

## 跨領域美感課程教學方案

壹、學校名稱：武陵高中

貳、團隊成員：美術科姜昌明老師

參、跨領域科目：美術、歷史、國文

肆、教學對象與先備能力：無需先備能力

伍、跨領域美感課程實施模式：概念與實作並重

陸、跨領域美感課程應用策略：利用社群平台推廣、增能研習。

柒、教學計畫

一、單元名稱：龍躍天門虎臥鳳閣之老師您好嗎！快雪時晴石碑秀。

二、設計理念：為多元課程，回到美術本位的立足點。

三、藝術概念與美感元素：書法、藝術史、環境美學。

四、教學方法：講述、實作與文化走讀。

五、教學目標（含核心素養）：探索在地與全球藝術與文化的多元未來

六、課程架構圖：美術史、校本位特色、感恩教育、飲水思源之緣溪行走讀。

七、教學活動與教材內容：書法美術史授課、書法臨摹與創意改造明信片。

八、教學評量：筆記與作品

捌、教學省思與建議：為實驗課程發展 sop、情操如何融入課程。

玖、課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）：如附件

壹拾、未來推廣計畫：發展跨領域課程操作 sop

壹拾壹、課程實施紀錄：如附件

壹拾貳、參考資料：如附件

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

# ■ 跨領域美感課程教學方案格式 ■

所屬區域 / 學校名稱

學校名稱	武陵高中		
團隊成員	姜昌明、美術教師跨校社群、武陵高中全人講堂社群		
跨領域學科	歷史、國文	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	<p>學生無需先備能力：高一生較佳，因課程體驗，可以提供學生認識校園、銜接國高中教育體系的帶狀連結。經典藝術史之賞析，則是可應用一生的能力。</p> <p>教師需先備能力：藝術史的專業力、校園史的研究力、進入社區的火熱力。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>工作坊：教師的訓練</p> <p>課程內容講授：學生概念到位</p> <p>操作課程：示範、引導、飲水思源觀念的舉一反三。</p> <p>成果評量：明信片寄發之回饋</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	<b>【應用策略】（請勾選）</b>		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>

跨領域美感實驗課程 106 學年度第一學期  
龍躍天門虎臥鳳閣之老師您好嗎！快雪時晴石碑秀

課程架構

關鍵字：王羲之、快雪時晴帖、學校環境認識(武陵學)、版畫、從茄苳溪右岸到左岸、書法、故宮、題畫詩與收藏印

壹、理念、意義與價值

- 一、踏查課程有助於人與土地情懷的培養。
- 二、緣溪行，是尋根溯源的象徵。踏查，用雙腳用行動體驗世界，與昂首闊步的情操相呼應。
- 三、延續第一年的踏查計畫。讓區域性文化探索計畫成為課程。再從區域鏈結世界的視野。
- 四、桃園台地之地理人文特色，迥異於其他地區。就歷史發展而言，它有其獨立特色，除了埤塘之外，還有水圳與自然水系的河流。計畫目標是把生命元素中的水，結合河川、水圳與埤塘的土地研究，發展有人文關懷的地理人文踏查講座。將愛鄉土與認同土地的感受式課程從古人“利用水”與“開發水”的課程主題中深化。借飲水思源概念，發展感恩情操。
- 五、水，就是台語中的美。武陵學從水出發，美感課程會是精緻的包裝。
- 六、培養未來十二年國教學生基本能力之需求，並結合本校所在區域的特色。

