

這堂什麼課

What class is it?

# 美感體驗



跨領域美感教育  
卓越領航計畫

跨領域美感教育實例 6

Examples of Cross-Disciplinary Aesthetic Education 6

# Contents

- 02 前言
- 06 晒晒惹人愛
- 14 生活中的百種詩意
- 25 歡迎來到造型遊戲的世界
- 36 結語

前言

## 美感體驗 — 我們一起動手做吧！

杜威最為人所熟知的教育理論：「從做中學 (Learning by doing)」，強調「動手做」對於學習的重要性，孩子天生對於動手就有強烈的興趣，如果沒有提供他們動手的機會，會因此阻礙了孩子的自然發展，進而影響學習過程。

在大家過去的學習歷程中，注重純知識的學習，反倒壓抑了我們面對世界、面對週遭環境、面對生活的好奇心。

如果我們都對生活失去了好奇心，那又該如何享受生活、體驗生活呢？

在十二年國民基本教育課程綱要中，以素養為導向，開啟了學習的新篇章。我們帶領孩子重新去回顧生活中的一花一草，了解每個生活世界所蘊藏的美感。

生活處處皆有美感，當我們引領孩子透過視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺去體驗，更能將所謂「美感」，透過五感刻入孩子的感官及記憶，更進一步成為他生命中的一抹色彩。將來有一天，他會用這抹色彩豐富他人的生命，甚至是整個世界的樣貌。

這一手冊，收錄了跨領域美感教育卓越領航計畫於 2019 年巡迴成果展所辦理的工作坊其中三場，分別為雲林縣私立正心高級中學附屬國中部、國立屏東女子高級中學及臺東縣新生國民小學。

從雲林縣正心高中的藍晒明信片、屏東女中的百種詩意到臺東新生國小的紙藝，讓我們看到跨域美感課程從逐步帶領大家實作，到最後成就每個人都能創發、展現自己的過程。

這三場工作坊，皆是從原本的課程方案中所延伸，教學對象從學生轉而面向社會大眾，教學場域也從學校擴展為整個社會。由此可見，我們所呈現的課程方案，不僅僅能在學校中實施，更能成為一個屬於全民的跨域美感課程。

我們既是教學者，也是學習者。透過工作坊的實作體驗，我們能夠了解如何經由動手實作的過程而感受到美感的存在，並能將之轉換為教學的能量。

現在開始，跟著我們一步步動手體驗吧！

# 晒晒惹人愛

- 雲林縣私立正心高級中學附屬國中部  
帶領團隊：廖定詳、羅婉萍、陳姍姍

## ● 所需元件：



### 【跨領域內涵】

視覺藝術 x 自然 x 生活科技



### 【美感元素】

點、線、面  
空間、構圖  
質感、色彩等



### 【美感形式】

均衡、和諧、漸層  
統一、韻律、對稱



### 【跨領域美感素養】

設計思考與創意發想  
藝術探究與生活實踐  
符號識讀與脈絡應用

## ● 成果目標

1. 了解植物的構造
2. 理解光合作用的運作及其重要性
3. 能將所觀察到的植物轉換並製作出藍晒作品

## 陽光下的新鮮事

雲林縣私立正心高中國中部將藍晒與自然科、生活科技結合，植物行光合作用需要陽光，製作藍晒圖最重要的元素也是陽光，讓學生在製作藍晒圖的過程中，了解植物各種細胞的運作與功能。

課堂上，除了讓學生對顯微鏡底下的植物細胞進行觀察與描述，將所見的畫面進行分析，並運用美的原理原則，使用原點記錄在透明片上。透過藍晒操作，完成具備整齊秩序又富生物美感的藍晒明信片作品，作為課堂上的學習紀錄。最後，將課程內容進行統整，使學生了解葉綠體在光合作用與自然界中的重要性。

