

## 跨領域美感課程教學方案

壹、學校名稱：武陵高中

貳、團隊成員：美術科姜昌明老師

參、跨領域科目：美術、歷史、博物學、日治時期漢詩

肆、教學對象與先備能力：無需先備能力

伍、跨領域美感課程實施模式：概念與實作並重

陸、跨領域美感課程應用策略：利用社群平台推廣、增能研習。

柒、教學計畫

一、單元名稱：桃園如此多嬌，引無數英雄折腰。

二、設計理念：為多元課程，回到美術本位、桃園地方學本位的立足點。

三、藝術概念與美感元素：台灣美術史、寫生、台灣八景。

四、教學方法：講述、實作與文化走讀。

五、教學目標（含核心素養）：探索在地與全球藝術與文化的多元未來

六、課程架構圖：美術史、桃園學本位特色、日治時期文化史、如藝術家博物學家走讀桃園境內之台灣八景。

七、教學活動與教材內容：台灣八景、日日新報中，石川欽一郎的桃園寫生旅行。用先賢之眼閱讀大崁崙與角板山名勝。參觀博物館，走讀角板山英雄步道。桃園大圳水池寫生。

八、教學評量：筆記

捌、教學省思與建議：為實驗課程發展 sop、情操如何融入課程。

玖、課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）：如附件

壹拾、未來推廣計畫：發展跨領域課程操作 sop

壹拾壹、課程實施紀錄：如附件

壹拾貳、參考資料：如附件

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

# ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所屬區域 / 學校名稱

學校名稱	武陵高中		
團隊成員	姜昌明、美術教師跨校社群、武陵高中全人講堂社群		
跨領域學科	歷史、國文	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	<p>學生無需先備能力：高一學生較佳，因課程體驗，可以提供學生認識校園、銜接國高中教育體系的帶狀連結。經典藝術史之賞析，則是可應用一生的能力。台灣美術史，更是基本情操。</p> <p>教師需先備能力：藝術史的專業力、台灣美術史的研究力、回到田野的火熱力。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>教師的自我訓練，究極美術史的原貌。</p> <p>課程內容講授：學生概念到位</p> <p>田野課程：重回先驅前輩的田野。</p> <p>成果評量：明信片寄發之回饋</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	<b>【應用策略】（請勾選）</b>		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他</p>

## 跨領域美感實驗課程 106 學年度第二學期

### 桃園如此多嬌，引無數英雄折腰

#### 課程架構

關鍵字：石川欽一郎、台灣八景、角板山、大嵙崁、溪口台、寫生、三井合名會社、台灣美術展覽會

#### 壹、理念、意義與價值

- 一、走讀課程有助於人與土地情懷的培養。
- 二、緣溪行，是尋根溯源的象徵。106 學年度上學期，踏查是緣茄苳溪。課程的節奏，進而回到美術史本位，論台灣美術史中的大師故事，用雙腳用行動體驗世界，與昂首闊步的情操相呼應。
- 三、延續第一年的踏查計畫。讓區域性文化探索計畫成為課程。再從區域鏈結世界的視野。這學期是以石川欽一郎的 1926 年角板山輕便道寫生、川上瀧彌的 1915 年科學繪圖與斯文豪的 1858 年泰雅族寫生事件為例。然後，重回田野。
- 四、系統性課程，學生由家鄉出發，認識學校、住家附近的史地環境及變遷，進而更紮實地鏈結台灣美術史。

#### 八、鏈結桃園、大師的關連性。

用大師之眼回到田野更看懂過去的故事。

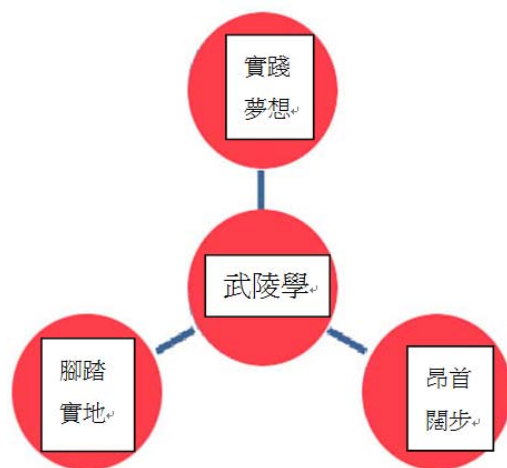
#### 貳、課程內涵

- 一、武陵學課程結構：情操(昂首闊步)行動(腳踏實地)，實踐(邁向夢想)
- 二、昂首闊步的武陵人，是武陵校訓。但沒有左腳的腳踏實地，就沒有右腳的闊步邁開。
- 三、昂首，是為了望遠，最終是要想見未來的光景。即使如此，實踐夢想，必然是要從腳踏實地開始。
- 四、所以“武陵學”課程，已從 103 學年度開始實施特色領航計畫經費的挹注開始課程的實驗。目前從校定選修進開始進行，已經四年。這學期，更加入美術史元素。課程結束後，每班遴選出代表，回到田野一起走讀大溪、角板山、溪口台。

