

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度第 一 學期

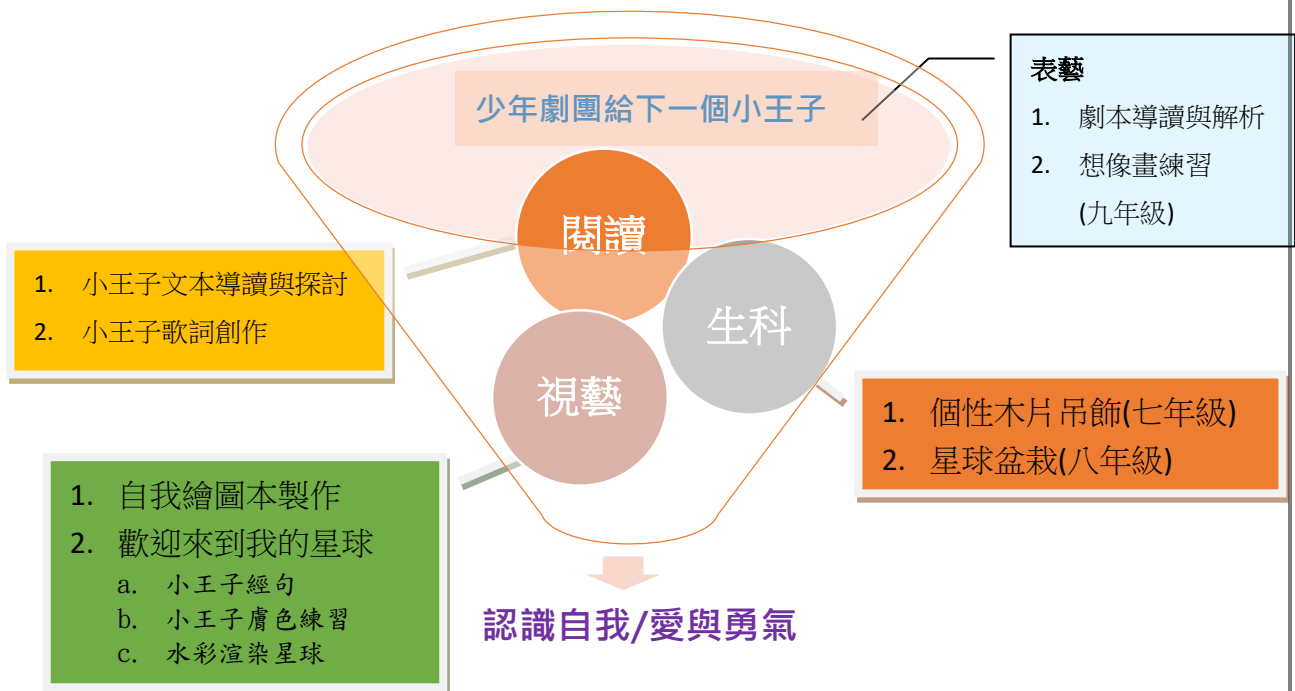
學校所屬縣市	宜蘭縣
學校名稱	復興國民中學
團隊成員	藝術類教師：林佳玫(視藝) 老師 非藝術類教師：陳怡翔(生活科技)、羅一茹(國文/閱讀) 老師 其他：參與閱讀課授課教師:簡星東、楊佳蓉、蔡靖妘、魏碧慧、陳翠萍 老師 總人數：9 人
實施對象	實施年級班級數人數 全七年級共 13 班 總人數： 371 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	從小學剛升國中，基本的色彩三色、閱讀能力。大多未接觸過線鋸，期許從認識自我、建立規矩的方向來為學生設計課程，以加強銜接國小進入國中的各方面適應力。
教學方案名稱	喜歡你現在的樣子
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>科技領域、語文領域</u> 非藝術科目： <u>生活科技、閱讀</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 視藝 18+生科 18+閱讀 4= 40堂 總時數： 40 小時
設計理念	<p>生命的經驗多屬於非結構而綜合性的，在過去實施一年的跨領域美感課程計劃裡，我們本就以新課綱的核心素養，擬定「認識自己、關懷環境、自我實踐」作為三年的課程主軸已推行兩年。在學校願景『愛與希望』：「勇敢展現生命力；行動與實踐力」理念下，配合十二年國教課綱的內涵以七年級：自我與家庭、八年級：家庭、校園與社區、九年級：走出學校，原有學習內容的落實外，透過跨領域課程設計創作生活化的情境，期盼課程更與生活經驗聯結。</p> <p>依照過去實施跨領域美感教育計劃的經驗，原本配合新課綱的規劃延續及加以調整，一樣從七年級實施起，預計實施三年的整體規劃設計。新學年的開始希望逐步加強實施目標，羅列以下幾點如下：</p> <p>1. 教師社群建立：因著過去實施經驗的契機，教師的共備對話與回饋讓彼此成長，新的階段開始，依願景希望建立對話社群(軟硬體的規劃)，增加個人及團體成</p>

