪本《紋山》與中橫開發



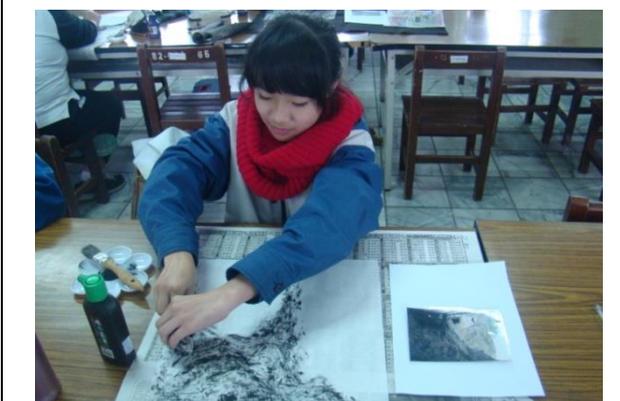
繪本《紋山》圖像表現--水墨山石肌理



學生聆聽湯師導覽介紹繪本《紋山》



學生閱讀繪本《紋山》



學生參考圖片以報紙印拓太魯閣山石之美



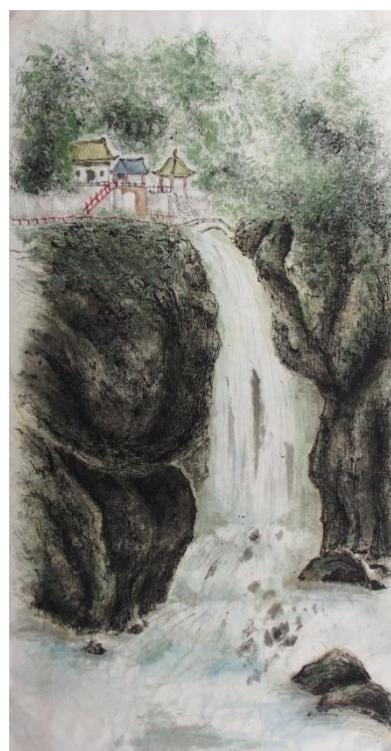
學生參考圖片以報紙印拓太魯閣隧道美景



學生參考圖片以報紙印拓太魯閣山石之美



學生參考圖片以報紙印拓太魯閣山石之美



學生描繪之水墨四開作品--太魯閣國家公園一中橫攬勝、清水斷崖、長春飛瀑

歷史課(「花蓮地名由來」、「花蓮聯外交通」)—教學觀摩與訪視委員觀課



黃郁清師簡報以花蓮俯視圖講述地名所在



黃郁清師簡報檔以老照片講述花蓮開發史



黃郁清師簡報檔介紹日本灣生情感聯結



學生專注聆聽



學生填寫歷史補充教材之學習單-訪視委員



104.04.2 黃教授訪視社會科觀課後之座談會

地理課(花蓮之產業與交通)—教學觀摩與訪視委員觀課



陳嘉偉師以簡報檔介紹花蓮之交通與產業



陳嘉偉師以簡報檔介紹花蓮之交通與產業



老師播放未來空中運輸影片



學生以簡報圖檔發表 2030 花蓮未來想像圖



學生分組報告並分組交叉提問討論



學生上台報告分組合作學習之簡報圖



學生分組報告並分組交叉提問討論

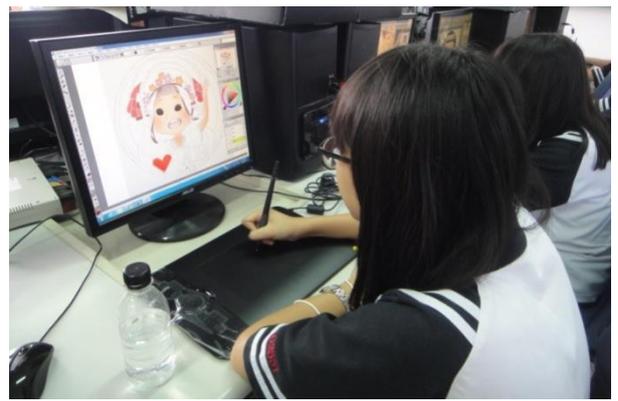


學生發表成果-訪視委員觀課--錄影中

電腦繪圖課-學生描繪花蓮 LOGO 圖像課程照片



學生電腦繪圖課描繪賞鯨



學生電腦繪圖課描繪阿美族少女



學生電腦繪圖描繪黑熊-並加上 Hualien 字



電腦繪圖葉佳怡老師指導學生



學生電腦繪圖課



電腦繪圖葉佳怡老師指導學生





上列為學生徽章電腦繪圖作品

參考資料

1. 國立臺灣師範大學心理與教育測驗研究發展中心，國民中學學生學習成就評量標準試行版 <http://www.sbasa.ntnu.edu.tw/>
2. 國民中小學藝術才能班－美術班課程基準 <http://artistic.sce.ntnu.edu.tw/faq.php>

附件一 參照教育部心測中心-國民中學學生學習成就評量標準之研發試辦計畫-普通班學生用

(一) 評量目標：探索與表現--技法運用--2

(二) 評量方式：實作評量-花蓮之美-八開水墨拓印作品。

本評量活動旨在評量學生是否能運用報紙印拓結合畫筆表現太魯閣山石皺紋肌理，運用適當之媒材技法來表現有美感之作品。

(三) 評分規準