#### 參、課程設計

- 一、校本認同-美術課：桃園美術史
- 二、跨域延伸-國文賴和大嵙崁詩、魏清德大溪角板山詩九首。
- 三、地方認同-台灣八景之桃園亮點。
- 四、飲水思源-從茄苳河域，進而延伸到大漢溪。
- 四、腳踏實地-石川欽一郎的寫生作品。寫生課程。
- 五、實踐體驗-台灣八景之走讀。
- 六、跨域延伸-歷史、國文與環境土地與水文。

課程架構與  
跨領域課程  
設計概念



<p><b>肆、課程實施</b></p> <p>一、講解桃園多嬌英雄折腰的典故，介紹曾經來到桃園的先賢。認識桃園之美，就會更愛桃園之美。</p> <p>二、以石川欽一郎的寫生旅行，一件一件回到用日文去破解石川伯圖說裏的時空特徵。</p> <p>三、藝術本位出發，再以博物學家在桃園的採集，留下精彩的科學繪圖為例。</p> <p>四、以台灣日日新報的台灣八景票選活動為例，講旅行、風景與在地認同的關係。再佐証當時石川欽一郎火力全開配合行銷角板山風景的典故。讓台灣美術史，在桃園，有大師很火熱參與的一面被揭開。</p> <p>三、選出代表，參觀台灣博物館，發現原本陌生的日籍博物學家在桃園的關係與科學繪圖作品。</p> <p>四、選出代表，走讀大溪角板山溪口台的英雄步道。用賴和與魏清詩品味步道。讓詩回到風景。</p>			
<p>教學計畫</p>			
單元名稱	<p>破解美術史 桃園如此多嬌，引無數英雄折腰</p>		
教學時數	<p>課堂二小時 周六參觀，共兩次</p>	<p>實施班級</p>	<p>筆記書寫</p>
實施情形	<p>1，有石川欽一郎的桃園美術史：5月第一周 2，有川上瀧彌與斯文豪美術的桃園博物學史。5月第二周。 3，周六參觀台灣博物館博物學長設展。 4，周六走讀英雄步道。</p>		
設計理念	<p>多元跨領域課程，如何回歸美術本位。 美感教育如何成為情操教育的示範。</p>		
藝術概念與美感元素	<p>台灣美術史、環境美學</p>		
教學方法	<p>講述、實作與環境走讀</p>		
教學資源	<p>論文教學材料，實驗經驗與數據</p>		
<p>教學目標</p>			
單元目標	<p>探索在地與全球藝術與文化的多元未來</p>		
	<p>具體目標</p>		<p>能力指標／核心素養</p>

1, 從日日新報圖版認識台灣美術史的體驗。	1, 台灣藝術史：藝 V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。
2, 台灣美術史背後的台灣八景故事。	2, 走讀角板山/台灣博物館：藝 V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
3, 石川欽一郎的角色。	3, 藝 V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。

### 課程架構

節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	有石川欽一郎的桃園美術史	從日日新報圖版認識台灣美術史的體驗-破解日文	校本課程資源
一	有川上瀧彌與斯文豪美術的桃園博物學史	跨領域延伸“美術”的視界-觸類旁通	校本課程資源
二	桃園大圳 1 之四號池寫生	像石川欽一郎用寫生紀錄 1926 年 7 月底在大溪角板山的旅行，我們用寫生模擬博物學家川上瀧彌在桃園辨天池的桃園草採集與植物科學繪圖。	多元選修課 桃園之美實施 水墨鉛筆 自來水筆
二	周四參觀台灣博物館博物學長設展	應用博物館資源，激活展覽品的意義-發現關係。	多元選修課 桃園之美實施
八	周六走讀英雄步道	重回先輩遊歷實境-刻苦銘心	校本課程資源

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
	訪視會議發表 桃園多嬌計畫	3 月 23 日	美感計畫 補助	美術史	歷史考証 漢詩賞析	發表會	
一	台灣美術史講 授	5 月第一周	校本課程 資源		跨領域論文	學習單	
二	破解美術史的 研究方法	5 月第二周	研究方法	藝術史	文化分析理 論	學習單	
多元選 修課	桃園大圳一之 四號池寫生	5 月第三周	臨摹 寫生工具	寫生		作品分析	
多元選 修課	校外教學 參觀博物館	5 月 10 日	博物館 地方調查 文獻		結合校內各 種補助計畫 與方案		
周六跨 校選修 課	回到英雄造訪 的田野	6 月 2 日	博物館 地方調查 文獻		結合校內各 種補助計畫 與方案		

