

跨領域美感課程教學方案
所屬區域 / 學校全稱

學校名稱	國立羅東高級中學		
團隊成員	朱玉芳(國文)、王鶴琴(音樂)		
跨領域學科	國文	藝術學科	音樂
教學對象 先備能力	<p>一、教學對象：音樂班一年級學生</p> <p>二、先備能力：</p> <p>(一) 國文：高一上時，國文課已經上過新詩的創作(鄭愁予、紀弦等)；資訊課已經上過電腦圖文排版的課程。</p> <p>(二) 音樂：已具基礎之樂理及音樂創作的技巧與表現。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	【實施模式】		
	<p>一、配合學校友善校園的活動，由國文老師帶領同學進行新詩創作及寫景取景的課程，透過實地到校園各角落尋訪，找出屬於校園之美及生命力的景物，以手機或相機拍攝出一張張滿意的校園照片，再從中找尋自己特別有感覺的一張照片，並寫下自己的心境與情感。撰寫詩作的過程，必須與同學及老師共同討論，且不斷反覆誦讀，成就出一首首情景交融的作品。</p> <p>二、接著利用資訊課學習過的圖文排版技巧，以資訊媒體的方式去呈現詩作，期間必須注意文字的大小與顏色、照片的切割、圖文位置的調整等。</p> <p>三、最後，完成的圖文詩作交由音樂老師一起分享討論，試著找出自己內心最真實的感受去詮釋這個詩作，並且嘗試用不同的方式去誦讀與搭配音樂</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/> 課後複習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 協同教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input type="checkbox"/> 學習單</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/> 專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展演實作</p> <p><input type="checkbox"/> 影音紀錄</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他(回饋單)</p>

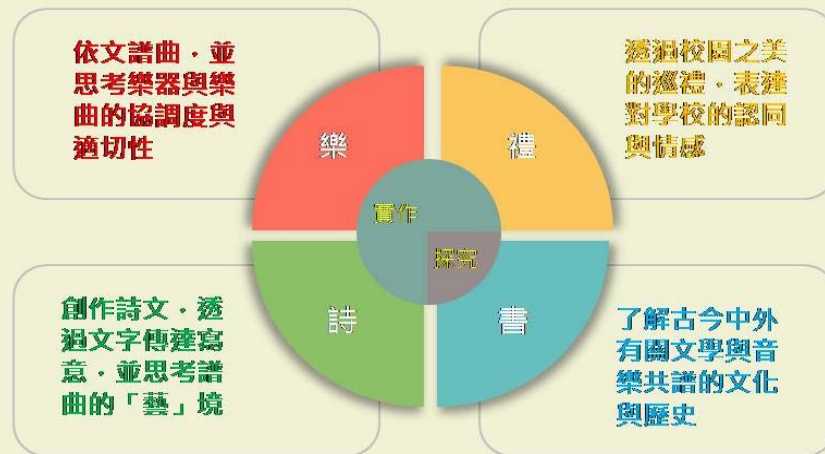
「詩」書禮「樂」的課程設計

每周一小時的課程，共六周

- 配合國文第二冊新詩創作的課程，了解新詩創作的歷程
- 實作練習：以「校園之美」為題，創作詩文(取景、拍照、創作、排版等)~~國文領域
- 實作練習：以完成的圖文作品進行譜曲及詩歌朗誦~~音樂領域
- 小型成果發表：「樂」「讀」羅高(音樂館二樓)
- 課後省思與回饋

課程架構
與跨領域
課程設計
概念

「詩」書禮「樂」~~課程架構圖



教學計畫

單元名稱	「詩」書禮「樂」		
教學時數	六週，每周 1 小時	實施班級	101 班(高一音樂班)

