

## 跨領域美感課程教學方案

### 壹、 學校名稱

桃園市漢英高級中學

### 貳、 團隊成員

教務主任蔡慶順、國文科教師李妙芸、時尚科教師張殷綺、多媒體設計科柯達倫

### 參、 跨領域科目

國文、多媒科、時尚科

### 肆、 教學對象與先備能力

多媒體與時尚造型科學生，有基本的妝髮能力與攝影技巧

### 伍、 跨領域美感課程實施模式

造型科學生負責妝法及舞蹈，多媒科學生負責影像紀錄與人物寫真，最後舉辦成果發表會呈現。

### 陸、 跨領域美感課程應用策略

如下

### 柒、 教學計畫

- 一、 單元名稱
- 二、 設計理念
- 三、 藝術概念與美感元素
- 四、 教學方法
- 五、 教學目標（含核心素養）
- 六、 課程架構圖
- 七、 教學活動與教材內容
- 八、 教學評量

### 捌、 教學省思與建議

### 玖、 課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

壹拾、未來推廣計畫

壹拾壹、課程實施紀錄

壹拾貳、參考資料

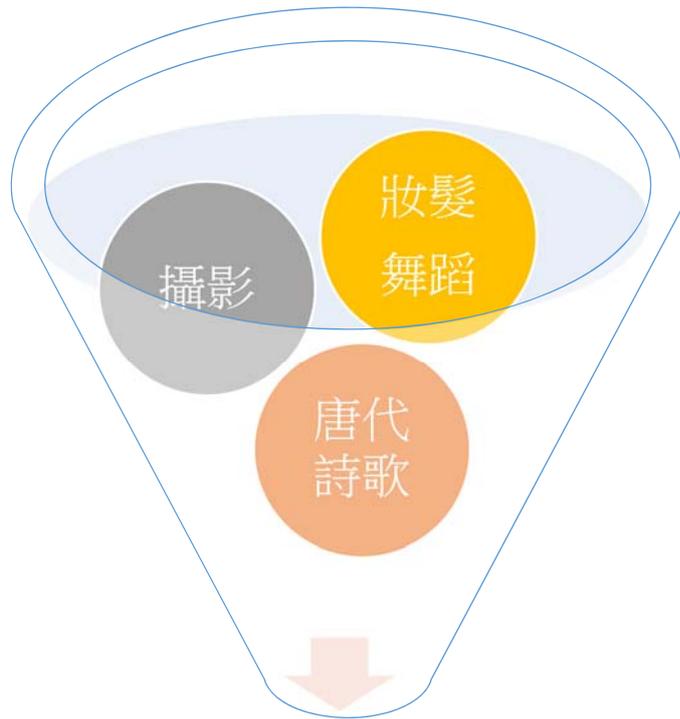
※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

## ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

桃園市龍潭區／【泉僑學校財團法人桃園市漢英高級中等學校】

<b>學校名稱</b>	漢英高中		
<b>團隊成員</b>	教務主任 蔡慶順 時尚科美妝教師 張殷綺老師/多媒體設計科攝影老師 柯達倫老師 國文科 李妙芸老師		
<b>跨領域學科</b>	國文	<b>藝術學科</b>	基礎攝影 美容美髮
<b>教學對象 先備能力</b>	1.唐代時空背景與歷史文化的了解 2.唐代詩歌-長干行閱讀 3.基本妝髮的技巧 4.人物攝影基礎		
<b>跨領域 美感課程 實施模式</b>	<b>【實施模式】</b>		
	1.於國文課堂上將唐代的歷史背景做一整理介紹，並特別著重當時的流行文化，並以詩歌佐證。 2.基礎攝影課時，著墨於人物攝影的採光、構圖、以及動靜態光圈快門的設定，並實作。 3.美容課時，請老師聚焦於唐代的特殊妝容與舞蹈練習，包含髮型、眼妝、腮紅的特色，並倆倆實作。 4.最後以在社團課時以唐代舞蹈表演作為完整呈現。		
<b>跨領域 美感課程 應用策略</b>	<b>【應用策略】(請勾選)</b>		
	<b>使用時機</b> <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	<b>教學策略</b> <input type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 協同教學 <input type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<b>評量模式</b> <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他