七、讓學生由家鄉出發，認識學校、住家附近的史地環境及變遷，並學習到各項史地可帶走的知識及技能。

八、鏈結國中、高中；校園石碑學與快雪時晴碑帖；拓印校園石碑與臨摹快雪時晴帖；發展快雪時晴心配情節與感謝師恩。

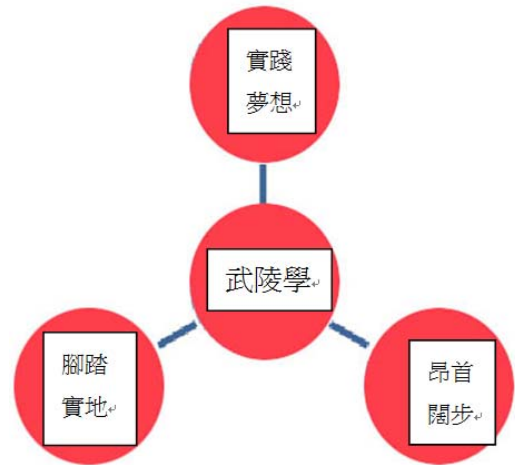
貳、課程內涵

- 一、武陵學課程結構：情操(昂首闊步)行動(腳踏實地)，實踐(邁向夢想)
- 二、昂首闊步的武陵人，是武陵校訓。但沒有左腳的腳踏實地，就沒有右腳的闊步邁開。
- 三、昂首，是為了望遠，最終是要想見未來的光景。即使如此，實踐夢想，必然是要從腳踏實地開始。
- 四、所以“武陵學”課程，已從 103 學年度開始實施特色領航計畫經費的挹注開始課程的實驗。目前從校定選修進開始進行，已經四年。
- 五、未來是昂首邁進的方向，感恩溯源則是踏實的起點。校本在地的認同感與飲水思源的感恩情操是一體兩面。桃花源記之緣溪行與茄苳溪飲水思源課，也是一體兩面。

參、課程設計

- 一、校本認同-美術課：校史
- 二、跨域延伸-國文桃花源記、王羲之東晉史。

課程架構與  
跨領域課程  
設計概念



	<p>三、地方認同-地方誌的建立、<b>學校環境認識</b></p> <p>四、飲水思源-茄苳河流域典故與水系認識</p> <p>四、腳踏實地-美術課：校園拓碑。</p> <p>五、實踐體驗-明信片製作與郵件寄發。</p> <p>六、跨域延伸-歷史、國文與環境土地與水文。</p> <p>七、社區參與-從校園走到郵局的美術課：<b>從茄苳溪右岸到左岸</b>，上海路的江南社區發展庶民史走讀。</p> <p><b>肆、課程實施</b></p> <p>一、1955 年台灣近代史-論武陵崛起的歷史與當時的台灣氣氛。破解校園石碑故事的歷史氛圍。</p> <p>二、桃園地區的武陵考古-深究武陵里、武陵番地、武陵埔、武陵橋、武陵將軍的關係。武陵高中所在位置的歷史與老聚落。</p> <p>三、配合故宮時事的美術鑑賞課--1, 破解王羲快雪時晴帖真贋之說。2、破解論述梁武帝“龍躍天門虎臥鳳閣”誇飾修辭法背後的王羲之真面目。</p> <p>四、感恩問候“快雪時晴”明信片製作。</p> <p>五、深讀陶淵明桃花源記-融入國文課元素，走出校門緣茄苳溪，破解武陵土地與環境的關係。從校園走到郵局的美術課：<b>從茄苳溪右岸到左岸</b>，上海路的江南社區發展庶民史走讀。</p> <p>六、感恩明信片之寄發與回饋。</p> <p>七、校園石碑之拓印。</p>		
教學計畫			
單元名稱	<u>龍躍天門虎臥鳳閣之老師您好嗎！快雪時晴石碑秀</u>		
教學時數	七小時	實施班級	課程概念：20 班 明信片製作：20 班 明信片寄發：800 件。
實施情形	1, 1955 武陵發祥史(一)：9 月第一周 2, 桃園武陵史前史：武陵地名考古。美術史方法學的應用-文化分析理論：9 月第二周。 3, 破解美術史--王羲之快雪時晴帖。10 月第一周開始至 11 月。 4, 校園石碑拓印。10 月第三周第四周。 5, 11 月 1 日跨領域計畫速講-- <u>龍躍天門虎臥鳳閣之老師您好嗎!</u> 於永春高中。 6, 快雪時晴感恩明信片製作。11 月第 1 周至第 4 周。 7, 從校園走到郵局的美術課： <b>從茄苳溪右岸到左岸</b> ，上海路的江南社區發展庶民史走讀並寄出明信片。12 月第 1 周。 8, 12 月 26 日跨領域課程實務研習，武陵舉行。		
設計理念	多元跨領域課程，如何回歸美術本位。 美感教育如何成為情操教育的示範。		
藝術概念與美感元素	書法、藝術史、環境美學		
教學方法	講述、實作與環境走讀		

