

高雄市立前峰國民中學

邱仲廷／高雄市立前峰國民中學英語教師

壹、前言

遠見雜誌在 2015 年 8 月份裡撰文指出，明年 8 月起芬蘭即將啟動新國家課網，從「分科教學」轉向「跨領域主題式教學」。由於芬蘭政府體認到，進入 21 世紀後，競爭力不等於考試能力，生活能力比分數還要重要；因此，教育高層甚至要求小學到高中，至少要開出一個跨科課程，以培養具備未來的必備能力。

反觀臺灣，早在 2003 年的九年一貫課網，就將分科學習轉為七大學習領域，並鼓勵「統整課程」與「協同教學」；接下來的 12 年國教課網則進一步提出「多元文化與國際理解」等九大核心素養，強調學習不宜以學科知識及技能為限，應該關注學習與生活的結合，達到「成就每一個孩子」的教育目標。

而教育部去年推出的「中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫」就是以藝術為核心課程概念，進而與

學科領域之間的跨領域合作，藉由藝術本身的多元性與其他學科領域進行不同層次的統整。而本校所實施跨領美感實驗課程，即是以戲劇融入英語節慶教學，嘗試以戲劇本身「綜合藝術」的特色，將表演、視覺及音樂等藝術元素融入英語教學中，進行「藝術與人文」與「語文」兩大學習領域的統整，將每一堂「課」轉變成一齣齣好「戲」，同學藉由小組討論、上臺報告以及戲劇表演，將語言學習內化為學生本身的深層體驗，讓學習更有效，更有趣！

貳、課程設計理念

根據孫澈的看法，「戲劇」是綜合藝術，涵蓋音樂、舞蹈、美術、文學各方面的藝術。所以它是全方位、跨領域，更是全人教育。運用於教學上，其內容與表現涵攝各種課程，故教學上運用戲劇，足可達成多種課程之學習目的，與同時學習之效果。

國內外許多研究中也證實了戲劇策略融入語言教學對於學生在語言學習上的興趣及能力有相當程度的幫助。例如根據林玫君，戲劇策略運用在語文領域有以下有提升口語能力、讀寫能力以及體驗文化等三項主要功能。

因此，本課程方案藉由「戲劇」元素，將「教室」轉化為「劇場」，學生從被動的「觀眾」起身轉變成為

主動的「演員」，在導演老師的引導下，讓同學參與小組討論、上臺報告以及戲劇表演，用語言去體驗、感覺真實生活情境，藉此幫助同學以互信、體諒、真誠的態度去面對他人，甚至更進一步從文化多元的觀點去瞭解、包容及接納外國文化。

參、課程實施歷程

一、課程規劃（表 1、圖 1、表 2-4）

表 1 教學規劃表

峰中 Holiday 魔力劇場 3—Easter 節慶教學			
目標	一、提高學生英語學習動機。 二、提升學生英語學習能力。 三、培養學生藝術審美素養。 四、引導學生尊重多元文化。		
設計理念	本案跨領域課程以語言學習為主體，進而設計 Easter 統整課程，將相關生命議題融入英語、表藝、美術及童軍等各科。 另外，也冀望能夠藉由跨領域教師的協同合作，引導學生將藝術概念或美感元素融合在各科教學，達到更深層的文化理解和藝術審美的目標。		
主要教學活動	Easter story 戲劇展演	Easter egg 彩蛋製作	Easter hunt 尋蛋遊戲
應用策略	合作學習式教學、協同教學、創造思考教學、戲劇扮演、實作展演等。		
評量模式	學習單評量、展演實作評量、遊戲評量、影音紀錄等。		