離開了學校，我們有多久沒注意到生活週遭的花花草草了呢？透過工作坊，我們可以重新觀察身邊的植物，並為這些植物留下美麗的另一面。

# PART 1 你看得見我嗎？

1. 使用顯微鏡，透過顯微鏡的觀察，了解各種細胞的排列狀況。

Tips：適時地引導觀察細胞！

2. 經由介紹草間彌生，認識美的形式原理原則中的構成美感。

3. 於戶外採集喜歡的花草。



# PART 2

## 晒晒惹人愛

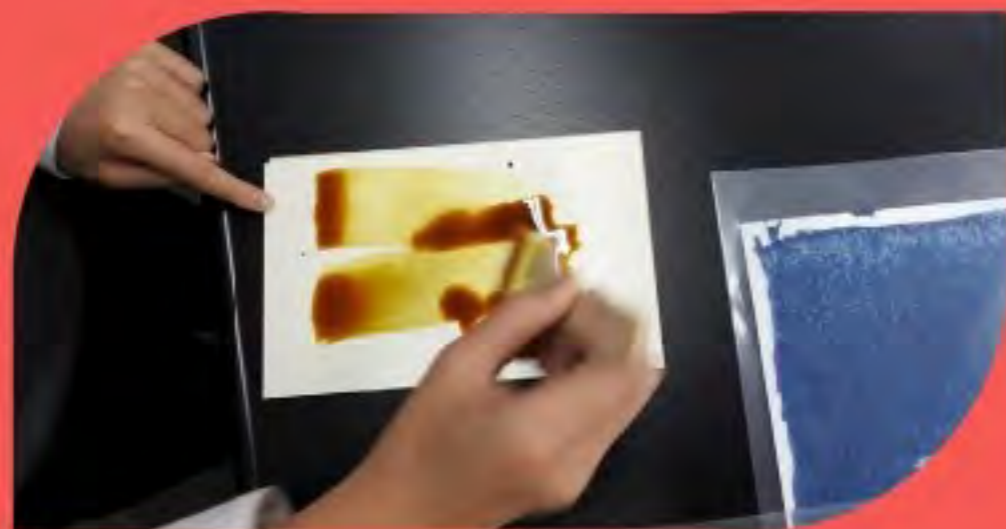
1. 了解日常生活、基點設計品或藝術史中藍晒圖的使用。
2. 拿出水彩紙，將感光劑均勻地塗在水彩紙上。