教學資源	論文教學材料，實驗經驗與數據						
教學目標							
單元目標	探索在地與全球藝術與文化的多元未來						
具體目標				能力指標／核心素養			
1, 從書法認識美術史的體驗。 2, 書法臨摹與創意改造。 3, 回到王羲之快雪時晴帖中暖心問候便箋的本身-感恩的情操教育。				1, 書法藝術史：藝 V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。 2, 明信片製作：藝 V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。 3, 美感課程的感恩情操教育：藝 V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。			
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
一	武陵發祥史 武陵史前史	認識武陵與 1955 年大時代			校本課程資源		
一	破解美術史	王羲之快雪時晴帖藝術史價值解析			課程用媒體		
一	從校園走到郵局的美術課	走讀武陵、茄苳溪大龍岡社區的庶民場域			大聲公、小板凳		
四	明信片製作	美感元素、臨摹法的應用			明信片、彩色船筆、封膜卡典西德紙		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
一	武陵發祥史 武陵史前史	9 月第一周	校本課程 資源		跨領域論文	學習單	
二	破解美術史	10 月第一周	美術史	藝術史	王羲之 書法史 東晉史	學習單	
三~四	校園石碑拓印	10 月第三周第 四周。	校園石碑 與校本課 程資源桃 園書法家 資料庫	美的形式 原理	版畫 拓碑技巧	作品	

5-7	快雪時晴感恩明信片製作	11月第1周至第4周。	美感的形式原理 臨摹的技巧	美的形式原理	美感教育出發的情操課程	作品	
8	從校園走到郵局的美術課	12月第1周。		美的形式原理		收件人的回饋	
	跨領域課程實務研習	12月26日	各種成品				

### 教學省思與建議

- 一，美感教育，進入百家爭鳴的時代之後，各說各話。多頭馬車的結果，充斥大拜拜式的活動、研習與計畫。回到美術本位，會是接下來的正確方向。
- 二，跨領域的課程，回到美術本位的樣態，可以好好被討論，然後形成願景，努力之。筆者的作法就是回到美術本位的美術史作為核心。

### 教學研發成果

參考文件如附件

### 未來推廣計畫

- 一，凝凍的美感—生物篇的續篇：凝凍的美感—古代生物之化石篇。延續“藝術史概念 vs 田野採集實務”模式。
- 二，與社區合作，在地文化單位博物館合作，發展在地特色課程。
- 三，破解美術史系列--台灣美術史中石川欽一郎的桃園行腳。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