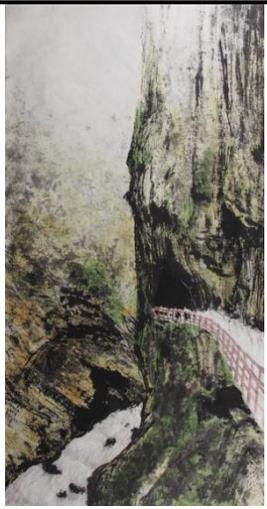
等級	A	B	C	D	E
	優秀	良好	通過	不足	落後
對應表現標準	充分運用適當媒材技法來表現自己作品。	能運用適當媒材技法來表現自己作品。	僅能大致使用媒材技法來表現自己作品。	僅能嘗試採用媒材技法來表現自己作品。	未達 D 級
評分規準	整體畫面具有乾濕濃淡變化之皺紋肌理，皺紋有條理美感，作品構圖造型表現出太魯閣國家公園之山石特徵。	畫面具有乾筆墨色變化之皺紋肌理，皺紋清晰，作品構圖局部造型尚可表現出太魯閣國家公園特徵。	畫面有皺紋肌理，配合山石輪廓清晰可見，作品構圖局部造型尚可表現山石特徵。	畫面具有山石輪廓，紋理效果不明晰，山石構圖特徵單調。	未達 D 級

美術班表現標準

(一) 評量方式：實作評量-花蓮之美-八開水墨拓印作品。

本評量活動旨在評量學生是否能運用報紙印拓結合畫筆表現太魯閣山石皺紋肌理，運用適當之媒材技法來表現有美感之作品。

(二) 評分規準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1. 探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	觀察敏銳且富創意，能流暢的運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並精準掌握作品結構、空間及物相比例。	觀察敏銳且有創意，能運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並掌握作品結構、空間及物相比例。	概略觀察，僅能運用線條、造型、色彩描繪所要表現事物，並概略掌握作品結構空間及物相比例。	能概略運用線條、造型、色彩、描繪所要表現的事物。
評分規準	能熟練的運用印拓方法製造肌理，增補筆墨線條造形描繪太魯閣之美圖像，整體畫面具有乾濕濃淡變化之皺紋肌理，皺法有條理美感，作品構圖表現出太魯閣國家公園之山石特徵。	能運用印拓方法和筆畫線條描繪圖像，畫面具有乾筆墨色變化之皺紋肌理，皺紋清晰，作品構圖局部造形尚可表現出太魯閣國家公園特徵。	教師指導下能大致運用印拓方法和筆墨表現有皺紋肌理之畫面，配合山石輪廓紋理清晰可見，作品構圖局部造形尚可表現山石特徵。	教師多次指導下仍未能運用印拓方法和筆墨表現有山石皺紋肌理之畫面，輪廓紋理效果不明晰，山石構圖特徵單調。
圖例				

附件二美術學習單 「花蓮之美」創作計畫書

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、花蓮舊地名有「洄瀾」、「奇萊」，請查資料探討地名之由來。