感光劑材料：

A 劑：20g 的檸檬酸鐵銨溶於 100cc 的純水

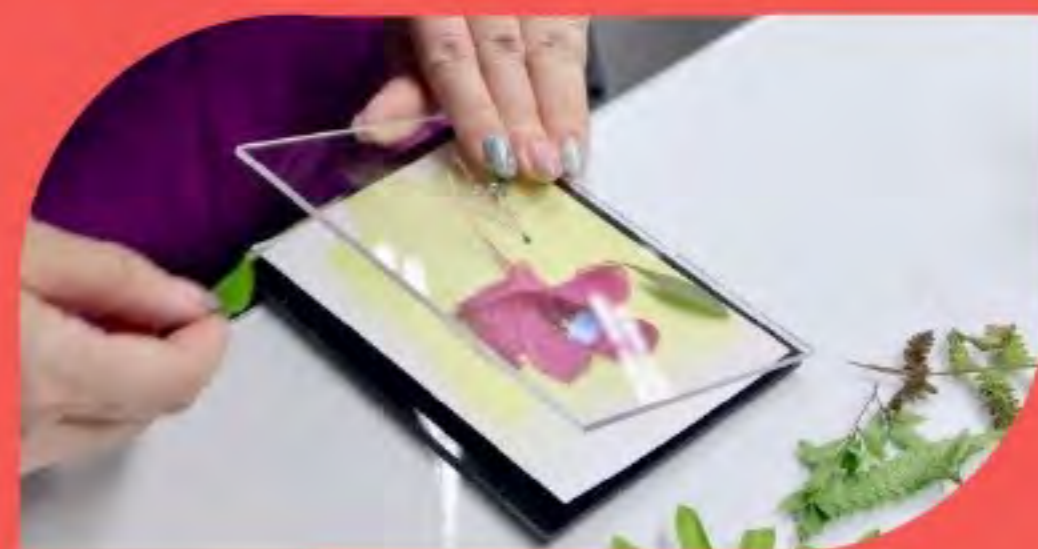
B 劑：10g 的鐵氰化鉀溶於 100cc 的純水

使用時，將 A 劑與 B 劑以 1:1 比例混合，一張 A4 約使用 1-2ml。



3. 利用花草創作藍晒圖樣並蓋上玻璃。

Tips：要確認紙張平整！



4. 將植物構成概念作品放在戶外進行感光作業。

# PART 2

## 晒晒惹人愛

### 5. 把作品拿去沖洗並晾乾。

Tips：如果沖很久都不夠藍，就代表曝曬不夠久

### 6. 完成晒晒惹人愛明信片。



### 在品味之後 .....

透過這個活動，我們可以重新審視生活週遭，本來就具有美感的生物，不見得一定要經由人為的創造與製作。在大自然中，生物的構成可能就含有天然的美感元素，值得我們去發現。

經由藍晒明信片，除了重新發現自然之美外，欣賞他人的作品，與他人交流對於美感的看法，都是增進美感素養的方法之一。





# 生活中的 百種詩意

- 國立屏東女子高級中學  
帶領團隊：郭珏絹、游淑如

## ● 所需元件：



## ● 成果目標

1. 透過思考，以不同形式創作詩詞
2. 從文字、平面、到立體的藝術展現
3. 運用日常生活中的素材展現詩意

## 如畫之詩

國立屏東女中從國文課本中的新詩、唐詩、宋詞選文出發，並與現代藝術結合，分別從充滿詩意的作品及創作思維，引導學生從共同創作的實驗中，激盪出更多的可能。除了讓文字與圖像結合之外，也嘗試用無字的詩及跳脫以往中國宋詞之美的全新表現來進行創作。

她們企圖打破一幅畫或一件具體作品的形式，用平面、筆記本、影像紀錄等各種作法，來呈現文學精神，並透過展覽整合不同的美感元素。

在工作坊中，她們則進一步引導參與者思考屬於自己的「季節盒子」會是什麼樣子的？可以做些什麼？透過省察及思考、文字及藝術創作，為盒子賦予詩意，使得季節盒子同時具有藝術及文學的跨域美感作品。