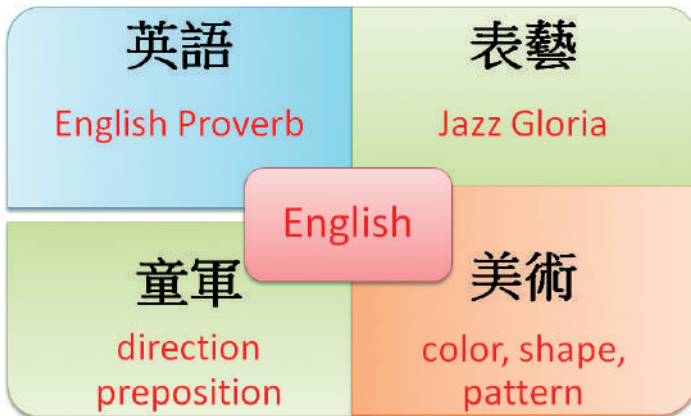


圖 1 跨領域課程運用圖

表 2 英語科能力指標融入各科表

<p>【英語課程】諺語小卡製作。</p> <p>3-2-6 能了解對話、短文、書信、故事及短劇等的重要內容與情節。</p> <p>7-2-3 能從多元文化觀點，了解並尊重不同的文化及習俗。</p>
<p>【表藝課程】聖經故事、歌曲演出。</p> <p>2-2-7 能參與簡易的短劇表演。</p> <p>6-2-1 樂於接觸英語電影、歌曲、廣播、書籍等。</p> <p>..</p>
<p>【美術課程】彩蛋介紹、諺語簡述。</p> <p>2-2-4 能以簡單的英語描述日常生活中相關的人、事、物。</p> <p>2-2-8 能以簡單的英語介紹國內外風土民情。</p> <p>..</p>
<p>【童軍課程】英語方位、介係詞、路標指示。</p> <p>2-2-5 能依人、事、時、地、物作提問和回答。</p> <p>3-2-3 能看懂常用的英文標示和圖表。</p>

表 3 教學計畫表

單元名稱	峰中 Holiday 魔力劇場 3—Easter 節慶教學
教學時數	英語 4 節課、表藝 6 節課、美術 5 節課、童軍 2 節課、共計 17 節課（45 mins/ 節）
實施班級	Class 702
實施情形	<p>本教學活動已實際教學</p> <p>實施時間：自 2014/3/26-4/23 跨領域授課共計 17 節課。</p> <p>實施課程名稱：To “Live” or Not to “Live”？人死不能「復活」？</p>
設計理念	<p>Easter 對基督教世界來說，耶穌的復活象徵著聖人戰勝了死亡，帶來了新的生命與希望；而隨著時代的變遷，復活節的宗教色彩愈見淡薄，對現代人來說，復活節反而比較具有迎接春天「新生」的意義。</p> <p>本次 Easter 以「新生」概念為主軸，從而設計統整課程，將「生死」相關議題融入各科，例如：在英語課製作「生命」議題的諺語小卡；在表藝課，則將聖經故事裡耶穌基督被釘在十字架上受刑而死，又在死後復活的情景重現在舞臺上；在美術課，引導學生善用巧思，將一顆顆扭蛋作重新上色、拼貼，完成一堆五彩繽紛新「彩蛋」；最後，在童軍課，讓學生走出戶外，拿著精心設計的藏寶圖進行「尋蛋」遊戲。</p>
藝術概念與美感元素	<p>根據美學大師漢寶德的說法，美感教育應兼有感性開發與知性判斷的作用。而其中，九年一貫課程的藝術與人文能力指標也指出使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。因此，如何引導學生在創作之餘，也可以達到更深層的文化理解和藝術審美是我們這次所嘗試要達到的目標。</p>

表 3 教學計畫表（續）

藝術概念 與美感元素	<p>首先，表藝課程以《聖經·馬太福音》為腳本，引導學生以肢體與禮讚歌曲共同創作出聖經故事，也藉由學生演出耶穌基督被釘在十字架上受難而死，最後又在死後三天復活的「神蹟」，從中體驗死而復活的感受與增進文化背景理解。</p> <p>再者，美術課程裡，在製作彩蛋的過程中，一顆顆扭蛋被重新上色、拼貼，學生的完成品甚至被掛在樹上作成裝置藝術。藉由手作彩蛋，一方面引導學生從構圖、質感、色彩等實用技巧中去培養美感素養，另一方面，透過欣賞他人藝術作品，也可以達到分析其美感與文化特質的功能。</p> <p>值得一提的是童軍課程，先把五彩繽紛的彩蛋布滿整個草坪，再利用學生手上的藏寶圖（內含童軍方位以及英語介係詞等相關提示）進行「尋蛋」遊戲。</p>
教學方法	<p>在課程設計上，以語言學習為主體，進而設計 Easter 統整課程，將相關議題融入英語、表藝、美術以及童軍等各科；在教學上則是以跨領域協同教學以及小組合作學習為主要教學策略；評量上採用多元評量，包括有學習單評量、展演實作評量以及遊戲評量等方式。</p>