■校園拓碑一



■校園拓碑之二。



拓碑作品修正



快雪時晴帖美術史課程



製作快雪時晴明信片



美的形式原理，以美術教室的例子說明



寄發快雪時晴老師您好嗎感恩明信片



循社區最古老路到郵局寄明信片



郵局經理也大大感興趣



在茄苳溪河畔的飲水思源美術課

參考資料

《台灣省桃園農田水利會會誌》(1995)桃園，桃園農田水利會  
《中國方志叢書》〈桃園廳志〉桃園廳編，日本明治 39 年排印本  
《台灣歷史辭典》鄭依憶撰  
《桃園縣志》(1969)桃園，桃園縣文獻委員會  
《農田水利圳路史(二)》(1998)台中，台灣農田水利會  
《蘆竹鄉志》(1995)張正昌編。桃園，蘆竹鄉公所。  
《明志書院沿革志》(2002)詹雅能編。新竹，新竹市政府出版，。  
《台灣文獻叢刊—台灣教育碑記》  
《台灣文獻叢刊—台灣中部碑文集成》  
《中國方志叢書》〈桃園廳志〉桃園廳編，日本明治 39 年排印本。台北，成文出版社。  
《民俗風物》〈臺灣碑碣概覽(中)〉國立中央圖書館館刊，第 8 卷第 3 期，中華民國 91 年 9 月  
《台灣地區現存碑碣圖誌》台北市桃園縣篇。台北，國立中央圖書館，1999。  
《八德市志》。  
《御大典記念 台北市六十餘町案内》荒川久編，世相研究社出版部，昭和三年。  
《文化人類學辭典》(2002)陳國強編。台北，恩楷探索家。  
《桃園縣志 六卷》(1983)郭薰風主修，台北市，成文出版社  
《桃園縣誌 六卷》(1962-1969)桃園縣文獻委員會編，桃園縣，桃園縣政府  
《大園鄉志》(1993)桃園縣，大園鄉公所  
《觀音鄉志》(1986)桃園縣觀音鄉，觀音鄉公所  
《桃園市志》(2005)中華綜合發展研究院應用史學研究所總編纂，桃園縣桃園市，桃園市公所  
《大溪鎮志》(2004)盧秀華編纂，桃園縣大溪鎮，大溪鎮公所  
《復興鎮志》(2000)桃園縣復興鄉，復興鄉公所  
《蘆竹鄉志》(1995)曾文敬主修，桃園縣，蘆竹鄉公所  
《平鎮市志》(1994)平鎮市志編纂小組編輯，桃園縣平鎮市，平鎮市公所  
《桃園廳志》(1906)桃園縣，桃園廳  
《桃園縣誌》(1975)桃園縣政府編，桃園縣，桃園縣政府-  
《大漢溪流域土地利用變遷之調查分析》(1994)朱子豪研究主持，國立臺灣大學地理研究所  
《南坎港口》[地圖]，日本臨時測圖部，陸地測量部測製  
《前瞻與回顧 桃園縣南坎國民小學創校百週年專刊》(1999)李詩霸等編輯，桃園縣  
《蘆竹鄉》南坎國民小學一百週年校慶籌備委員會  
《新竹州街庄要覽輯存》(1985)台北市，成文出版社  
《臺灣省新竹州管內概況及事務概要》(1985)新竹州役所編，臺北市，成文出版社  
《臺灣省新竹州要覽 新竹州役所編》(1985)臺北市，成文出版社  
《臺灣省新竹州街庄志彙編》(1985) 蘆竹庄役場，徐秋琳，(日)野口勇編，臺北市，成文出版社  
《臺灣省新竹州街庄要覽輯存》(1985) 新竹街役場等編，臺北市，成文出版社  
《臺灣省新竹州郡街庄概況零存》(1985) 苗栗郡役所等編，臺北市，成文出版社

李瑞鸞著(1972)《大漢溪上游雨量之研究》台北市，嘉新水泥公司文化基金會  
廖倫光著(2004)《大漢溪流域的三峽莊》，台北市，行政院客家委員會  
(日)菅野秀雄著《臺灣省新竹州沿革史》(1985)臺北市，成文出版社  
馬端臨《文獻通考》卷 43《學校考》  
高拱乾《台灣府志》(2000)台北，大通書局，。  
東文達《台灣縣志》(2000)台北·大通書局。  
王必昌《重修台灣縣志》(2000)台北，大通書局，。  
余文儀《續修台灣府志》(2000)台北，大通書局，。  
周元文《重修台灣府志》卷 10《藝文志》  
古川勝三著(2001)《嘉南大圳之父—八田與一傳》台北，前衛出版社  
王萬邦著(2003)《台灣的古圳道》台北，遠足文化事業有限公司  
伊摩照久(2002)《北台灣文史踏查》台北，原民文化出版社  
伊能嘉矩(1991)《台灣文化志》中譯本。台中，台灣省文獻委員會  
司馬嘯青(2005)《台灣日本總督》台北，玉山社  
劉克襄(2005)《北台灣漫遊》台北，玉山社  
陳培桂(同治十年)《淡水廳志》。台灣文獻叢刊。台北。大通出版社  
楊彥騏(2001)《台灣百年糖紀》台北，貓頭鷹出版社  
黃智偉(2002)《省道台一線的故事》台北，貓頭鷹出版社  
吳永華(1994)《蘇花古道宜蘭段調查研究報告》。宜蘭，宜蘭縣文化中心。  
威廉.A.哈維蘭著《文化人類學》上海，上海社會科學院。2006。  
羅伯特萊頓 Robert Layton(2005)《他者的眼光—人類學理論入門》北京，華夏出版社。  
吉爾茲(C Geertz)王海龍譯(2000)《地方性知識》北京，中央編譯出版社。