實施情形	本活動實際教學自 106.05 至 106.06 共一個多月，從探討新詩創作的風格到譜曲的實作與發表。	
設計理念	從課程中使學生學會涵養體察和鑑賞美感、文化及藝術之美，並且有效運用各種藝術媒介和工具，表達對羅高校園之美的思想、情感與觀念，並能與他人溝通和分享經驗或見解。	
藝術概念與美感元素	國文與藝術的結合，透過不同媒介，讓學生明白校園之美的表現手法是多元的，有圖、有文、有音符、有情感……。此外，也能透過實作真切了解一首歌曲的完成需要美學的營造，讓”校園美景”也能成”樂”然紙上。	
教學方法	講述法、實作法、資訊媒體應用教學法、大師講座研習法、成果發表法	
教學資源	電腦、投影機、PPT、新詩創作及樂曲創作相關書籍、錄影機、手機、相機	
教學目標		
單元目標	<p>依據普通高中必修科目「國文」與「藝術與生活」課程綱要內容進行設計：</p> <p>一、統整文學與藝術兩大學科的知識內容，使學生奠定分化專精和適性發展的基礎。</p> <p>二、本級課程以性向試探為主，使學生在課程中能了解自己的興趣及能力。</p> <p>三、重視學生的異質性，課程著重在使每一名學生都能學習成功，開啟藝術與文學的潛能，使藝術融入生活、文學中於無形。</p>	
具體目標		能力指標／核心素養
<p>課程設計的具體目標以「生活美感之體驗與創作」為中心理念規劃課程方案，希望學生能在每一個美感課程上發揮思考、應用與設計的能力，將藝術中的視覺、聽覺與文學中的寫作，口語表達裡的分享技巧等，三者合一，形成一個完整又豐富的跨領域美感課程。</p>		<p>一、國語文能力</p> <p>(一) 應用技巧表情達意，交換意見。</p> <p>(二) 針對不同場合適當的說明意見，分享經驗。</p> <p>(三) 廣泛利用文化知識，輔助閱讀。</p> <p>(四) 鑑賞與評論作品。</p> <p>(五) 善用技巧遣詞造句。</p> <p>(六) 善用寫作技巧，流暢的表情達意。</p> <p>二、藝術能力</p> <p>(一) 鑑賞與評論作品，能認識及應用不同藝術素材或媒體，透過多樣的創作活動啟發藝術</p>

		創造。 (二)能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品味。					
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點				教學工具	
第一週	課程說明	介紹課程內容、校園巡禮拍照				PTT、手機、相機	
第二週	新詩創作	選擇照片進行新詩撰寫				電腦、手機、相機	
第三週	新詩圖文排版	進行校園之美排版設計				電腦	
第四週	譜曲創作	配合詩文表現形式進行譜曲創作				電腦、樂器	
第五週	譜曲修改	大師講座研習會後進行修改及練習				電腦、樂器	
第六週	成果會及省思分享	成果發表會及省思回饋				PPT、錄影機、相機、樂器	
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 模式	備註
1	介紹課程內容、校園巡禮拍照	05/11 上午第2節	PTT、手機、相機	取鏡藝術	視覺藝術	視覺	
1	選擇照片進行新詩撰寫	05/18 上午第2節	電腦、手機、相機	情景交融的風格創作	視覺文學	文字創作	
1	進行校園之美排版設計	05/21 上午第4節	電腦	資訊排版技巧	資訊設計	設計	
1	配合詩文表現形式進行譜曲創作	06/08 上午第4節	電腦、樂器	譜曲、演奏	音樂素養	音樂創作	
1	大師講座研習會後進行修改及練習	06/13 上午第4節	電腦、樂器	譜曲、演奏	音樂素養	音樂創作	
1	成果發表會及省思回饋	06/20 下午第7節	PPT、錄影機、相機、樂器	音樂及圖文設計分享	口語藝術、音樂演奏	總結性評量	
教學省思與建議							

課後分享與省思(教師部分)

教學心得分享

- ❑ 學音樂的孩子在美感上本來就很有 **sense**，以自創的新詩，填上曲調，雖是第一次嘗試，但是從學習歷程及教學成果上檢視，已經達到非常棒的成效。
- ❑ 學生的領悟力強，對於美感的產生與迸發很有想法，也能在過程中與同學、老師相互討論詰問，形成一股融洽的氣氛。
- ❑ 學生人數少，有利於老師細心個別指導詩文及作曲上的小問題，因此收穫及成果特別顯著。
- ❑ 國文與音樂教師在教學中合作愉快，並能針對學生的問題給予雙重的肯定、支持與鼓勵。

教學回饋省思

- ❑ 學生主修的樂器別不同(另有中國笛、長笛、小提琴等)，但因為是第一次作曲，幾乎都為求安全而使用鋼琴演奏的方式進行譜曲。
- ❑ 因尚須考量作曲的種種面向，於是在文字構思時侷限了想法，導致作詩的長度與時間略顯不足。
- ❑ 原本期望以歌曲歌詞的方式呈現，但囿於教學時間、學生能力等要素，最後以詩歌朗誦的型式取代，稍有遺憾。



教學研發成果 (圖文創作、音樂創作)

學生1.張喜嫻(女、鋼琴)



成果：「樂」「讀」羅高

張
喜
嫻



學生2.黃恩心(女、中提琴)



成果：「樂」「讀」羅高

黃
恩
心



學生3.李慶衍(男、鋼琴)



成果：「樂」「讀」羅高

李慶衍



學生4.黃士晏(男、鋼琴)



成果：「樂」「讀」羅高

黃士晏



學生5.鄧名宸(男、大提琴)