表 4 教學目標

單元目標	<p>【英語】學會復活節相關字彙、英語諺語、彩繪類型、方位方向等。</p> <p>【表藝】透過戲劇展演與禮讚聖歌，讓學生瞭解復活節的文化背景與象徵意義。</p> <p>【視覺】引導學生將藝術概念融入創作，並能夠使用英語對彩蛋進行簡單描述。</p> <p>【童軍】學會地圖觀察與運用，並利用英語能力找出彩蛋藏匿處。</p>
------	--

表 4 教學目標 (續)

具體目標	能力指標／核心素養
【英語】	英語領域
一、利用工具書或網路等資源，主動搜尋英語學習相關知識內容。	2-2-4 能以簡單的英語描述日常生活中相關的人、事、物。 3-2-3 能看懂常用的英文標示和圖表。
二、藉由課程活動，提升學生英語溝通及讀寫能力。	3-2-6 能瞭解對話、短文、書信、故事及短劇等的重要內容與情節。
三、樂於接觸於異國文化，並能夠尊重不同的文化及習俗。	6-2-7 主動從網路或其他課外材料搜尋相關的教學資源，與老師及同學分享。 7-2-3 能從多元文化觀點，瞭解並尊重不同的文化及習俗。
【表藝】	藝術與人文領域
一、透過戲劇情境式演出，去體驗當時的真實生活情境，藉此促進同學更深層的文化理解。	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
二、利用藝術創作方式，透由與他人分工合作，完成戲劇、歌曲等展演任務。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

表 4 教學目標 (續)

<p>【視覺】</p> <p>一、使用藝術創作「綁」、「黏」、「繪」等技法進行彩蛋繪圖設計。</p> <p>二、能夠使用英語描述彩蛋的顏色、形狀及圖案類型。</p>	<p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
<p>【童軍】</p> <p>一、透由網格、方位方向等概念，引導學生觀察校園景物。</p> <p>二、配合英語方位介係詞，找出各組彩蛋藏匿地點。</p>	<p>綜合領域</p> <p>1-4-4 應用多元的能力，展現自己對國際文化的理解與學習。</p> <p>4-4-1 覺察人與自然的關係，並能對日常生活中的事物做有系統的觀察與探究，發現及解決問題</p>

二、課程實施紀錄 (圖 2-19)



圖 2 Easter 統整課程說明



圖 3 Easter Egg Hunt 活動實況分享

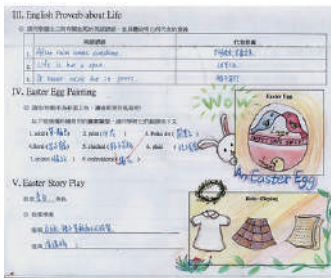


圖 4 學習單 (彩蛋設計)

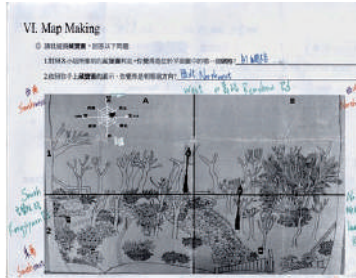


圖 5 學習單 (寶藏圖設計)



圖 6 Easter story 劇本創作



圖 7 Easter 戲劇排演



圖 8 Easter 戲劇演出



圖 9 演後心得交流



圖 10 Easter egg 製作



圖 11 英語諺語小卡製作



圖 12 小組交流討論



圖 13 Easter egg 作品介紹



圖 14 藏寶圖設計



圖 15 Easter egg hunt 規則說明



圖 16 Easter egg hunt 活動實況



圖 17 Easter egg hunt 活動實況



圖 18 Easter egg 方位確認



圖 19 Easter egg hunt 活動成功

肆、學習成果

透過「個人學習單」、「美感學生學習成效檢核表」以及「團體焦點訪談」後獲得以下四點教學成效：

一、提高學生英語學習動機

根據「焦點訪談」紀錄，大多數的同學都覺得自己比較喜歡學習英語。主要的原因是與傳統講述法相較，

戲劇策略在課堂中可以在小組與人交談、討論，也有上臺報告、戲劇演出等機會，上課變得更活潑有趣了。另外，從學生的「學習回饋單」，發現有些學生覺得跨領域美感課程，增加了課程的廣度與深度，讓學習英語更有效率。