## 附件

### 認識碑刻的幾個面相

#### 前言

碑碣刻石的建立，有旌功德昭永世的用意。美學對藝術功能的論述，歌功頌德是其中之一。為了達到傳世久遠的目的，中西民族有不同的處理智慧，例如西方的鑲嵌作品。不論中西，碑碣刻石、雕刻造像與鑲嵌等等藝術媒材，同屬於石材的應用。縱使石材有風化的缺點，但比起書畫紙絹布料的腐朽問題<sup>1</sup>，石質媒材具有流傳最久遠的效果。從史料與史蹟來看，這點效果是被證明的了。本文從碑的歷史、功能與形式介紹起兼談拓本的藝術，目的在引導讀者去體會碑刻史學與藝術價值的交互關係。

#### 正文

##### 一，碑的功能與特徵

東漢許慎所定義的碑是豎石。在豎石上刻字，至遲在秦代就已經有實例。原義的碑，其用途並不直接與刻石有關，而是作為崇拜神鬼時辨別日影、附會陰影、暫繫祭牲等等超自然用途。

**碑者，豎石也。段玉裁注云：聘禮鄭注曰“宮必有碑，所以識日景，引陰陽也。凡碑引物者，宗廟則麗牲焉。其材，宮廟以石，窆用木”<sup>2</sup>。**

在歷經許多世代的巧思應用之後，碑在葬禮中的功能被開發出來。

**碑，被也。此本王莽時所設也。施其轆轤，以繩被其上，以引棺也。臣子追述君父之功美，以書其上，後人因焉。故兼建於道陌之頭，顯見之處，名其文，就謂之碑也<sup>3</sup>。**

從以上的文字可知，碑的另一功能是在棺木入土時作為槓桿之用的窆石。上端鑽有穿，可供棺繩通過，導引棺木入葬。由於碑碣的原始功能是做為辨別日影用的日晷。日晷指引時刻吉凶的作用賦予了碑石指示陰陽的神祕功能，進而衍申出連結生界與靈界兩世界的作用，讓它在宮廟可以媒介人與神的交集，在墓葬則可以媒介人與靈的交集。如此一來，在碑石上面刻字記名記事，紀錄偉大事蹟使其昭告兩界與後世的作法，成了必然的發展。原本在葬禮結束後總是隨處遺棄的碑石，有了積極的史學價值。

透過碑刻，碑文中的事件託“堅貞之石質，永垂昭于後世”。其內容不外是紀

<sup>1</sup> 康有為云：夫紙壽不過千年，流及國朝，則不獨六朝遺墨，不可復睹。即唐人鈎本，已等鳳毛矣。文見康有為《廣藝舟雙楫》台北，台灣商務印書館重印本，1986。頁6。

<sup>2</sup> 清段玉裁注，許慎撰《說文解字》九篇。台北，黎明文化事業公司重印本，1993。頁454。

<sup>3</sup> 文見：東漢劉熙《釋名》卷六<釋典藝>云。文引胡哲夫《台灣碑碣的故事》。南投，台灣省政府，2001。頁10。

功勳、述祖德、贊政績、彰律令、明學術、闡宗教、理水利、界疆域、避邪穢與鎮妖魔等<sup>4</sup>，有其保存史實價值，提供不同需要的文化解讀。

中國境內碑碣遍地成就了中華文化的特色，暫置其史學價值不論，在藝術價值方面，碑刻也自然而然地紀錄了各時期書體書風最不做作的一面。相對於碑碣表功德傳垂後世的功能來說，書法的良窳，顯得不是非常重要。書碑者可以是名家，也可以不是名家。唐以前的碑刻少有署書者姓名的緣故也是在此<sup>5</sup>。不過在佈局上，仍有一定的格式和內容需要遵循<sup>6</sup>。即使如此，不同時代的碑刻大致上仍然可以歸納出不同的書風。