## 教學省思與建議

- 一，美感教育，進入百家爭鳴的時代之後，各說各話。除此之外，充斥著為了附和計畫而計畫的種種華麗的花招。當政策可以輕易決定美感教育的下一步走向，如往下鏈結國小端時，每個美感教育計畫，就想辦法與小學連結，然後方便驗收。
- 二，跨領域的課程，回到美術本位的樣態，可以好好被討論，然後形成願景，努力之。到最後，這才會是跨領域美感教育計畫最繁心的境界。也許計畫結束了，但美術本位的核心還在。經過三學期的成果展現，筆者一直在強調這點。
- 三，每件教案的基礎，應該就是一件夠理性完整的論文，所謂的教學內容。然後才是搭配操作實務與行動。美學是哲學的冠冕，一直是如此。
- 四，當觀光局不斷投資硬體建設為直轄市蓋上一條又一條的天空步道、天梯時，去研究過去的曾經中誰到過當地，可以數算誰與誰、甚至是藝術大師的足跡…的種種是需要跨領域的研究能力，這步道才會長遠，天空的視野才會無限。

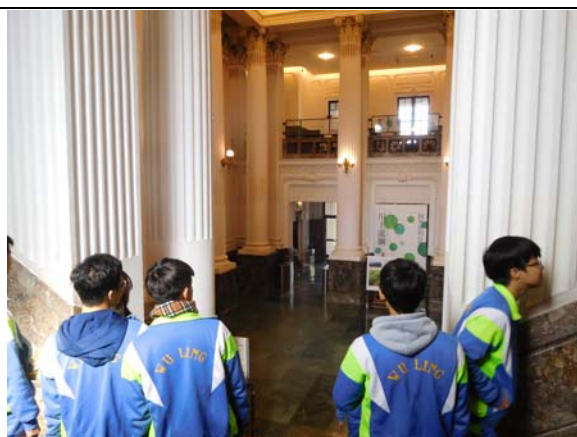
## 教學研發成果

參考文件如附件

## 未來推廣計畫

- 一，破解美術史系列--台灣美術史的桃園風景。

## 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



■台灣博物館參觀 瞻仰川上瀧彌



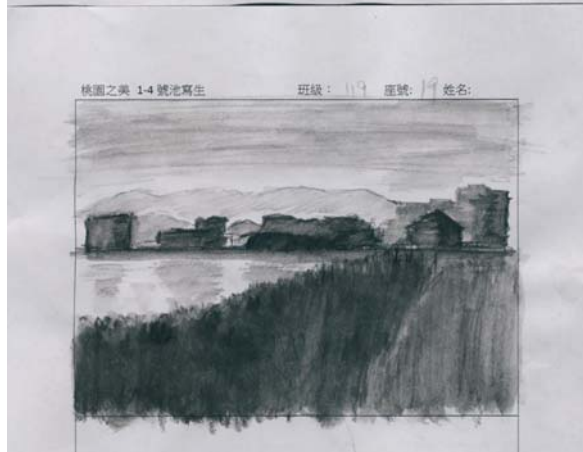
■台灣博物館參觀 瞻仰川上瀧彌



■台灣博物館參觀 回到田野



■台灣博物館 斯文豪熊就是台灣黑熊



如川上瀧彌桃園辨天池的採集科學繪圖



桃園大圳 1 之 4 號池的寫生

武陵高中 106 學年度下學期課程筆記 人文與環境的互動  
從藝術家的視界來看地景與八景命名的習性

班級 (1-5) 座號 (24) 姓名 (蘇睿園)

地緣政治學的邏輯

A	踏查	地圖如此 各鳴， 引無數 kuo 前塵	Sign Post 製作	1. 竺公 方公 顯方 2. 石川 角坂山 三井 台名 曹社
B	想像	曹坡工 石川站 高上上故 96 吳樹展 三井製茶 香 日新製	石川 欽一郎 1907-1981 1929-1982 1940 著地 198 角坂山	臺灣八景 相 茂仙 日里 壽 崎 一 覽 文之 刻 崎 延 角
C	鳥瞰	柴町 志田 百會 日 日 新 製 蘇 蘇 曹 中 經 此 處	博物館家 N 上 瀧 彌 (1907-1981)	斯文豪 (1907-1971) 華真 繪 專家 1968 五 世 香 島 居 節 藏 1949
D	寄託	結 論	因為 石川 美 展	& 藝 術 教 育 斯 文 豪 的 葉 語 川 上 瀧 彌 的 圖 行 錄
E	放大	博 物 學 家 要 會 畫!	美 術 史 人 自 然 史	Taiwan 因 美 術 進 入 世 界 Student 因
F	省略			