二、提升學生英語學習能力

從學生的「美感學習成效檢核表」中可以清楚地發現絕大部分的學生都覺得這種課程對他們的英語能力有所幫助，包括有助於充實單字、文法等知識以及提升聽、說、讀、寫四項技能。

三、培養學生藝術審美素養

漢寶德嘗言，美感教育應兼有感性開發與知性判斷的作用。審查教授建議：「讓學生賞析和模仿以節慶為主題的名家作品（詩歌、音樂、畫作、裝置藝術）」，將有利於學生英語和美感雙重學戲的鷹架，又可達成更深層的文化理解和藝術審美。

四、引導學生尊重多元文化

戲劇活動讓學生身處在「別人的角度」，去體驗、

感覺其中當事人的真實生活情境，藉此幫助同學從文化多元的觀點去瞭解、包容及接納外國文化。

伍、教學省思與推廣建議

一、教學省思

經歷了課程循環 I 的實施操作後，藉由各位師長的的指導與協助，特別針對課程設計、教學省思以及未來推廣計畫等項目逐一進行全面檢視；最後，在綜合自我省思、同儕建議以及專家學者審查意見等意見後，對上次課程提出了確認教學目標、慎用教學策略、提升美感素養以及加強跨領域團隊聯繫等四項主要改進方向。

因此，在課程循環 II 設計中，也特別針對以上四項建議進行調整，以下分項說明之。

（一）確認課程目標

教授的審查意見中提到：「跨領域課程雖是跨領域的合作，仍應先確立學科課程的主體性；在課程設計上應以英語科的教與學為本位，再制宜援用可提升學生美感的策略，進行整體的課程研發。」因此，課程循環 II 在教案設計裡，明確以語言學習為主體，進而設計 Easter 統整課程。在課程設計上，將「生命」議題融入英語、表藝、美術以及童軍等各科；在教學上則是以跨

領域協同教學以及小組合作學習為主要教學策略；評量上採用多元評量，包括有學習單評量、展演實作評量以及遊戲評量等方式。另外，也冀望能夠藉由跨領域教師的協同合作，引導學生將藝術概念或美感元素融合在各科教學，達到更深層的文化理解和藝術審美的目標。

（二）慎用教學策略

綜合教授的審查意見，摘錄以下幾個重點：

1. 確立了以英語為主要的學習主體，其餘科目只是作為服務語文的策略。
2. 從主題（英語）而非形式（戲劇等），將藝術概念或美感元素融入課程與教學。
3. 在教學時數有限的情形下，教師可以彈用擇用其中某個元素，滿足聽說讀寫的需求。
4. 考量學生的英語程度，設定對學生而言具挑戰又有機會成功的任務。本次 Easter 節慶教學以「新生」概念為主軸，將「生死」相關議題融入各科，例如：在英語課製作「生命」議題的諺語小卡（讀寫能力）；在表藝課，則將聖經故事裡耶穌基督被釘在十字架上受刑而死，又在死後復活的情景重現在舞臺上（口語能力）；在美術課，引導學生善用巧思，將一顆顆扭蛋作重新上色、拼貼，完成一堆五彩繽紛新「彩蛋」，並使用英語介紹自己的彩蛋作品（聽說能力）；最後，在童軍課，讓學生走出戶外，拿著精心設計的藏寶圖