在書體上，東漢的熹平石經有公告標準七經字體的意味：

**熹平四年，邕奏求正定六經文字，靈帝許之，邕乃自書丹於碑，使工鐫刻立於太學門外<sup>7</sup>。**

隋以前書體是莊重肅穆的篆、隸、正楷書。到了唐代，因為有唐太宗、武則天等當朝皇帝的魄力試驗，行書、草書也被用在碑刻上<sup>8</sup>。

形制上，碑有長方形的，也有圓頂和尖頂的形式。巨碑往往高輒丈餘，下有碑趺上覆碑額。中間或有穿孔。碑體往往四面都刻字。它的正面叫碑正，背面叫碑陰，兩側面叫碑側。

碑刻的製法是書丹上石，初唐開始就有這種作法<sup>9</sup>。書家先用朱墨書寫在石頭上，再由刻工鐫刻而成。刻碑時，刻工不見得完全依據書寫者的筆勢，有時會因循刀法之便下刀。所以書勢與刀勢常常有出入，不相吻合。有的碑刻甚至是刻工直接用刀，未料這現象卻創造出一種令學書者趨之若鶩的方峻狠直的筆畫風格<sup>10</sup>。

## 二，碑的歷史

立碑地點，往往為了要能夠順利昭告周知其主旨，而選擇在明顯易見、符合主旨訴求之對象群經常出入的聚集場所，以期發揮最大的傳播效果。即使是中國文化邊陲的台灣，現存碑碣的所在，也不外是寺廟祠堂、衛署私宅、公園廠舍、交通要道、河川橋樑與田園埤圳<sup>11</sup>。卻也因此，碑刻無法避免各種自然與人為形式的毀損。自然風化的例子如秦琅琊台刻石<sup>12</sup>。人為毀損的例子：如王莽因為惡稱

<sup>4</sup> 文見：胡哲夫《台灣碑碣的故事》。南投，台灣省政府，2001。頁12。

<sup>5</sup> 文見：王壯弘《碑帖鑒別常識》。上海，上海書畫出版社，1985。頁6。

<sup>6</sup> 同上註。頁7。

<sup>7</sup> 文見《後漢書》。考《熹平石經》：馬衡《凡將齋金石叢稿》卷六〈石經〉，**熹平石經，余觀所出之七經字體，雖面貌相似，而工拙攸分。或人書一經，或一經又分數人，皆未可定。要之，校理及書碑之役，必成於眾人之手，可斷言也。**高文《漢碑集釋》。河南，河南大學出版社，1997。頁9。

<sup>8</sup> 唐太宗行書碑文有《溫泉銘》，武則天的《昇仙太子碑》則是草書的表現。

<sup>9</sup> 文見：王壯弘《碑帖鑒別常識》。上海，上海書畫出版社，1985。頁36。

<sup>10</sup> 同上註。頁8。

<sup>11</sup> 文見：胡哲夫《台灣碑碣的故事》。南投，台灣省政府，2001。頁13。

<sup>12</sup> 始皇即位二十八年(219bc)，東遊山東各山，登泰山南方之瑯邪山，立碑，以頌秦德。瑯邪台刻石原文於史記中有載。二世胡亥即位後，則是藉巡遊之機會在始皇所立的七處碑石也刻上詔書。七塊刻石命運皆乖。傳世的僅有219bc的嶧山刻石的宋刻版與泰山、瑯邪台刻石殘片。泰山刻石僅剩十字殘片。瑯邪台刻石據推測應有一丈五尺高，底面積六尺見方，往上呈五尺三尺漸漸縮小

漢德，使得凡屬於漢代的刻石皆令其撲倒磨毀之<sup>13</sup>。唐會昌年間的大滅佛寺，碑碣贊銘也一起遭殃。宋朝黨爭則讓載有蘇東坡字跡的刻石被拽倒摧毀<sup>14</sup>。