石川欽一郎的桃園之旅筆記

武陵高中 106 學年度下學期課程筆記 人文與環境的互動  
從藝術家的視界來看地景與八景命名的習性

班級 (111) 座號 (30) 姓名 (張世瑜)

地緣政治學的邏輯

A	實踐 發現	1-1 桃園如此多嬌，引無數英雄競折腰 1-1-1 像博物館家一樣製圖，像藝術家一樣寫生 1-1-2 signpost 製作	地點的重要不在大小，而在關鍵 地圖可以顯出地點位置的會無中生 不同時代有不同的文化藝術是文化的分類，地圖有其風格 眾國君與藝術家 的風格與展現， 可以用來理解不同 時代的文化、文化 的異質與多元的結合
B	推論 依據 著圖	1-2 竺公 方公 顯方 1-3 石川 欽一郎 角坂山 行 寫生 一八 結 興 三 井 台 名 曹 社 1-4 臺灣八景 一 臺 相 茂 仙 日 里 壽 崎 一 覽 1-5 石川 欽一郎 1907-1981 1929-1982 1940 著地 198 角坂山	大漢路橋 橋之中央 二列女子
C	鳥瞰 環境關	1-5 石川 欽一郎 1907-1981 1929-1982 1940 著地 198 角坂山 1-6 鹿 崎 工 石 川 瀧 彌 繪 1-7 19 世 美 術 展 覽 會 於 開 閉 三 井 製 茶 工 廠 台 灣 日 新 製	1-5 石川 欽一郎 1907-1981 1929-1982 1940 著地 198 角坂山 1-6 鹿 崎 工 石 川 瀧 彌 繪 1-7 19 世 美 術 展 覽 會 於 開 閉 三 井 製 茶 工 廠 台 灣 日 新 製
D	寄託 新真實	1-8 柴町 高田 商會 新公園 前方 三井 柴町 日新製 1-9 新公園 總督府 博物館 有關 植物 的 研究 省 行 館 長 1-10 博物館 學 家 1907-1981 1929-1982 1940 著地 198 角坂山	川上瀧彌 博 物 學 家 台 灣 日 新 製 通 島 報 導 1979
E	放大 產生設定 地標探討	1-10 英國 鳥 類 學 家 斯 文 豪，也 曾 經 在 1958 年 到 過 海 峽 群 島 結 論 因為 石川 的 美 術 行 錄 / 展 覽 會 斯 文 豪 博 物 學 家 博 物 學 家 博 物 學 家 生 態 畫 描 川 上 瀧 彌 的 科 學 繪 圖	博 物 學 家 台 灣 日 新 製 通 島 報 導 1979
F	省略 立場與立足 點的改變 眼目不及	桃園 因為 美 術 進 入 世 界 學生 因為 美 術 史 進 入 自然 史 當 一 個 博 物 學 家，博 物 學 家 也 可 以 很 會 畫 畫 的	博 物 學 家 台 灣 日 新 製 通 島 報 導 1979

石川欽一郎的桃園之旅筆記



桃園多嬌英雄造訪報告



桃園多嬌英雄造訪報告

## 附件

### 台灣八景初探

姜昌明

無論是地景藝術，或大地藝術(英文: *Land art, Earthworks* 或 *Earth art*)，它是一種始發於美國，在 1960 年代末和 1970 年代的一種藝術運動。根據從事這類運動的藝術家們，其表現的形態，可以發現它們與大地景觀不可分割的聯繫。甚至也可以包含在自然界創作的藝術形式。創作材料也會有直接取自自然環境之泥土、岩石、有機的以及水元素等。以上是對地景藝術的通用定義。它的結果，就是由無生有創造出一個代表此地的新符碼 code。就像黃色小鴨 rubber duck，在香港維多利亞港創造的一個符碼--後殖民情結的療癒。

但以台灣為例，包含公共藝術，這類的藝術創作的準備過程，就是策展過程其實已經不再是單純的創作行為。畢竟包含土地的取得、自然環境材料的取用以及經費的掖助，它有太多的行銷、企畫、公關與各種解決問題的智慧與手段。它們，地景藝術與公共藝術，已然離開單純的藝術創作愈來愈遠。