「洄瀾」

「奇萊」

二、人稱「後山淨土」的花蓮，因為高山阻隔、開發較晚，花蓮雖然對外交通不便，但幾條對外的交通要道，如：蘇花公路（台 9 線）、中橫公路(台 8 線)、花東海岸公路(台 11 線)，因為沿途壯麗風光，成為國內旅遊熱門景觀道路。若加上太魯閣國公園境內的景觀步道，花蓮的自然美景和開拓發展史，皆因為先民流血流汗才得以跨越蠻荒，貫穿現代，讓我們能樂山樂水，欣賞美景。請查閱相關資料，寫一則花蓮古道開拓或公路修築的感人事蹟。

三、以「花蓮水石之美」為主題，完成創作草稿。(橫式直式皆可，並另訂題目)
題目：

附件三地理作業學習單



2030花蓮交通與產業

組別：

組員：

※在了解早期與現今花蓮交通與產業的發展後，請同學想像未來花蓮可能出現哪些交通建設或新興產業活動？將其繪製在下圖並說明理由。

附件四歷史作業學習單

教育部中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫

東區國風國中社會領域歷史科學學習單

授課教師:黃郁清

《臺灣通史》的作者連橫，其父親告訴他：
汝為臺灣人，不可不知臺灣事
那身為花蓮人的你：
汝為花蓮人，不可不知花蓮事，不可不知故鄉美

花蓮故事 I

一、花蓮地名由來

• 洄瀾

「花蓮」這個地名的由來是「洄瀾」二字，乃因先民乘船到哪一條溪的溪口時，看見溪水與海水碰撞形成漩渦所稱？

答：_____

• 奇萊

花蓮在清代文獻中稱為「奇萊」、「岐萊」、「均榔」、「筠郎耶」、「巾老耶」等，音、字不定；之所以有此稱呼，乃因一支在花蓮市區（郊）活躍的族群名稱而來。請問：這支族群現今如何稱呼？

答：_____

• 七腳川溪

花蓮縣吉安鄉南埔附近，有一個佔地面積廣大的「知卡宣公園」，請問：這公園的名稱由來，與阿美族的哪一社名有關？

答：_____

P.S 事實上「知卡宣公園」所在地，並非此社之傳統領域，而是阿美族薄薄社的傳統領域。

• 木瓜溪

從花蓮、吉安方向開車到東華大學，途經木瓜溪橋，橋下川流的木瓜溪，其命名乃因哪一個族群而來？

答：_____

依據人類學，原泰雅族可分為泰雅與賽德克兩大亞族。其女子的紋面亦有所不同：泰雅亞族呈現_____字形；賽德克亞族呈現_____字形。

P.S 臺灣原住民族紋面有其個別、特殊的象徵與意義，基於多元族群文化之尊重，請用「紋（文）面」二字，莫用「黥」字，因「黥」是中國傳統刑罰之一，有負面概念。

二、花蓮聯外交通

• 蘇花公路

清同治 13 年(1874)臺灣發生「牡丹社事件」，清帝國衡量局勢後改變對臺政策，開山撫番、轉為積極，建設三條開山道路，其中蘇澳到花蓮這段，名稱為何？

答：_____

現今所見蘇公路的前身，是在臺灣歷史分期中的何時所建？名稱又為何？

答：_____、_____

• 中橫公路

中橫公路歷代之演變：

早年是太魯閣獵人所走出來的獵徑→日治時期擴大闢築為理蕃、產金道路→國民黨政府來臺後改建為中橫公路

臺灣第一條橫越中央山脈的公路是哪一條？

答：_____

• 花東鐵路（臺東線鐵道）

花蓮到臺東的這段鐵路，是在日治時期分段完成的，全長 173 公里，軌距和西部的鐵路不同，是較寬或較窄呢？

答：_____

隨著北迴鐵路的通車，花蓮火車站也因此遷移，花東鐵路在花蓮市區的路線改道，舊火車站中山路東段一帶便沒落了；然而，此地日治時期可是相當繁榮的，當時站前的道路名稱為何？