立碑風氣同時也會因為當局者的政策而有盛衰。三國魏朝的魏武帝於建安十年下詔，因為天下雕敝之故，禁立碑<sup>15</sup>。西晉也禁止立碑，原因是碑文往往流於華美虛偽。所以晉武帝於咸寧四年詔示：**碑表私美，興長虛偽，莫大於此，一禁斷之**<sup>16</sup>。

南朝也禁碑。北朝由於取石便利，刻碑無禁。

唐朝時候，唐太宗篤好書法，設立弘文館，以書取仕，書風因此大盛。碑的興立，也因為王室有意的推廣而普及起來。例如碑刻<大唐三藏聖教序>就有唐太宗序，太子李治作記。後傳刻為雁塔聖教序、同州聖教序與懷仁的集字聖教序等等版本<sup>17</sup>。碑文法書開始有名家手筆，碑刻署名的例子屢見不鮮，如雁塔聖教序就有褚遂良書萬文韶刻字署名。碑刻因此愈來愈講究其藝術性的品質。

傳世優秀的書法碑刻，到了宋代發展成帖。帖的歷史，是最早源自宋太宗時代。他收集了前代的法書作品集為十卷，摹刻於板上，收藏於禁中。

**法帖者太宗皇帝時遣使購摹前代法書集為十卷，摹刻於板藏之禁中…，世號官帖**<sup>18</sup>。

帖的製作，以宋朝時為最佳最美。官帖稱為淳化閣帖。閣帖所保留的法書藝術成就被視為是繼承漢唐石刻而來。

**淳化軒何為而作也，以藏重刻淳化閣帖石而作也。蓋自伏滔崆峒之銘，石虹堯碑之文，歷代相傳，石刻尚焉。然物有其成，必有其壞，世遠年湮，真偽莫辨，則漢唐且難得其全者，無論周秦以上矣。故言帖以必以趙宋為猶近，而宋帖必以淳化為最美，…淳化，宋太宗之紀年也**<sup>19</sup>。

### 三，拓本

拓本是將碑刻模拓，複製留傳的方便作法。也是目前保存已損已軼碑刻的方法。作法是先在碑文塗上水蠟，再蓋上微濕薄紙，用椎槌實紙面，再用墨包拓上碑文。種類是分擦拓與撲拓。撲拓是用墨包直撲，擦拓只是一擦而過。

---

的塔狀。原文應有大頌秦德的 288 字。但殘片只剩與頌詞無關的 87 字。87 字中真正屬於 219bc 所刻的只有 8 字，餘為二世詔書，8 字所記應是始皇巡遊瑯邪台的兩名五大夫姓名，可確定的一名是楊繆。文見：《泰山瑯邪台刻石》大眾書局。頁 5。

<sup>13</sup> 朝代更迭之際，類似如此的毀碑行為是中外古今皆普遍的。例如埃及 Akhenaten 法老王的勒石名號就被之後的 Ramessis 法老王所塗消。近代台灣立於民國四十年的《太原五百完人成仁招魂塚題辭》落款題名的孫立人在他入獄之後被刮除。文見：胡哲夫《台灣碑碣的故事》。南投，台灣省政府，2001。頁 169。

<sup>14</sup> 文見：王壯弘《碑帖鑒別常識》。上海，上海書畫出版社，1985。頁 18。

<sup>15</sup> 文見：同上，頁 31。

<sup>16</sup> 但因此對死者的歌頌則多刻製在墓誌銘上。又因墓誌銘是埋於地下，所以西晉時期的書風得以保存下來。《中國書法藝術》張啟亞編。北京，文物出版社，1996。頁 25。