就藝術定義的浮動性歷史來看，的確藝術不再只是單純的創作行為或成果。同理，地景與公共藝術的定義，其實已不再是課堂老師或是研究者所能置喙。該定義，是由獲得標案的策展團體所決定。甚至大者恒大的理論，最後這類藝術的定義，勢將淪為在供需鏈中的強勢者--得標者所把持。

跳脫目前地景藝術的定義問題，就定義的成形過程而言，在沒有地景藝術與專業藝術家的時代與地區，大地的景緻挑起觀賞者的讚嘆時，他們的反應有什麼模式？筆者於此就舉中華文化圈中的八景現象為例，說明這類大地景緻在過去，不知不覺中就成為該地方記憶的符碼。不時啟動著人們的想像，左右對該地的評價。

## 北台八景

台灣八景變化最大的階段，是乾隆時期。因為這與台灣土地的開發程度有關，隨著開墾的普及，大陸來台的文士增加，能從不同角度觀覽台灣山水。而提出了不同的八景命名<sup>1</sup>。

最早的八景概念源自於八景圖。宋畫家宋迪的八幅山水畫，號稱的瀟湘八景。後來成為宋徽宗與米芾等人的創作模式，然後不斷為後世畫家所模倣。

**度支員外郎宋迪工畫，尤善為平遠山水。其得意者有平沙雁落，遠浦帆歸，山市晴嵐，江天暮雪，洞庭秋月，瀟湘夜雨，煙寺晚鐘，魚村落照，謂之八景，好事者多傳之<sup>2</sup>。**

就從北宋之後，“八景”便成為地區的組景題名風氣。之後組景的數目也不見得只有八個。清代歷經康雍乾三朝興建的避暑山莊，就有七十二景。然而被稱為中國園林藝術典範的萬園之園的圓明園，也有四十景。這些八景的話題，並沒有只停留在畫作的層次，還包含八景詩文的烘托<sup>3</sup>。

風景的組景題名與歌詠，是建立在拓荒階段完成的文教起飛、人文活動頻繁的基礎上。康熙 60 年的朱一貴事件，清廷為便於兼顧地方，乃於雍正元年 1723 年於虎尾溪之北，大甲溪之南另設彰化縣，取顯彰教化之義，又於大甲溪之北，置淡水廳。雍正五年以澎湖為台灣門戶，再增設澎湖廳。台灣因此是一府四縣二廳。至此，八景風氣，才會從北台展開。

雍正時雖設淡水廳，但廳志卻在半線。乾隆 20 年 1755 年才到竹塹。府級的八景，在 1875 年台北建府之前，台灣只有一府。府級八景中只有雞籠積雪屬於北台灣。澄台觀海與斐亭聽濤甚至是府城中的道署建築。安平晚渡、沙鯤漁火、鹿耳春潮也不出台灣府的一日生活圈。<sup>4</sup>這就是典型的府城觀點，並沒有包含其他地區的視野。

接著因為文人來台甚眾，八景詠嘆成為一種風氣，淡水廳四景則開始由淡水廳同知

<sup>1</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 1。

<sup>2</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 1。

<sup>3</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 4。

<sup>4</sup> 另外二景是西嶼落霞、東冥曉日。劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 53。

陶紹景於乾隆 29 年 1764 就有訂定的紀錄：空嶺吐霧，戍台夕陽，淡江吼濤，關渡分潮<sup>5</sup>。不過，這四景，多是海岸風景。這意味著海上通路相對安全頗多。乾隆年間的淡水廳山區仍屬於未開化之地。所以視野多為由海往路望去的視野。

以淡水廳志與新竹縣采訪冊裏的紀錄為憑，同治 10 年有“塹南八景”。在楊浚《淡水廳志》裏有八組題名：鳳崎遠眺、金門晚渡、北線聽濤、船港漁燈、衢嶺曉煙、香山夕照、隙溪墨水，五指連雲。同年還有另一組全淡八景：鳳崎晚霞，滬口飛輪，劍潭幻影，關渡劃流，香山觀海，雞嶼晴雪、隙溪吐墨，指峰凌霄<sup>6</sup>。