進行「尋蛋」遊戲，按照童軍的網格、方向概念及英語方位介係詞等線索找出彩蛋藏匿處（說讀能力）。

（三）提升美感素養

在教授的審查意見中，引用了漢寶德大師的觀點：「美感教育也兼有感性開發與知性判斷的作用。」教授更延申提及，在課程循環 I 中，難免提供學生很多創作的時間和機會，卻未必達成更深層的文化理解和藝術審美；因此，建議可以讓學生賞析和模仿以節慶為題的名家作品（詩歌、音樂、畫作、裝置藝術），以作為有利於學生英語和美感雙重學習的鷹架。在課程循環 II 中，首先，表藝課以聖經為腳本，引導學生用肢體與禮讚歌曲共同創作出聖經故事。同時，藉由學生演出耶穌基督被釘在十字架上死而復活的「神蹟」，從中體驗其中感受。接下來，美術課，在製作彩蛋的過程中，利用「綁」、「黏」、「繪」等技法將扭蛋重新賦予生命，學生的作品最後也被掛在樹上作成裝置藝術，藉由透過欣賞他人藝術作品，達到分析其美感與文化特質的功能。童軍課，在藏寶圖製作過程中，學生則是使用構圖、質感、色彩等實用技巧，藉此來培養他們在生活中的美感素養。

（四）強化跨領域團隊聯繫

教授的審查意見提及：「在主教者（英語教師）未獲充分專業增能或協同支援的情形下，勢必遭遇挫折和

質疑；況且，在有限的資源下，包山包海的結果往往是焦點不明，成果更是差強人意」。由於本次 Easter 節慶教學是以「新生」為主題的統整課程設計，嘗試將「生命」相關議題融入各科；因此，跨領域團隊之間的橫向聯繫溝通特別重要。首先，由校長召集跨領域小組開會，先向每位成員闡述課程理念；再者，經由彼此討論交流後，依照學生的英語程度，擬訂各科大致授課內容，並視情狀隨時進行調整修正，以期達到預期教學成效。

然而，在課程循環 II 中，雖就上述四項建議方向進行調整修正，但是還是有美中不足的地方，以下就各課程提出幾點建議

（一）英語課程

配合 Easter 的「生命」主題，依不同議題發給各小組相關資料，再請小組各位學生自己依照個人喜好挑選三則諺語，例如：“When one door shuts, another opens.”（天無絕人之路），“All men are mortal.”（人都會死），“After rain comes sunshine.”（苦盡甘來）。再者，除了教導學生諺語字面上的句意與延申的喻意外，如果能夠進一步引導他們在省思自身生命的意義與價值後，寫下屬於自己的勵志小語，藉此用正面、樂觀的心情去面對生活、珍惜生命、揮灑人生；如此一來，就能發揮「生命教育」潛移默化的功能。

（二）表藝課程

表藝課劉老師是個虔誠的基督徒，從小在教會成長，對聖經故事自然相當熟悉；但是限於教學時間，只能先商請表藝老師以聖經為腳本，對學生口述聖經故事裡耶穌基督被釘在十字架上死而後復活的情景。之後，在沒有劇本的情形下，一邊排戲，一邊視情形再加上中文臺詞，最後全劇結束後，再加上一首英語禮讚聖歌。其中，比較美中不足的地方，就是英文在整齣戲的比例明顯偏低。如果下次有機會的話，建議主教老師要先與表藝老師一同完成劇本，再依照學生英語程度再加入相當程度的英語臺詞，藉此提升說英語的比率，同時促進他們的口語表達能力。

（三）美術課程

美術課「彩蛋製作與介紹」，應是目前實施以來最具有英語與美感雙重指標的典範課程。經過與美術課劉老師討論後，決定倣效「風鈴」的作法，使用彩繪扭蛋並繫上英語諺語小卡的製作方式完成個人作品。在劉老師的引導下，學生善用巧思，將一顆顆「扭蛋」重新上色、拼貼，完成一堆五彩繽紛新「彩蛋」，最後，每位學生拿著自己的彩蛋作品上臺展示，並且使用英語對其特徵與諺語進行口語表達；而其餘的彩蛋則是被掛上樹上作成裝置藝術。在此提出個人建議，下次可以將此成

功經驗推廣到全年級、甚至是全校，一方面讓全校都有濃濃的過節的味道；另一方面，透過「彩蛋製作與介紹」課程推廣，可以將美感元素融入教學中，營造出一個具有美感氛圍的校園。

