

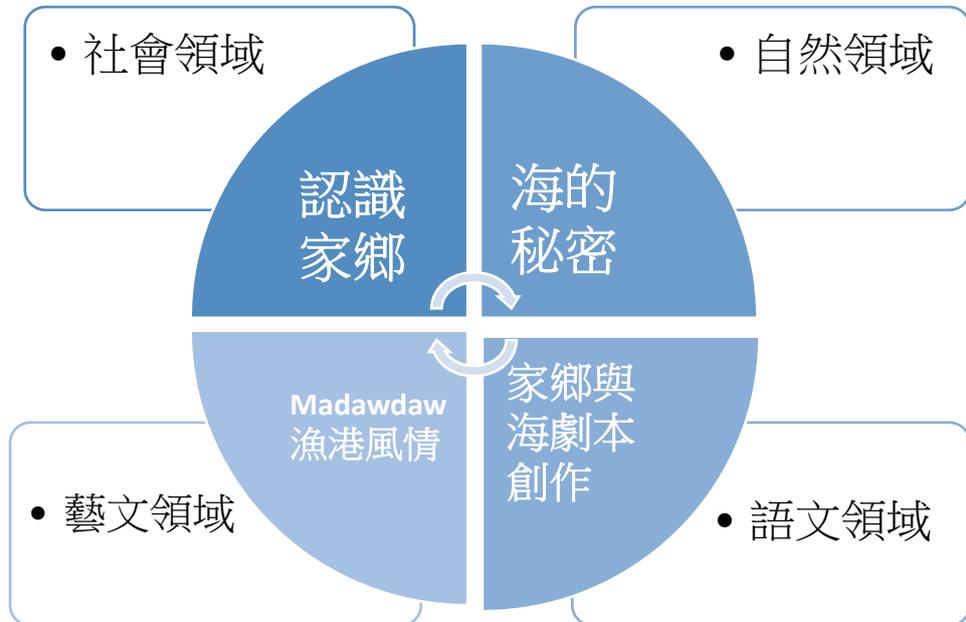
■ 國小階段跨領域美感課程教學方案格式 ■

台 東 縣 / 三 民 國 小 暨 和 平 分 校

學校名稱	臺東縣三民國小暨和平分校		
團隊成員	紀慶麒、吳慧麗、許凱貞、張美華		
藝術領域	表演藝術	其他領域	自然領域、社會領域、語文領域
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>◆藝術領域：學生從這學期始接觸表演藝術課程，因此對於舞蹈、戲劇演出的概念較陌生，所以課程開始先教授基本表演藝術之基礎能力。</p> <p>◆自然領域：本次課程教學目標為認識水的浮力。學生已能察覺水有浮力，有些東西在水中會浮起來，有些則不會。</p> <p>◆社會領域：學生於三下課程，已初步認識地方老建築、節慶活動、傳統技藝與飲食等各項人文資源，並了解早期居民生活和地方環境的關係。</p> <p>◆語文領域：學生已有寫短篇劇本的經驗。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<input type="checkbox"/> 級任包班 <input checked="" type="checkbox"/> 科任教學 <input type="checkbox"/> 其他 (例如：校訂課程、彈性課程、主題課程等)	<p>說明：</p> <p>本美感教育課程，教師共同研擬主題，並統整課程內容，利用自然科、國語科、社會科、藝文科四科的課程進行教學。</p> <p>以社會科透過認識家鄉，台東成功海港環境，船隻停泊港口，進行水的浮力教學，觀察漁市場的日常，於語文科將所見所聞進行聽到、聞、看到、吃到、摸到五感編劇創作，最後利用藝文科將創作劇本搭配傳統歌謠作歌舞劇演出。</p>	
跨領域美感課程應用策略(請勾選)	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input type="checkbox"/> 其他 _____

課程架構圖

• 主題：Fancalay a niyaro



跨領域課程架構與設計概念

教學計畫

方案名稱 Fancalay a niyaro (美麗的漁村)

教學時數 480 小時

實施對象

實施年級：四年級

實施班級數：一班

各班級人數：15 人

特色班級：

美術班

其他：_____

設計理念

藉由在地生活及阿美族文化，切入自然領域教學中認識水的篇章，激起學生學習共鳴，並探討在地阿美族人文及漁獵傳統所面臨困境，進而能進一步關懷海洋生態視野。利用藝術領域所學習到戲劇及音樂素養，針對漁港生活以及傳統文化設計出對話及劇本表達心中感想，並製作海洋元素道具布景。最後結合以上所學，透過表演藝術展現阿美傳統捕魚風情文化，進而培養欣賞生活及文化的美，打開心用美麗的視野觀看生活周遭事物。