接著有光緒 20 年陳朝龍《新竹縣采訪冊》指峰凌霄，隙溪吐墨，香山觀海，合水信潮，鳳崎晚霞，北郭煙雨，靈泉試茗，潛園探梅。

光緒 24 年鄭鵬雲《新竹縣志初稿》指峰凌霄，隙溪吐墨，香山觀海，東河飛沫，北郭納涼，鳳崎晚霞，靈泉試茗，潛園探梅

《淡水廳治》淡北內八景：空嶺吐霧，戍台夕陽，淡江吼濤，關渡分潮，屯山積雪，蘆洲泛月，劍潭夜光，峰峙灘音。

《淡水廳治》淡北外八景：羅漢朝佛，半月沉江，龍目井泉，馬鍊番房，峰溪石壁，海岸石門，石屏錦鱗，燭台雙峙

從台灣八景、發展成聚落八景然後是私人園林八景的發展脈絡來看，八景出現在文學中代表了當地的相對平安，因為教化程度較高。私人園林的出現，就更有指標性。有教養的文人，變成可信賴的象徵。由他們所題詠的八景漸漸變成一種符碼。代表當地！也加值了該地。

台灣北部的開發，最早在竹塹。台灣北部的文學重鎮。文人結社風氣大感。當時有名的內公館“潛園”，外公館“北郭園”。私人園林出現在竹塹，本身就是加值了這個城市。林占梅築潛園，鄭用錫築北郭園。連雅堂台灣通史稱新竹文學為北地之冠的原因。潛園，興建於道光 29 年興建開始，有 20 年。光緒年間被選為新竹縣八景。北郭園咸豐元年興建 1851 年。三年後完成：北郭園八景，小樓聽雨，曉亭春望，蓮池泛舟，石橋垂釣，小山叢竹，曲檻看花，深院讀書，陌田觀稼。<sup>7</sup>整個鄭家，與鄭家北郭園就都成了竹塹的象徵也加值了這個地區的質感。

## 地景的符碼與加值

有了八景，就像有了旅遊上作者力推的人情景點。它們就變成為文人墨客流寓各地時的“打卡點”。寫八景詩，是到此一遊的心得。但八景詩卻不見得與八景有關係。頗多是想像而來，即使八景景觀已改，仍有詩作。word 與 image 之間的距離，是要靠想像。純想像的狀況也有，如雞籠積雪出現在高拱乾修的台灣府志。他不僅未曾親臨雞籠，積雪的說法更是招來紛紛議論<sup>8</sup>。這想像，大致有兩種成分：

### 1，投射作者心態

<sup>5</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 35。

<sup>6</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 44。

<sup>7</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 114。

<sup>8</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 164。

以林逢原這位艤舥生員為例，他寫有淡北八景詩<戍台夕陽>。中法戰爭的慘烈只剩傳說的揣想。一首可以加值硝煙想像的八景詩，在版印流傳後。鶴唳孤壘的景象是深深烙印在讀者心中。高台矗立水雲邊，有客登臨夕照天。書字一行斜去雁，有帆六幅認歸船，戰爭遺跡留孤壘。錯落新村下晚煙。山海於今烽火靖，白頭重話荷戈年<sup>9</sup>。

## 2，偏鄉宦遊心情

朱仕玠<雞籠積雪>。朱氏未必見過雞籠積雪，但他肯定被強烈的東北季風刮過。積雪的符碼，加值了他對雞籠嚴寒的認定。試上高樓倚畫欄，半空積素布晴巒。誰知海島三秋雪，絕勝峨眉六月寒。自有清光搖棹戟，翻疑餘冷沁冰紈。北來羈客鄉思切，時向炎天矯首看<sup>10</sup>。

八景詩的出現說明了台灣好景觀被推銷。它們像是寓台的必流景點。由於它是土地開發下的產物，會隨行政區的調整而改變。曾經風光的景點因氣候變異而消失，八景詩卻根深蒂固在官吏士子的聯想中。即使未必親臨其地，詩作在半追憶半幻想中完成。但至少八景詩山川草木之奇，非中土可循。詩的出現，就是認同感的開始。所以，在不知不覺中，八景詩的創作，至今不衰。它們成為文化在地化，加值在地文化的表徵。

## 真實的台灣

清朝光緒十一年（西元 1885 年）時，福州還珠氏鑒於台灣瘴氣重，衛生設施不佳，勸導遊人應該「戒色慾，慎飲食」。以免客死異鄉。立了一塊客路需知碑。原本立於臺北府署前，後移到台灣博物館碑林。

台灣內山外海，疊障重洋，地產煤礦，火燥之毒熾。時衝潮汐，風濕之氣，○舶縱橫。征人輻輳，情關難越，爭趨翠陌之遊。旅館無聊誰醒黃梁之○，於是縱情花柳，恣啖肥甘，豈知禍已伏於床幃，患即生於醉飽○○，既○身命隨之，口實過求，疾病繼之，客於斯者往往內傷則喀血為災。外感○染疴莫挽飄泊，淪亡不知凡幾，揣其病源，近女色風山為蟲，欲火煽○，津液易枯嗜炙，故噬嗑為○熱毒，內攻肝腸貽患，欲求保生之術，惟○色慾節飲食為最要，苦口良口言，勒石布告信者從之獲福無量