# PART 1

## 轉身，用生活捕一首詩

1. 從新詩與唐詩選文連結，引導新詩創作。
2. 介紹與詩有關現代攝影、現代雕塑以及行為藝術。



▲ 學習藝術家湯伯利在黑板上用抽象線條表現屏東

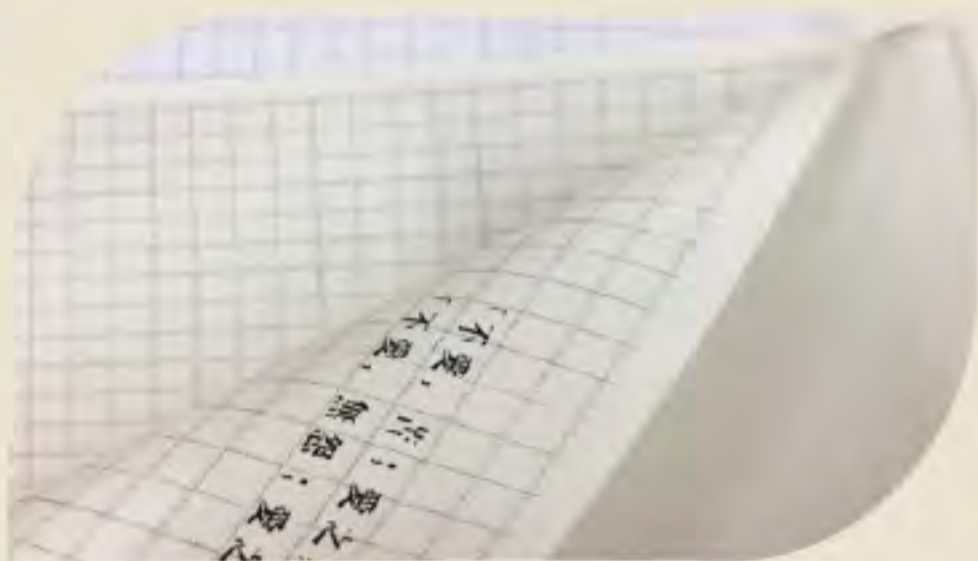
# PART 1

## 轉身，用生活捕一首詩

3. 介紹筆記本排版及印刷。

4. 圖文排版編輯及設計實作。

Tips：電腦排版設計要預留多一點時間，讓學生結合技術與自身想法。

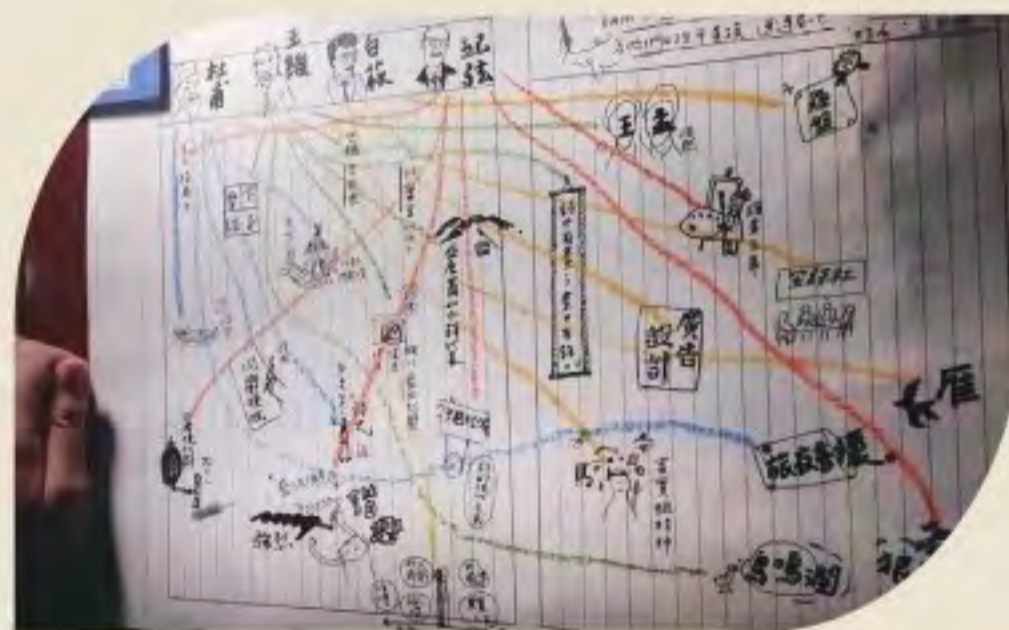


▲ 學生將新詩創作編輯設計成筆記本

5. 欣賞「無字的詩」：平面多媒材、筆記本詩意塗鴉、日常物件聲響影像。

6. 在筆記本上創作無字的詩。

Tips：以彩繪為基礎，加上乾燥花草也是很好的媒材。



# PART 2

## 炸裂一闕宋詞之後

### 1. 閱讀宋詞後賞析並創作圖像。

Tips：欣賞與宋詞意象有關的作品，觀察文字與畫面的結合。

### 2. 欣賞宋詞改編歌曲。

Tips：從改編歌曲中觀察歌詞與抽象符號間的關係。



▲ 小組閉眼聆聽宋詞改編歌曲並記錄曲調

### 3. 聆聽曲調，再隨著曲調表現圖像並用點綴的方式填詞。

### 4. 介紹絹版刺繡及逐格的創作方式。

### 5. 用藝術創作模式來表現文學精神。



▲ 小組以刺繡方式填詞

# PART 3

## 創作，屬於你的季節盒子

1. 準備一個盒子（木頭或其他材質皆可）、紙張、色筆、黏著用品，以及日常生活可取得的裝飾素材（可使用當季花草來營造季節感）。



Tips：盒子正面有透明遮罩，能保護盒內的創作最為理想。

2. 連結 PART1、PART2 的技巧，寫出「有感」的詩詞後，用色筆在紙上繪畫裝飾。



▲ 學員創作詩句與繪製作品

3. 透過素材擺放，思考與文字的畫面搭配，確認後黏著固定，蓋上透明蓋子就完成啦！

Tips：打開五感六覺感受季節，並且大膽創作！

## • 在品味之後 .....

作品中可以看見文字與畫面的各種可能、想法的多樣化、不同人的不同詮釋。從教學方案到工作坊體驗，我們只要把握住「生活中的詩意」與「創作形式」兩個元素，便可以延伸出不同變化。原教案最後舉辦了學生作品的展覽活動，更讓作品的討論性不斷發生。



▲ 講者介紹課程

# 歡迎來到 造型遊戲 的世界

● 臺東縣臺東市新生國民小學  
帶領教師：張釋月

## ● 所需元件：



### 【跨領域內涵】

視覺藝術 x ∞



### 【美感元素】

點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等



### 【美感形式】

均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等



### 【跨領域美感素養】

美學思辨與覺察省思、設計思考與創意發想、藝術探究與生活實踐、符號識讀與脈絡應用

## ● 所需材料：

各種紙、美工刀、剪刀、釘書機、白膠

(或是筆刀、裁圓刀、切割尺、透明塑膠尺、圓規、兩腳規、打孔器、鐵筆(無墨水替原子筆)、迴紋針、針線、鳩眼釘、兩腳釘、紙夾、裁紙機、各類膠帶、各類接著劑及附屬工具等)