課程架構  
與跨領域  
課程設計  
概念



成果發表:  
唐代舞蹈表演 - 唐袖舞今采

課程架構圖

教學計畫					
單元名稱	中國時尚 再現風華				
教學總時數	攝影/美容課每週各1堂*10週 國文科每週3堂*2週	實施班級數	1	學生數	26
實施情形	攝影課及美容課每週一堂，固定練習任務攝影與妝髮與舞蹈實作拍攝，並以期末唐舞成果發表會為練習目標。 國文科唐代詩歌講述每周三節，共兩週。				
設計理念	以唐代舞蹈表演，融合學生對於詩歌的掌握、歷史文化的熟稔、以及妝髮的實地操作，並結合多媒體設計科學生的攝影專長，呈現一個完整的活動展演與紀錄。				
藝術概念與美感元素	唐代妝容與舞蹈的古典之美 人物攝影的構圖之美				
教學方法	示範，實作，展演				
教學資源	唐代古風音樂，唐朝的人物造型研究				
教學目標					
單元目標	1. 學生了解唐代歷史與歌舞文化 2. 學生了解唐代詩歌-長干行 3. 學生熟悉人物攝影技巧 4. 學生熟悉美妝細巧				
具體目標			能力指標／核心素養		
課程架構					
節次	課程名稱	教學重點		教學工具	
第一週	國文科	唐代歷史文化背景		影片、電腦	
第二週	國文科	樂府詩 長干行		課本、補充資料	
第三週	美容科	介紹唐代中國流行的衣物妝髮特色		照片、影片	

	多媒體設計	講解人物攝影要點	
第四週	美容科 多媒體設計	底妝實作 人物攝影構圖練習	美容課妝髮用品 相機、個人電腦
第五週	美容科 多媒體設計	眼妝、腮紅配合實做 人物的補光、採光練習	美容課妝髮用品 相機、個人電腦
第六週	美容科 多媒體設計	花鈿與唇妝 動態人物攝影	美容課妝髮用品 相機、個人電腦
第七週	美容科 多媒體設計	唐代廣袖舞影片解析 動態攝影練習	唐舞影片 相機、腳架、電腦
第八週	美容科 多媒體設計	舞蹈排練 攝影組同學同時進場拍攝實作練習	唐舞影片 相機、腳架、電腦
第九週	美容科 多媒體設計	舞蹈排練 攝影組同學同時進場拍攝實作練習	唐舞影片 相機、腳架、電腦
第十週	美容科 多媒體設計	成果發表	唐舞影片 相機、腳架、電腦

### 教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1-4	長干行	2 週	詩歌朗誦	音樂	文學與音樂的交流	實作	
2-18	唐代舞蹈結合 妝髮容與攝影	7 週	音樂、影像	舞蹈 視覺美感 音樂	透過影像 傳達唐代 文化精神	實作	
19-20	成果發表	1 週	舞蹈表演	舞蹈 視覺美感 音樂	融合文 化、音樂 與舞蹈， 讓學生經 由正式演 出感受唐 代的精神 力量	實作	

### 教學省思與建議

本次的跨領域計畫，嘗試與以往完全不同的方式，跨出普通科，尋找本校職科教師合作，從國文課本的長干行出發，與時尚造型科與多媒體設計科的老師們討論，在職科既有的期末成果發表會要求下，有了這次的課程構想。

這次的執行過程，對學生有非常好的激勵效果，原先的造型科學生，能將平時

的妝髮練習，有目標的明確的施作在要表演的同學身上，而多媒的學生，也因為拍攝對象是同校同學，更顯得躍躍欲試。

這次跨領域的嘗試，在學生的身上看見了學習的熱情，可說是非常成功。

但在教學的策略部分，由於有成果發表的時間壓力，再加上需與教學課程進度同時進行，難免有顧此失彼的問題，學生的練習時間也顯得相當破碎。故，下回若是有跨科的合作案子時，教務處、學務處與老師的協調就顯得相當重要，這次的計畫基本上都是由承辦人直接與任課老師商量，因此在敲定表演時間與最後預演時間時，有相當多的行政細節未注意而有花費了許多不必要的力氣再協調溝通。

因此，跨領域的執行行政端的協助仍是非常必要的。

### 教學研發成果

這次的課程進行，學生在二面向有了更多的體認：

- 1、時尚造型科的學生，理解到所有的妝、髮、美容的手段，都是體現文化內涵的一個方式，在戲劇、歌舞中，所有表演者的造型都是為了服務更高一層的精神與目的，要能夠表現出舞者或角色的內在力量，才是這些妝髮存在的意義。
- 2、多媒體設計科的學生，也了解到自己的相機，其實就是說話的工具，用手上的照片與電腦，就能夠說出許多言語達不到的目標，而且人物攝影是目前學生學習的重點，這次有了許多充分的練習，學生有更深的體會了。

總言之，職科的孩子有時候會盲目的以為把技術練好就是一切，但是，這次的課程希望孩子們能體認到，技術固然重要，但思想才是制高點！

### 未來推廣計畫

最終是希望時尚科與多媒體設計科一起設計共同課程，可以成為一種常態，然後開發成學校自己的特色課程。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



增能講座為本校同仁推廣跨領域概念



為同仁建構本校跨科的計畫與願景



教務主任為大家說明學校課程安排的想法



老師示範唐舞平手旋轉的動作



老師指導學生腳跟旋轉平手的技巧



老師示範唐舞身段與腳步



學生專注而投入在舞步與音樂之中



成果發表演出：唐袖舞今采



成果發表演出：唐袖舞今采



成果發表演出：唐袖舞今采

參考資料