長機會，新階段的學習方向更為寬廣。

2. **美感教育**：執行美感教育及跨領與美感教育的過程中，發現持續的時間去觀察、練習是必要的過程。增加生活經驗的操作也需要時間累積才能逐漸看到成果，跨域的合作可以將美感從單科的點拉到線甚至到面的構成，加入更多科目教師的專業，也有利於更全面的學習形式，所幸執行之後，本校教師也越來越多人有意願與我們合作。
3. **學生學習**：跨科目共同專題的製作拓展課程的視角，也可增加專題的多元與精緻性。過去只能在單科所強調的學習精神與態度，可以藉由合作共同的要求，讓學生了解其共通性，學問的整合運用課程也可以專題的方式獲得更多元的學習，加強統整能力的訓練。

跨領域美感課程架構圖

我們認為國中七~九年級學習之核心概念，依序為「認識自我」、「人際相處」、「社會參與」，符合少劇大戲及《小王子》原著所探討的「赤子之心」、「建立關係」議題，故決定發展跨域課程。



教師共備方式：1.定期共備 2.每周觀課 3.不定期討論/發想/交換課程進度狀況

除了閱讀授課教師群以外，另廣邀各領域師長共同參與討論課程發想。師長來自不同領域，必須利用午休、自習課或下班後聚會研討；確定主題後，彼此相約觀議課，交流各自的實施情形，研議如何調整策略、優化成效，並留下會議紀錄以供追蹤。

必要時各自邀集2~3人召開小型研討會或公開觀議課，將研討結果、觀議課，照片影片上傳至共同的LINE群組存檔備查，觀課記錄會傳給任課老師記錄。

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 藝-J-A1、藝-J-A2、藝-J-B1、藝-J-B3、藝-J-C2 非藝術領域核心素養：科-J-A1、科-J-A2、科-J-B1 國-J-A2、國-J-B1、國-J-B3、國-J-C2</p>	
	<p>學習表現： 生 s-IV-2 能運用基本工具進行精確的材料處理 生 a-IV-3 能主動關注人與科技、社會、環境的關係 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 國 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納 國 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗</p>	<p>學習內容： 生 P-IV-2 常用繪圖工具的認識與使用 生 P-IV-3 手工具的操作與使用 生 S-IV-1 科技與社會的互動關係 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義 國 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟 國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵</p>
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）： 本跨域社群先鎖定七年級「認識自我」、「成長」之核心問題，共備研議出課程內容與教學流程，並以表藝、生科、閱讀、視藝合作協同，決定最後的總結性任務。</p> <p>生 1. 能認識並運用基本工具進行精確的材料處理 2. 能透過課程主動關懷人與科技、人與工具間的關係進而關懷人與環境的關係。 3. 能肯定自己的成長的每一階段，逐步學習為自己負責。</p> <p>視 1. 能使用構成要素和形式原理表達自我。 2. 能透過色彩、造型來創作屬於自己的星球。</p> <p>國(閱讀) 1. 能掌握文本內容，適切表達自己的看法。 2. 能透過擷取文句了解文本傳遞意涵。 3. 能以同理心聆聽同學發言及回饋。</p> <p>表藝 1. 能透過觀賞劇碼及劇本導讀了解劇中傳遞的意涵，並反思自我的成長。</p> <p>學習內容： 生 1. 透過小王子的文本，探索自我與認識自我。 2. 基本工具認識與使用者間的關係 3. 利用形狀與木片創作來定義自己 視 1. 學習美的形式原理並應用在繪圖本封面創作 2. 學習色彩配色與水彩技法應用於小王子星球創作 閱讀 1. 導讀小王子文本並與學生討論該文本內涵 2. 完成閱讀單內容(各個老師設計有所不同，例:小王子的 IG、寫信給 30 歲的自己、小王子歌詞創作…)</p>	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱 (僅舉例重點單元)	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
生科-認識自己、認識環境	2	<p>一、導入活動</p> <p>[我決定我是誰]</p> <p>課堂規範的建立 ~誠實面對自己的問題</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 分組:六位星球主人,邀請一位共同管理人,再選出其他組員。</p> <p>2. 介紹教室周邊環境與功能(從室內到室外)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 解決自己的問題(隨時能來)</p> <p>2. 做出來的作品有質感,代表自己</p>	觀察、虛擬情境教學(想像在星球上的分組)	授課 PPT	教室周邊環境佈置、相機(為學生拍個人照)	觀察--拍個人照時的表情與反應		1
表藝	4-5	<p>1. 欣賞少劇演出:全校班級分上下午場次,輪流至宜蘭演藝廳欣賞少劇大戲《給下一個小王子》。</p> <p>2. 學生欣賞少劇大戲《給下一個小王子》後,表藝老師透過學習單帶學生探討編劇改編意圖,強化原著、戲劇與我們生活的連結。</p>	問題討論、合作學習	授課 PPT 學習單	少劇劇碼:給下一個小王子	學習單	3	1.7