答：_____

有關臺灣的鐵路，請問：

臺灣的鐵路興建首見於何時：_____

臺灣西部縱貫鐵路在何時興建：_____

臺灣環島鐵路的最後一段名稱為何：_____

是何時所建：_____

• 花蓮港築港

花蓮市附近的弓形海岸並無天然良港，日治時期大船只能停泊在外海，再由小船、人力接駁，危險且不便。請問：

日治時期的輪船寄泊地，位於何處？（北濱或南濱或米崙）

答：_____

之後築港，建築花蓮港的位置，是在何處？（北濱或南濱或米崙）

答：_____

- 花蓮是個族群豐富的所在，原住民族大抵分為高山和平埔兩大類：

高山族

族名	祭典
	祖靈祭（感恩祭）
	祖靈祭
	豐年祭
	火神祭
	打耳祭

平埔族

族名	祭典
	海祭、豐年祭
	平埔夜祭，祭拜太祖（老祖、阿立祖、阿立媽、阿立母，各地稱呼有所不同）

花蓮故事II

三、花蓮日治時期遺跡

清光緒 20 年(1894)，清、日二國因朝鮮問題爆發甲午戰爭，清國失敗，次年(1895)與日本簽訂馬關條約；約中一項，把臺灣、澎湖割予日本，直至二戰結束為止，臺灣展開了五十年的日本殖民統治時期。

乙未年(1895)，日軍自臺灣北部登陸，一路南下，臺灣民主國曇花一現；次年(1896)，日人勢力正式進入東臺灣。

• 慶修院

日本政府因東臺灣漢人較少，荒地較多，將之視為建立殖民村的好所在。特別是在發生哪一個事件之後，取得花蓮、吉安的大片土地，建立了全臺第一個官營移民村，其名稱為何？

答：_____、_____

第一代日本移民落腳臺灣（花蓮），其在臺所生下的後代，我們用

「_____生」一詞來稱呼他們。二次大戰，日本戰敗，這群以臺灣為故鄉的日本人必須離開臺灣，前往日本。對他們而言，這到底是離鄉？還是歸鄉？被時代、政治操弄的人們啊！

日本移民除了把原鄉地名，也把原鄉信仰帶到花蓮，建立了吉野村、吉野神社、真言宗布教所（今之慶修院）等。慶修院主祀神為弘法大師，

即_____和尚；唐代時曾以學問僧身分至中國學習，回國後整理漢字草書，創造了日本何種文字？

答：_____

慶修院中的八十八尊石佛與八十八番巡禮（御遍路），是源自於日本四大島嶼中，何處之信仰？

答：_____

• 松園別館與將軍府

松園別館，常被訛傳為神風特攻隊出發前喝御前酒的所在，更甚者，還有慰安婦、鬧鬼等傳聞。事實上，它在日治時期，只是個單純的官衙，東部最高的陸軍兵事事務機構，其名稱為何？

答：_____

P.S 古蹟，就讓它忠於歷史即可。後人無需對其加油添醋，製造一些似是而非的說法；若用此來吸引目光，創造觀光收益，實為一反文化，且拙劣的宣傳、經營手法。

P.S 觀光事業，除了量的追求外，更需質的提升。好山好水的花蓮，有療癒人心的自然風景，也不乏增長人文涵養的歷史景物；若執意用星級飯店來取代歷史建物，那花蓮除了麻糬和包子外，還剩下些什麼？

• 林田山

日治時期花蓮港廳有三大伐木林場，其中規模最大者為何？

答：_____

P.S 「林田山」跟「林田村」並不相同，請不要搞錯：

林田山—是日治時期花蓮港廳三大伐木林場之一，位今花蓮縣鳳林鎮森榮里

林田村—是日治時期花蓮港廳三個官營移民村之一，位今花蓮縣鳳林鎮大榮里與北林里

歷史，是一門古老的學科。除了讓我們瞭解先祖的生活，記起先祖的教訓外，更讓彼此的時空、情感做一連結；對於故鄉，對於國家，有多一層瞭解，便能產生多一分關愛。期待我們，講出故鄉的故事，是有感情的；畫出故鄉的景物，是能感動人的。我們是有根、有記憶的人。

殖民，對大多數的人而言，或許不是一個好的感受與經驗；然而，它確實在歷史上發生了。把殖民遺留下的古蹟消滅殆盡，這種阿Q勝利法，太過逃避。我們應當體會過去，正視現在，展望未來，藉助以往的歷史經驗，莫重蹈覆轍，創造屬於這塊土地、臺灣子孫的幸福。