藝術概念與美感元素		<p>□ 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等</p> <p>■ 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等音樂元素</p> <p>■ 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素</p> <p>■ 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等</p> <p>■ 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等</p> <p>■ 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等</p> <p>■ 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動</p> <p>說明：</p>
學習重點	<p>學習表現</p> <p>表演元素： 表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>創作與展現： 表 1-III-2 能構思表演的創作主題與內容 表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動</p> <p>學習內容</p> <p>藝術參與： 表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。 表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p>	<p>核心素養</p> <p>總綱： A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>領綱： 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
教學目標	<p>1、提升對舞蹈學習興趣。</p> <p>2、提升學生欣賞家鄉美的觀察力。</p> <p>3、提升學生語文創作及表達能力。</p> <p>3、提升對表演藝術課程的學習動機及自信心</p>	
教學方法	<p>實作教學、合作教學</p>	

單元規劃						
節次	單元名稱	教學重點				
一、二	認識家鄉	觀察家鄉港口環境及生活紀錄。				
三	海的秘密	欣賞港口美麗船隻，認識水的浮力。				
四、五	家鄉與海	能配合社會科港口生活觀察記錄，練習寫作劇本。				
六、七	Madawdaw 漁港風情	傳統歌謠教學				
八、九		傳統舞蹈教學				
十、十一		與海相關舞蹈創作				
十二		歌舞劇展演				
教學流程						
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
一、二	認識家鄉	80 分鐘	視覺藝術	視覺藝術	描寫	實作評量 學習單
三	海的秘密	40 分鐘	視覺藝術	視覺藝術	描寫	實作評量 學習單
四、五	家鄉與海	80 分鐘	視覺藝術 表演藝術	視覺藝術 表演藝術	隱喻	實作評量 學習單
六、七	Madawdaw 漁港風情	80 分鐘	音樂	音樂 表演藝術	模仿	實作評量
八、九		80 分鐘	表演藝術 音樂	音樂 表演藝術	擴充與 發散	實作評量
十、十一		80 分鐘	表演藝術 音樂	音樂 表演藝術	擴充與 發散	實作評量
十二		40 分鐘	表演藝術 音樂	音樂 表演藝術	擴充 與發散	實作評量
教學省思與建議						
<p>本課程對象為四年級自然科、國語科、藝術與人文及社會科老師任課課堂中執行，學生在熟悉的學習方式下學習成效頗佳，藉由各師長的指導、同儕建議以及專家學者提供的意見後，對於這次跨領域美感教育，透過藝術與人文領域跨科社會、自然、國語融合，對老師是未嘗試過的教學方法，對學生也是很新鮮的學習過程，不只學生獲益滿滿，老師也從中學習受會很多。</p> <p>教學省思：</p> <p>課程設計是希望透過社會科做為認識家鄉的引導，學生實地踏查自己的家鄉，從不同的角度和視野，看見家鄉的美，一同完成港口街景圖，從心中感受美而連結出對家鄉更多的情感。學生從小在家鄉生活，對家鄉的漁港確很陌生，經過教師協同一起設計學習單，清楚讓學生知道踏查所要觀察的重</p>						

點，以及如何觀察等，發現學生在港口踏查時都像個小記者，不斷地向港口工作的漁商提問，每個答案都讓學生的小眼睛發出光亮，這樣的教學方式深受學生喜愛，也讓老師看見學生自動學習的強烈動機，對老師來說也是正向的鼓勵。

學生將所觀察及所學，透過語文課來編劇，在利用藝術與人文課程創作舞蹈，搭配傳統的古謠，全班學生共同完成一齣舞台劇，因為課堂時間受限，壓縮了學生討論的時間，往後設計課程時，以拉長課堂數，能讓學生有更多時間充份發揮，在舞蹈創作方面，學生反應良好，非常融入課程，創意十足，課後回饋非常豐富，本課程與傳統歌謠音樂相結合，學生擁有好的聆聽音感能力，但在音樂教學方面，因缺乏專業師資教授，所以學生發音和和諧感略無法提升，但在學習興趣上的提升是非常顯著的。

教學研發成果

第一單元【認識家鄉】教學活動歷程(二節課)：

一、傳統飲食與自然環境 (0.5 節課)

(一)引起動機

教師提問：「家鄉的著名小吃是什麼？你喜歡嗎？為什麼？」

旗魚、鬼頭刀、飛魚等。

(二)閱讀

引導兒童閱讀課本第 48 頁、第 49 頁圖文。

(三)討論與發表

1.家鄉的傳統飲食有哪些？和生活環境有哪些關係？

居住在海邊的人，將出海捕到的漁獲晒製成魚乾；居住在山區的人，將種植果樹收穫的果實進行乾燥處理或醃漬。

2.海洋有哪些資源?與我們的生活有什麼關係?