<sup>17</sup> 文見：令狐彪《歷代書法欣賞》。陝西，陝西人民出版社，1988。頁 75。

<sup>18</sup> 文見：宋秦觀《法帖通解》《法帖考》楊家駱編。台北，世界書局，1974。頁 1。

<sup>19</sup> 文見：〈御製淳化軒記〉《法帖考》楊家駱編。台北，世界書局，1974。頁 1。

現存最早的拓本是清光緒二十六年(1900)在敦煌石室中發現的唐太宗《溫泉銘》。在拓本末尾有“永徽四年(654)八月圍谷府…<sup>20</sup>”唐人親筆書跡一行<sup>21</sup>。現藏於法國巴黎博物館。溫泉銘，全文為唐太宗所書。內容描敘貞觀二十二年(648)太宗贊美長安東方臨潼縣驪山溫泉療疾解鬱的功效，令太宗為它營池造景的情形。史書上記載了當時他御筆行書刻之傳世的情形<sup>22</sup>。碑文中不時透露他對有限人生的體悟、興起“林寒尚翠、谷暖先春…**人生有終而芳流無竭**”的感嘆。有趣的是，唐朝定都長安，太宗手書銘刻之溫泉銘卻在敦煌石室中被發現。如此令人不難有望梅止渴之聯想<sup>23</sup>。

清代金石學興起對碑學的興趣與金石拓本的重視可說是上行下效。例如朝隆內府刻《三希堂帖》拓本，在材料上就非常講究。它用特製的桃花紙與再和墨拓成。再和墨是將御府藏的歷代舊墨搗碎後再和料複製而成的<sup>24</sup>。這種拓本稱為“烏金拓”。

清代民間的訪碑人，不乏是學有專精的金石學家。因為考古發掘的風氣使得拓本有初拓本與洗碑精拓本的分類。拓碑人車永昭的精拓本就傳名於世<sup>25</sup>。不少名碑就在更好的紙材、技術與品味的重拓上，神韻重新為世人所知。

## 結論

一件碑碣刻石的價值是歷史與藝術兩面相交互作用的結果。原始的立碑目的又會因為後代的品味與政治立場增加其文化詮釋上的戲劇性。

從正文提及的幾個面相來觀察，筆者發現當碑刻歌功頌德功能凌駕其原義的溝通神靈功能時，內容就會因為缺少敬畏而變得虛偽溢美。若是巧遇政治品味的大改變，它的命運甚至可能是被毀或是被禁。又從唐代傳拓下來的幾件碑文可知，王室主導的藝術品味摻入了製碑過程，後人欲傳之久遠的動機因此更強了。名書法家也加入丹書上石的行列，碑文本身獨立的書法藝術價值漸漸凌駕於它內容的歷史價值。也有當朝帝王為了將名跡流傳久遠，詔令將書法名跡刻石、刻帖保存留傳的例子。藝術性提高了的碑刻挑起人們去品味它的慾望，拓本的製作適時解決了碑刻欣賞的不便性，逐漸提高的專業性也讓模拓可以愈來愈傳模原版丹書的筆力神韻<sup>26</sup>。碑刻與拓本的藝術性因此反賓為主地成為可“旌表”的主題。

歷代碑與拓的形式資料，保存了我們去重建歷代審美品味、風格演化與歷史母題關連性的基因樣本。從清代以來考古觀念的成熟、技術的發達與史料的出土與

<sup>20</sup> 永徽為唐太宗子高宗李治年號。永徽四年為西元 653 年。

<sup>21</sup> 文見：王壯弘《碑帖鑒別常識》。上海，上海書畫出版社，1985。頁 42。

<sup>22</sup> 太宗於 648 年為驪山溫泉刻石歌頌後的一年，即以 52 歲的壯年病死。

<sup>23</sup> 文見：《中國法書選—晉祠銘、溫泉銘》東京，株式會社二玄社，1994。頁 65。

<sup>24</sup> 文見：王壯弘《碑帖鑒別常識》。上海，上海書畫出版社，1985。頁 50。

<sup>25</sup> 車永昭名號：在清王澐〈竹云題跋〉中有說到他所收集的同州聖教序拓本有兩本。舊本是萬曆本，新拓本是車氏所作。車氏曾拓“禮器”與“魯峻碑”。車氏擅長以連史紙作淡墨精拓。同州聖教序與雁塔聖教序都是褚遂良筆跡。雁塔序成於貞觀二十二年(648)，同州序成於龍朔三年(663)。同上註，頁 50。

<sup>26</sup> 碑拓的研究者需要有不同年代版本形式分析的敏感度與史學素養、石材石花變化的物理知識，來考証拓本的真偽。由於它的技術性，碑拓也成了一門獨立的學問。

研究成果的展現，証明了這些構想的可行。