（四）童軍課程

在整個草坪布滿五彩繽紛的彩蛋，再利用學生手上的藏寶圖（內含童軍方位以及英語介係詞等相關提示）進行「尋蛋」遊戲。但是，令人感到意外的是，最後「尋蛋」結果只有一組正確的找到自己的彩蛋，其餘各組不是拿錯別組的彩蛋，就是找不到自己的彩蛋。追究其原因，主要是因為有時間的壓力（先尋獲者得勝），儘管有藏寶圖的提示，學生還是一心求「快」、亂了分寸，於是就導致了拿錯他組的彩蛋或是找不到彩蛋的「悲劇」。因此，在與童軍老師研議後，想出二個解決方式：首先，再次強調遊戲規則，各組都必需遵守遊戲規則，按照寶藏圖提示去進行「尋蛋」遊戲，如有違反者，得考慮取消其參賽資格；再者，各組只要在限定時間內尋獲彩蛋皆可得勝，藉此引導學生在充分的時間裡，透過小組溝通、合作去完成任務。另外，審查教授也補充二個重點意見，首先，如果能夠引導學生在彩蛋中放入對自己意義重大的勵志小語或小物或者是充實「寶藏」意涵，不但可以增加遊戲張力，也可以進一步將美感教育的內容與形式上升至體認存在意義與生命美好的層次；

其次，可以在尋寶遊戲之後，引導學生就「生命（諺語）寶藏的尋找與錯認」進行討論，建立與自身意義的關連，增進學生對其生命的珍視與自我存在感。

二、未來推廣建議

（一）課程教學方面

1. 確認課程目標

跨領域課程雖是跨領域的合作，仍應先確立學科課程的主體性；在課程設計上應以英語科的教與學為本位，再制宜援用可提升學生美感的策略，進行整體的課程研發。

2. 研發統整課程

跨領域課程以語言學習為主軸，進而設計相關節慶主題的統整課程，並將相關活動融入英語、表藝、美術及童軍等各科，以提升英語聽、說、讀、寫等能力；同時，也將藝術概念或美感元素融入課程，達到提升語言能力與美感素養的雙重目標。

3. 慎用教學策略

藉由跨領域教師的協同教學，共同備課、教學、觀課、討論，引導學生將藝術概念或美感元素融合在各科教學，達到更深層的文化理解和藝術審美的目標；另外，在教學時數有限的情形下，考量學生的英語程度，設定

對學生而言具挑戰又有機會成功的任務，藉此滿足學生聽說讀寫的需求。

4. 加強課程廣深度

由於節慶教學並非原教科書內容，未來若能加強主題與英文科特定學習內容（例如相關字彙、句型、文法、歌曲、話劇等）之間的關聯，將可更強化其語言學習的廣度與深度。再者，可規劃具有藝術概念與美感素養的英語表達法，提升英語專業層級，深化並落實跨領域教學。

5. 落實多元化評量

應可結合英語與美感雙邊專業教師，共同研發能夠啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之課程與教學，並設計符應美感課程教學目標之評量方式及多元化評量策略，以提升學習效能。

6. 加深課程在地化

因應英語課程目標—增進學生本國與外國文化習俗之認識，因此，未來的課程可以加入中西方文化的差異比較，例如：Halloween vs. 中國鬼月、Christmas vs. 中國新年、Easter 的「彩蛋」與端年節的「立蛋」文化背景差異。

（二）行政配合方面

1. 放下自我、尊重專業

在主教者未獲充分專業增能或協同支援的情形下，

勢必遭遇挫折和質疑；況且，在有限的資源下，包山包海的結果往往是焦點不明，成果更是差強人意。因此，學會調整心態，尊重專業，安排跨領域教師共同備課、教學、觀課、討論，真正讓每位專長的老師彼此分工合作，相信將可以發揮更大的教學效率。

2. 強化跨領域團隊聯繫

跨領域課程的實施是一個既耗時又費工的過程，如果沒有行政的全力支持與教學團隊的充分合作，將無法發揮其加乘效率。因此，跨領域團隊之間的橫向聯繫溝通特別重要。建議由主教者先向每位成員闡述課程理念；再者，經由彼此討論交流後，共同備課，擬訂各科大致授課內容，並視情狀隨時進行調整修正，以期達到預期教學成效。

3. 相互扶持、攜手走過

一個人可以走的比較快；但是一群人可以走得比較遠。在實驗課程開發之初，因為沒有前例可循，所以往往是在摸索中渡過。此時，亟需要團隊成員之間相互扶持，給予溫暖的支持，一起攜手走過那些挫折與低潮。