計開

戒色慾 精洩則陽氣虛，陽氣虛則○○易入，或瘴疫或吐瀉挽救無從○，洩則陰火熾，陰火熾則腎水內虧或喀血或失音，消磨殆盡，法○保固腎經為要，腎陽不虛無慮外感。腎陰不損無慮內傷。

慎飲食 燔炙食物最燥肺，金最動肝，木肺金貴潰肅金受燥必迫血，以○行肝木貴滋養，木內煽必挾濕以化熱○地所以多喀血失音○瘵諸病者皆血多食賜炙之欺也，可不慎哉  
光緒乙酉嘉平 福州還珠氏勒

碑文苦口婆心地一棒敲醒對台灣島抱浪漫想法的詩人騷客。稱這兒是火燥毒熾、縱情花柳之處。福州還珠氏，無名。也許是位女士。對藥學醫理知之甚詳，尤其洞悉台灣島上男盛女衰的歷史背景。火燥之島外，還瘴疫霍亂叢生。真不是一個適宜人居之處，而且還勒石在府衙門口。這等於是個正式公文書，宣告且打擊這地的風評。出自還珠氏

<sup>9</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 213。

<sup>10</sup> 劉麗卿(2002)《清代台灣八景與八景詩》台北，文津出版社。頁 215。

之筆，更顯母親之苦口婆心。相對於八景，這須知碑是重重打擊台灣的行銷成績。

## 結論

代表性的地景，藉由組景題名的作法，一方面加值了地方的質感，同時也創造了一個代表景點的符碼。符碼是明確的，才能進而去行銷它。黃色小鴨地景藝術，其最後操作的價值也是行銷與加值。land art 的意義，會因為其浮動性而不斷被豐富化。這個單元結束，更加確定地景會被修改、被遺忘、會不合時宜。但行銷、深化認同與加值的效果會留下。去評論地景藝術時，不要忘了那符碼的明確是否足夠、是否有行銷的效果、是否共鳴、如此才能評價它的加值效果。有了這番認識，我們更可以評斷到處可見的八景風氣，是否有效。

## 附錄：

一，民國 95，110 周年紀念的北教大八景：百年鐘樓，懷舊禮堂，三水藝谷，羅馬廣場，櫻花之林，香榭大道，魚戲蓮間，原民廣場

二，從民國 58 年開始的壠中八景傳統：

壠中八景 民國 58 年	重擬八景 民國90 年	票選十二景 民國 95 年	
	椰坪迎旭	椰坪迎旭	校門廣場
		巨屏相望	行政大樓與教學大樓
銅馬嘶風	銅馬嘶風	銅馬嘶風	銅馬
		紅瓦映碧	莊敬老樓
	紅樓眺遠	憑欄眺遠	教學大樓五樓西側走廊
		清園曉色	清靜園
		大道林陰	成功大道(原油加利大道)
	雨賢聽籟	松風聽籟	松風館
	曲徑通幽	曲徑通幽	進思園
亭畔聞鶯	亭畔聞鶯	亭畔聞鶯	壠中亭
松花滴露	松濤觀鵲	松濤觀鵲	黑松林(松園)
		丹塢白帆	大操場
圓環朝旭			噴水池(龜池)
古樹秋煙	古柏秋煙		莊敬老樓前老柏樹
小塘夜月			圖書館前高台上舊有小池塘
平疇曉霧			環西路、高速公路未建之前為無盡稻田
湖濱挹翠			小湖在高速公路外側，目前還在