以及一顆探索的心

## ● 成果目標：

1. 認識並實作紙張的剪、捲、折各式技法
2. 培養敏感度、專注力
3. 發揮創造力思考及應用，來一場造型秀！

## 摺摺稱奇

一張紙能變化出多少可能？

紙可以「站起來」、可以剛硬或活潑，也可以是項鍊、拖鞋或信箱。

教師在遊戲中，帶孩子運用五感六覺探索色彩、觸摸顏料，以紙作為媒材進行教學，搭配剪刀、膠帶、尺等常用文具，或剪、或捲、或折變換紙張造型，就能變化出適合低中高年級的教學方案。以造型遊戲為鷹架，運用提問策略融合美感素養的概念，啟發孩子打開五感六覺投入遊戲，並進行自主思考。

這些活動並沒有固定的順序，相反地，過程中的體驗能否刺激思考更為重要。因此我們在以下內容中將以「活動」取代「步驟」，如此進行的美感創作，希望向大家傳達：**教師不是一次性技能的傳授者，學童也不是完成教師想法的加工者！**

# 活動 1 紙張的探索

## 一張紙可以是什麼？

- 皺紋紙摸起來又輕又柔，一條條垂掛於線上，躺在地上仰望，像極了彩色的雨。



**Tips:** 重點在於「紙張的種類及性質」，根據學童學習階段，進行啟發其創造力的活動。

- 報紙揉過後攤開，蓋在身上，皺摺就像棉被一樣。
- 報紙對齊邊緣，平整地折成袋子，又變成了信箱。
- 紙箱從切面看上去有波浪形狀夾層，所以比較厚，適合當作拖鞋的底。
- 要改變拖鞋顏色，可以用薄一點的海報紙，比較容易剪下來包覆在底座。





# 活動 2 紙張大變身

## ● 紙材的加工方法有很多 .....

- 表面加工
- 摺痕
- 切、括、劃
- 凹凸模印
- 變質加工

**Q：**你還能想到什麼變化方式呢？

## ● 「剪」有很多種

- 直剪
- 斜剪
- 波浪剪
- 羽毛剪
- 鋸齒剪

**Q：**還能不能創造出不一樣的剪法呢？

**Tips：**加工技法、表現性的延伸可以變換出不同的教學內容設計。

## ● 「捲」有很多種

- 單一性外翻
- 單一性內翻
- 螺旋捲

**Q：**你覺得「紙張手牽手」是什麼模樣呢？



## ● 「折」有很多種

- 你想怎麼折？
- 沒有正確答案，藉由嘗試去擴散造型可能性！



# 活動 3 服裝造型魔術師

● 思考造型感覺，作品可以是 .....

- 剛硬
- 柔美
- 陰冷
- 活潑
- 快樂

好多好多，等著你自由想像！



● 讓我們一起為自己創造有趣的造型秀！



## ● 在品味之後 .....

我們驚喜地發現，紙藝不只能讓孩童玩在其中、學在其中，在工作坊也給予教師們教學上的各種想像，「成品」不是終點，也不是最重要的部分，在教學設計上，點燃創意思考的火花並加以實作，這段「過程」，是開放給每位教學者自由發揮的舞台！

## 結語

美感可以有很多面向，  
這一冊我們從「體驗」切入，  
讓它不只是合作學校的課程方案，  
更能發生在我們的日常生活裡。  
願一張明信片、一首詩詞、一張紙  
為您捎來吉光片羽，  
點亮美好生活。

## 這堂什麼課？跨領域美感教育實例 ⑥ — 美感體驗

- 出版者 教育部  
發行人 潘文忠  
總策劃 鄭淵全  
主編 趙惠玲、黃純敏  
副主編 林小玉、李其昌、高震峰、莊敏仁、陳韻文、陳淳迪  
教案作者 跨域美感教育計畫合作學校  
文字編輯 周皓旻、葉上民、陳翊嫻  
美術編輯 江易珊  
封面設計 江易珊  
內容校正 林芸安、林靈穎、林千郁、張靜思、林佳蕻、邱鈴惠  
劉宣佑、黃天逸、張嘉恩、陳昕妤、張芝毓  
發行地址 100 臺北市中正區中山南路 5 號  
聯絡電話 02-7736-6345

國立臺灣師範大學  
106 臺北市和平東路一段 162 號  
02-7749-3058  
跨領域美感教育卓越領航計畫辦公室

2020 年 5 月 / 初版  
版權所有 翻印必究

這堂什麼課？跨領域美感教育實例系列手冊  
① 生命 ② 視野 ③ 在地 ④ 感知 ⑤ 美感形式



跨領域美感教育卓越領航計畫  
官方網站 [www.inarts.world](http://www.inarts.world)