4. 擴大舉辦節慶活動

為加強美感課程的廣度與深度，在 Christmas 節慶活動擴大舉辦為五班聯合競賽展演，同時考量學生的多元智能發展，成果展演包括有動態的聖誕歌舞 p.k. 賽以及靜態的聖誕節卡片展覽；而 Easter 統整課程，將相關生命議題融入英語、表藝、美術及童軍等各科，藉由跨

領域教師的協同合作，引導學生將藝術概念或美感元素融合在各科教學，達到更深層的文化理解和藝術審美的目標。因此，建議之後的節慶活動可以配合「英語日」活動，將節慶活動擴展到全七年級、甚至是全校的活動，讓更多人可以體驗外國文化、真正地將語言學習內化到日常生活中。

5. 行銷美感成果

跨領域美感教育實驗課程開發計畫甫於 103 年正式實施，而實施初期全國只有五區十校參加，因此，大眾對於「美感」這個名詞大都是陌生的。有鑑於此，除了臺師大設置專屬美感網站外，建議校方也可以加強行銷美感成果，例如：發新聞稿、廣邀專家學者、家長、社區民眾蒞校指導成果展以及設置校方美感網頁等積極作為，將美感實驗課程形塑成學校特色課程並加以推銷到社區。

（三）爭取他人支持

1. 導師認同

導師是一個班級的靈魂推手，若能讓該班導師認同跨領域課程相關理念，不僅在學生端的活動展演、家長端的認同支持或是任課教師端的溝通協調，皆可收事半功倍之效。

2. 家長支持

利用班親會等親師交流時間，充分進行溝通，試著

讓家長瞭解我們的教學理念，進而爭取家長的認同與支持，避免產生不必要的爭端。

3. 同儕相挺

善用戲劇增能工作坊及校內教學成果發表，讓更多教師肯定戲劇情境式學習的益處，進而加入戲劇教學團隊，將戲劇的種子散播給更多的班級及學生。

參考資料

- 林玫君（2005）。創造性戲劇理論與實務。臺北市：心理。
- 陳淳麗（2003）。節慶文化與教學活動。臺北市：書林。
- 陳芳毓（2015，8月）。10堂課培養孩子12種未來能力。遠見雜誌，350，242-245。
- 教育部（2013）。教育部美感教育中長程計畫。臺北市：教育部。
- 教育部（2014）。中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫。臺北市：教育部。
- 孫澈（1977）。國小戲劇教材英語教學。臺北市：正中書局。
- 張曉華（2003）。創作性戲劇教學原理與實作—增修版。臺北市：成長基金會。

- 張曉華、郭香妹（2014）。教育戲劇跨領域統整教學：課程設計與實務。臺北市：心理。
- 甄曉蘭（2003）。課程行動研究實例與方法解析—國小戲劇創作課程之教學轉化。臺北市：師大書苑。
- 羅艾華、鄭翔中、張維真（2013）。Easter 節慶教學。102 年度國中英語輔導小組—合作學習與多元評量教案設計甄選作品集。高雄市：高雄市政府教育局。
- 節慶教學（2015）。http://www.activityvillage.co.uk/holiday_pages.htm
- 書香·稻香·柚子香。（2011）<http://blog.yam.com/mfntshsb/article/37576650>

作者簡介



姓名：邱仲廷

現職：高雄市立前峰國中英語教師

學歷：國立高雄師範大學課程與教學碩士班

專長：英語話劇編導、英語戲劇教學、英語節慶教學

經歷：桃園縣立建國國中英語資優班英語戲劇指導教師

高雄市立鹽埕國中英語科實習教師

高雄市國小資優班、課後社團外聘

英語戲劇指導教師

兒童英語話劇團團員、指導教師

著作：高雄市立前峰國中「跨領域美感教育實驗課程成果彙編」

新竹教育大學 2013 創意教育國際學術研討會—課程、教學與產業創新「LET'S "PLAY" —戲劇策略融入國中英語教學之初探」優秀論文發表

英語教育電子月刊 (EJEE) 第 11 期「國小英語戲劇教學分享」

東西圖書 English Works 第 18 期「戲劇教學的神奇魔力」

東西圖書兒童英語故事讀本—偶有故事系列「The Snow Child 劇本編寫」