<p>視藝—點線面美的形式原理</p>	<p>4~7</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 形狀心理學 2. 介紹康丁斯基、蒙德里安作品 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美感元素介紹 2. 美的形式原理介紹(比例:測量手掌、頭部、身高;漸層反覆:排列物件練習...等) <p>三、綜合活動</p> <p>利用所學習到的美感原理,為自己的繪圖本做封面設計。</p>	<p>提問與討論教學、合作學習(量比例、排列)</p>	<p>授課 PPT</p>	<p>網站:美感電子書</p>	<p>問答</p>	<p>1.4</p>	<p>1.4</p>
<p>閱讀—小王子文本探討</p>	<p>6~8</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀文本 引進愛的書庫資源,提供《小王子》班級共書讓學生閱讀。 2. 導讀原著 學生閱讀過《小王子》原著之後,閱讀老師透過導讀單帶領提問討論,深化「成長」、「建立關係」的核心概念。 3. 小王子一書與少年劇團劇本內容的對照討論 	<p>問題導向教學</p>	<p>授課 PPT、閱讀學習單</p>	<p>小王子(書籍文本—愛的書庫登記借閱)、動畫電影</p>	<p>閱讀課深入導讀《小王子》文本,完成提問學習單</p>	<p>7</p>	<p>7</p>
<p>生科-認識工具+拜訪五金行</p>	<p>7-11</p>	<p>一、導入活動</p> <p>從小王子與狐狸的馴養關係討論工具與主人間的關係</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師自製工具介紹影片,搭配影片認識工具的差異 2. 實際觀察桌上工具類別 	<p>問題導向教學、設計思考</p>	<p>授課 PPT 自製影片學習單</p>	<p>基本工具</p>	<p>學習單 問題回答 五金行實探記錄</p>	<p>2.3</p>	<p>2.3</p>

		<p>3.畫下工具的特徵</p> <p>4.了解各種工具的特性並練習使用工具。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>利用放學及假日時間，自行訪問住家附近五金行，並完成採訪問題。</p>						
視藝-自我繪圖本創作	8~12	<p>1. 書寫自我代表的色彩與形狀</p> <p>2. 封面依比例畫好格線</p> <p>3. 設計封面點線面的圖</p> <p>4. 壓克力顏料上色</p>	封面設計呈現自我個性與表現	授課 PPT 壓克力顏料 上色用具	網站資源:視覺藝術網	繪圖本實作	1.4	1.24
閱讀-小王子歌詞創作	12-13	<p>1. 根據導讀文本後，分組編寫歌詞。</p> <p>2. 老師協助譜曲及教唱。</p>	歌詞引導創作	小王子書籍	小王子(書籍文本、動畫電影)	歌詞創作	2.4	1.24
視藝小王子膚色練習	14	<p>一、導入活動</p> <p>1. 觀賞日本彩妝品牌製作肌色蠟筆的影片</p> <p>2. 介紹巴西攝影師作品 -- 利用 PANTON 色票系統進行的膚色收集訊息</p> <p>3. 小組討論並發表這兩個計劃想要傳遞出的訊息為何?</p> <p>二、開展活動</p> <p>練習調出 金髮小王子 的膚色</p> <p>依顏色 比例 去調整色彩(青 C+洋紅 M+黃 Y) 練習調出三種</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小王子的造型將運</p>	<p>1. 問題討論+合作學習</p> <p>2. 調色實作練習</p>	授課 PPT 透明水彩顏料 上色用具	網站資源: 1. 資生堂膚色蠟筆計劃 2. 巴西攝影師拍攝各國人種膚色計劃	膚色調色練習	1	1.7