## 參考資料

- 《中國方志叢書》〈桃園廳志〉桃園廳編，日本明治 39 年排印本
- 《台灣歷史辭典》鄭依依撰
- 《桃園縣志》(1969)桃園，桃園縣文獻委員會
- 《農田水利圳路史(二)》(1998)台中，台灣農田水利會
- 《蘆竹鄉志》(1995)張正昌編。桃園，蘆竹鄉公所。
- 《明志書院沿革志》(2002)詹雅能編。新竹，新竹市政府出版，。
- 《台灣文獻叢刊—台灣教育碑記》
- 《台灣文獻叢刊—台灣中部碑文集成》
- 《中國方志叢書》〈桃園廳志〉桃園廳編，日本明治 39 年排印本。台北，成文出版社。
- 《民俗風物》〈臺灣碑碣概覽(中)〉國立中央圖書館館刊，第 8 卷第 3 期，中華民國 91 年 9 月
- 《台灣地區現存碑碣圖誌》台北市桃園縣篇。台北，國立中央圖書館，1999。
- 《御大典記念 台北市六十餘町案内》荒川久編，世相研究社出版部，昭和三年。
- 《文化人類學辭典》(2002)陳國強編。台北，恩楷探索家。
- 《桃園縣志 六卷》(1983)郭黨風主修，台北市，成文出版社
- 《桃園縣誌 六卷》(1962-1969)桃園縣文獻委員會編，桃園縣，桃園縣政府
- 《大園鄉志》(1993)桃園縣，大園鄉公所
- 《觀音鄉志》(1986)桃園縣觀音鄉，觀音鄉公所
- 《桃園市志》(2005)中華綜合發展研究院應用史學研究所總編纂，桃園縣桃園市，桃園市公所
- 《大溪鎮志》(2004)盧秀華編纂，桃園縣大溪鎮，大溪鎮公所
- 《復興鎮志》(2000)桃園縣復興鄉，復興鄉公所
- 《蘆竹鄉志》(1995)曾文敬主修，桃園縣，蘆竹鄉公所
- 《平鎮市志》(1994)平鎮市志編纂小組編輯，桃園縣平鎮市，平鎮市公所
- 《桃園廳志》(1906)桃園縣，桃園廳
- 《桃園縣誌》(1975)桃園縣政府編，桃園縣，桃園縣政府-
- 《大漢溪流域土地利用變遷之調查分析》(1994)朱子豪研究主持，國立臺灣大學地理研究所
- 《南坎港口》[地圖]，日本臨時測圖部，陸地測量部測製
- 《前瞻與回顧 桃園縣南坎國民小學創校百週年專刊》(1999)李詩霸等編輯，桃園縣
- 《蘆竹鄉 南坎國民小學一百週年校慶籌備委員會
- 《新竹州街庄要覽輯存》(1985)台北市，成文出版社
- 《臺灣省新竹州管內概況及事務概要》(1985)新竹州役所編，臺北市，成文出版社
- 《臺灣省新竹州要覽 新竹州役所編》(1985)臺北市，成文出版社
- 《臺灣省新竹州街庄志彙編》(1985) 蘆竹庄役場，徐秋琳，(日)野口勇編，臺北市，成文出版社
- 《臺灣省新竹州街庄要覽輯存》(1985) 新竹街役場等編，臺北市，成文出版社
- 《臺灣省新竹州郡街庄概況零存》(1985) 苗栗郡役所等編，臺北市，成文出版社
- 李瑞靄著(1972)《大漢溪上游雨量之研究》台北市，嘉新水泥公司文化基金會
- 廖倫光著(2004)《大漢溪流域的三峽莊》，台北市，行政院客家委員會
- (日)菅野秀雄著《臺灣省新竹州沿革史》(1985)臺北市，成文出版社
- 馬端臨《文獻通考》卷 43《學校考》
- 高拱乾《台灣府志》(2000)台北，大通書局，。
- 東文達《台灣縣志》(2000)台北，大通書局。
- 王必昌《重修台灣縣志》(2000)台北，大通書局，。
- 余文儀《續修台灣府志》(2000)台北，大通書局，。
- 周元文《重修台灣府志》卷 10《藝文志》
- 古川勝三著(2001)《嘉南大圳之父—八田與一傳》台北，前衛出版社
- 王萬邦著(2003)《台灣的古圳道》台北，遠足文化事業有限公司
- 伊摩照久(2002)《北台灣文史踏查》台北，原民文化出版社
- 伊能嘉矩(1991)《台灣文化志》中譯本。台中，台灣省文獻委員會
- 司馬嘯青(2005)《台灣日本總督》台北，玉山社
- 劉克襄(2005)《北台灣漫遊》台北，玉山社
- 陳培桂(同治十年)《淡水廳志》。台灣文獻叢刊。台北。大通出版社
- 楊彥驥(2001)《台灣百年糖紀》台北，貓頭鷹出版社
- 黃智偉(2002)《省道台一線的故事》台北，貓頭鷹出版社
- 吳永華(1994)《蘇花古道宜蘭段調查研究報告》。宜蘭，宜蘭縣文化中心。
- 威廉.A.哈維蘭著《文化人類學》上海，上海社會科學院。2006。
- 羅伯特萊頓 Robert Layton(2005)《他者的眼光—人類學理論入門》北京，華夏出版社。
- 吉爾茲(C Geertz)王海龍譯(2000)《地方性知識》北京，中央編譯出版社。
- 黃應貴(2006)《人類學的視野》台北，群學出版社。
- 藤井志津枝著(2001)《理蕃—日本治理台灣的計策》台北。文英堂。