(四)實地踏查與發表 (1 節課)

1.帶學生至港口觀賞漁船並紀錄漁港生活與人文特色。

2.各組發表觀察結果共同完成港口街景圖。

(五)統整 (0.5 節課)

家鄉早期居民會因應地方環境特質，運用手工，發展出具有特色的傳統飲食。

第二單元【水的浮力】教學活動歷程(一節課)：

※察覺水有浮力，有些東西在水中會浮來，有些則不會。

1.說說看生活中有哪些東西放在水裡會浮在水面上，哪些東西會沉入水中呢？

2.猜猜看，把湯匙、不鏽鋼碗、不鏽鋼筷子、長尾夾放入水中會怎樣？

- 3.想想看，浮起來的東西，形狀或材質有什麼特徵？
 - 4.各組動手操作，將各種物品放入水中，觀察哪些東西會浮起來，哪些會沉下去？
- ※油土的實驗了解影響浮力的原因。
- 1.油土放在水中，會浮在水面嗎？
 - 2.油土能不能浮在水面和油土的大小有關係嗎？
 - 3.和油土的形狀有關係嗎？
 - 4.要什麼形狀的油土才可以承載重物？
 - 5.用什麼當作重物，才可以計數呢？
 - 6.物體放進水裡，受到水給予一個向上的力而浮起，這個將物體往上托的力稱為「浮力」。
 - 7.生活中可以利用水的浮力做哪些事？
 - 8.許多事物必須藉由「水的浮力」才能進行，讓我們的生活變得更加便利。
 - 9.用油土創作原住民船隻，並測試浮力成果。

第三單元【家鄉與海】教學活動歷程(四、五節課)：

一、引起動機:

- 1、看一幅漁村生活圖，請學生發表所見所想，心得或感想。
- 2、在你的生活周遭，挑一兩個感受深刻的漁村活動經驗發表。

二、發展活動:

- 1、閱讀範文及討論。
- 2、說明劇本的重要性。
- 3、劇本寫作技巧。
- 4、實作練習。

三、綜合活動:

- 1、分享及討論劇本。

第四單元【Madawdaw 漁港風情】教學活動歷程(六、十二節課)：

一、 暖身活動(1 節課)

1. 教師讓學生在空間中移動，跟隨音樂做不同的身體區位練習。

二、 情緒練習

- 1.讓學生思考一句話要產生什麼樣的效果。
- 2.學生針對情緒的掌握練習，例如開心會有幾種開心的情緒。

三、 雙人劇呈現

1. 學生先了解雙人劇本中兩人的關係。
2. 針對漁港生活討論出適當的對話及劇本。

四、 各組展演(1 節課)

1. 分組上臺呈現，並觀察其他組合的表現和自己這一組背景設定有何不同，在演出後做為參考。
2. 教師提問學生演出感想之後，並將表演整合，再做一次表演。

五、 音樂欣賞(2 節)

1. 阿美族傳統歌謠賞析。
2. 發音練習。
3. 歌謠傳唱練習。
4. 歌劇欣賞與要素說明。
5. 歌劇排練。

六、 道具與背景製作(2 節)

1. 知道舞臺布幕的功能及運用。
2. 帶領同學實地勘察戶外表演場地時，訓練學生集思廣意、發揮創意、思考如何設計此次表演布幕。
3. 蒐集、分享不同演出的節目單。
4. 解釋布景與道具
5. 布幕背景設計圖及製作。

七、 分享與歸納(1 節課)

1. 教師讓學生分享學習經驗和心得，並能聆聽同學的建議和提問。
2. 教師歸納學生在創作過程的學習情形，並說明表演重點。

八、學生討論將各組表演組合成一齣漁港生活劇場。

※成果發表

一、引起動機

- 1.美感教育團隊說明課程及展演內容。

二、發展活動

- 1.四年忠班以戲劇展演教學成果。

2.教師將主題課程製作剪輯成果影片發表分享。

三、綜合活動

1.參與及觀看學生發表學習心得感想。

2.教師歸納總結。

未來推廣計畫

(一) 課程教學方面

1、擬定課程目標

跨領域課程需跨領域老師共同合作，在課程發展前先擬定課程的主體性，確定課程目標與本位，規畫出整體課程的研發，以利進行各領域間提升學生美感的教學策略。

2、多元化評量方式

各領域間的評量方式不同，宜設計多元化評量策略，以符合美感課程教學目標之方式。

(二) 行政配合方面

1、協助團隊聯繫

跨領域團隊需花費時間討論與協調，需行政全力支持，在橫向聯繫溝通中做橋樑，以利教師共備和交流更加順利，讓團隊進行更有效益。

2、行銷美感成果

跨領域合作的教學成果豐碩，行政端將成果分享其他老師，讓更多教師瞭解跨領域教學策略，並能邀更多教師參與跨領域團隊的行列。並多加以推廣，讓家長、社區瞭解跨領域的教學模式和成效，進而加以支持跨領域團隊。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



社會課至新港漁港實地踏查





學生觀察港口船隻為自然科浮力作課前引導



自然課浮力實驗說明



學生成功的做出實驗興奮的舉手發表



國語課全班劇本寫作引導



國語課讀劇本練習



表演藝術課舞台空間認識



表演藝術課肢體伸展





舞台走位彩排練習

參考資料

林玫君(2005)。創造性戲劇理論與實務。臺北市:心理。

教育部(2013)。教育部美感教育中長程計畫。臺北市:教育部。

張曉華(2003)。創作性戲劇教學原理與實作—增修版。臺北市:成長基金會。