成果：「樂」「讀」羅高

鄧名宸



未來推廣計畫

1. 延伸更多的美感媒介投入課程，如：表演藝術
2. 加深加廣加長課程實施的時間與內容
3. 製作課程講義，讓每位老師皆能參考且實施
4. 辦理大型成果發表會或是教師經驗分享課程
5. 邀請地區性高中前來觀摩並交流

課程實施紀錄

配合學校「校園之美」活動而起



我們這屆音樂班只有五個學生



到校園各處取景~~錦鯉好可愛



發現學校的大樹都是百年以上的



寫詩需要創意與靈感~~我想一下



看著自己拍的照片來寫詩



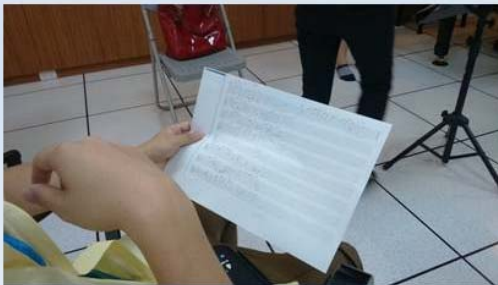
一字排開，圖書館是創作好園地



不懂的地方還可以彼此支援



自己第一次作曲，好生澀喔！



老師要我們多讀幾次譜



美國的陳老師教我們作曲的藝術



不懂的地方還親自彈奏給我們聽



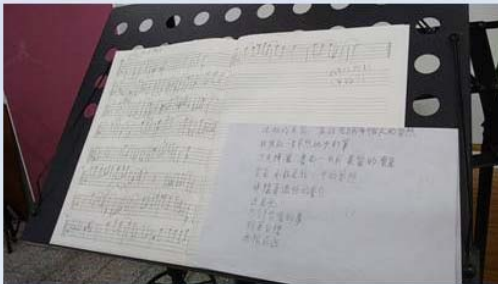
老師講了很多作曲的技巧(筆記中)



這場增能工作坊~~大成功！



看著詩作，開始創作曲調



修修改改、增增減減



鋼琴彈一遍，試試曲調的適切性



中提琴的音色很適合這首詩境



成發這天不斷緊張地回頭看老師



感謝最佳聽眾的高品質聆聽



配合旋律，誦讀出字字詩句



向觀眾解說詩文曲境的創作歷程



鋼琴與大提共奏，更有層次感



自彈自誦~~我是音樂才子



參考資料

新詩創作及樂曲創作相關網站及書籍、作曲藝術講座

跨領域美感課程自我檢核表

學校： 國立羅東高級中學 跨領域學科： 國文 藝術領域： 音樂

單元名稱： 詩書禮樂 教學時間： 106-2 學期 教學地點： 圖書館、教室、音樂教室

檢核層面	檢核重點	觀察評估				建議與回饋(以文字描述)	備註
		非常適當	適當	尚待加強	未呈現		
課程	1. 展現跨領域美感課程之建構概念		V			美感課程跳脫紙本操作，融入實作課程，更增多元及豐富。	
	2. 應用跨領域美感課程之教學策略	V					
	3. 跨領域美感課程教學策略之使用時機		V				
	4. 應用藝術媒介與藝術資源		V				
	5. 連結藝術概念、美感元素與學科知識		V				
	6. 呈現課前教師共同備課與課程研發		V				
教學	1. 呈現與藝術概念、美感元素融合之教材內容	V				教學時以學生為出發，重視文學與藝術的融合與展現，符應當今的課綱素養。	
	2. 應用跨領域美感課程之教學策略引導教學活動	V					
	3. 設計符應學科特質之跨領域美感課程教學活動		V				
	4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動	V					
	5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動		V				
	6. 教師於課中協同規劃教學活動之具體作為		V				
評量	1. 應用融入藝術概念、美感元素之形成性評量		V			多元評量與實作成果，使學習成效更豐碩。	
	2. 應用融入藝術概念、美感元素進行總結性評量	V					
	3. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略	V					
	4. 應用學生美感實作進行記錄與評量		V				
	5. 採用符應跨領域美感課程教學目標之評量方式		V				
	6. 教師於課後共同評估檢討課程		V				
推廣價值	1. 有助於跨領域學科學習效能之提升	V				美感與文學的價值不再侷限於課本時，人人亦可輕鬆跨領域教學	
	2. 有助於學生美感素養之提升	V					
	3. 有助於跨領域學科教師美感素養之提升	V					
	4. 有助於跨領域學科其餘學習單元之轉化應用	V					
	5. 有助於未來延伸推廣之發展性		V				
綜合建議	<p>希望能有更多的時間投入研發跨領域美感的課程，此外為了豐富學生的美感經驗，又礙於學習時間的有限，若能結合更多的學科一起投入跨領域的美感教育課程，真正落實美感生活與美感營造的校園氛圍與學習內容，將使這份教案更</p>						