		用在星球創作中						
生科—個性木片創作	14-17	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計代表自己的圖形並書寫創作理念 2. 裁切木片造型 3. 砂磨 4. 上蠟 <p>教師在每次的課程中，不斷溫柔且堅定的請學生確認自己的問題、釐清問題並進而改善自己的問題。</p>	問題解決 (木片創作從設計到完工)	授課 PPT 自製影片 木作工具	自製影片	木片實作	1	1.2
視藝—小王子星球渲染及組裝	15-18	<ol style="list-style-type: none"> 1. 水彩渲染技法介紹並練習實作。 2. 將閱讀課的學習單上擷取的經句，抄寫在渲染的水彩紙上。 3. 剪裁渲染後的水彩紙並組裝星球 (組合前要將其中一個圓跟同學交換，自己的星球上不會只有自己組成) 4. 將上色後的小王子及代表自己在星球上的物件剪下，貼在自己的星球上。 5. 為自己的那顆星星寫上名字 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 水彩渲染及灑鹽巴技法 2. 擷取閱讀單上的經句、裁整造型 3. 組裝星球 	授課 PPT 透明水彩顏料 上色用具 剪刀、保麗龍膠、透明片、麻繩	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀課小王子學習單及經句 2. 各國插畫家繪製小王子插畫作品 	星球實作	1.4	1.7
生科—回饋與省思	18	<ol style="list-style-type: none"> 1. 回顧這學期從入學的照片及學習記錄、成果呈現。 2. 反思與回饋書寫在回饋單中。 	反思+文字記錄	授課 PPT 回饋單	回顧課程照片	回饋單		1.2
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 跨領域組成社群教師成員涵蓋藝術、語文(國、英)、科技、社會領域老師(1.2) ■ 以少年劇團的校園特色為主軸，設計各科課程產生關連(3) <p>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 介紹不同國家的小王子版本，以及各國插畫加利用不同素材的小王子畫作，透過課程教材為媒介達到增進國際視野效果(1) 							

教學省思與建議：

視藝-林佳玫

[老師，你是不是和生科老師串通好了!不然你們說的(事/課程)怎麼都很像]我笑了出來。學生學期中直覺的反映讓我相信跨域合作的必要性。

從 106-1 與 106-2 兩期與生科的跨域合作，我們設計「新生入學的十堂課」，讓新生從課程中去認識自我，去檢視自己從小學進入國中三個月後，檢視自己有什麼不同？是否從中能成為更為自己負責的人。這學期又一起接了計劃，因為 108 新課綱的關係，生活科技與資訊成為新的科技領域，我們希望可以從七年級陪伴這批學生到九年級，看看三年跨域陪伴下的他們如何走成長的路(事實上，上一批合作課程的孩子們，到今年九年級的美感創作的確表現很好)。

這學期與過去不同的是不只是 10 堂課的設計，生科與視藝是一整個學期的觀課與討論，從認識自我的目標出發，從課本裡的單元尋找合作的內容，不只是課本的單元內容，也以本校少年劇團 20 周年年度大戲[給下一個小王子]的演出延伸合作課程，在表藝課討論劇本改編的內容；在閱讀課老師帶領導讀文本與討論自我、馴養、告別等議題；在生科課學習時，除了以文本中主角與其他人的關係來平移探討工具與人之間的關係、創作與小王子之間的關係；視藝課時除了以認識自我出發來練習課本裡的美的形式原理，也將水彩技法課程與小王子星球結合。

[老師，我剛設計了一堆小王子的樣子。這些還沒有出現我心中的小王子形象，少了一種空靈的眼神…]學生在不同課程、不同面向的時間一起圍繞著小王子與自我之間的關係去討論，這部經典也給了學生不同的勇氣及思考，相信在人生旅程中是一個很好的陪伴。

跨域的課程最重要的是共備，共備與觀課能加強課程間的關聯，也能補足觀察中的缺漏，我們設計的跨域課程是平行課程中的交互作用，不只在自己的教學課程中也有共同主題的設計，老師的學習與交流也收獲良多，非常感恩有人可以一起向前。

生科-陳怡翔

什麼是這個年紀最重要的事？錯過了將不再回來。什麼是需要花一輩子去找尋、學習？

課程設計前我問自己

「認識自己」、「關懷他人」、「自我實踐」是學校生活科技課程的核心價值，這些價值共同的基礎在於自我的認同，認識自己需要打開五感去感受、需要提問去收斂、需要行動去驗證、需要表達去溝通，這些都需要反覆練習，學生需要、老師也需要。

「孩子，對自己是有所期待的」：今年所有工具使用前，有觀察、繪圖、提問、討論的過程，實作驗證後有文字與語言的發表與收斂，每一步都紮紮實實的踩踏，步調比以往慢一些，當孩子帶著作品來問我這樣是否可以時，我說：「這形狀代表你，你可以自己決定」，往往孩子會回到座位試著讓作品更像心目中的他。

老師也需要學習：進行跨領域課程已邁入十年，今年和過去最大的不同是做了 18 周的觀課與紀錄回饋，透過實際參與了解不同領域課程操作的方式與理念，也為自己補充許多美感的能量。

相信對的事，做自己認為對的事情，需要一點堅持與信念，很享受課程設計與執行的過程，學生的每一份學習單每一件作品都是一種能量與可能。

閱讀-羅一茹

108 學年因應新課綱素養導向，復興首次邀集不同領域的師長共同開設七年級「閱讀新視界」課程。除了七年級閱讀授課教師(國文 4 位+英文 3 位)之外，更邀集社會、藝文、生科領域師長共同組成跨域精進成長社群，交流八大領域教學內容，共備設計多元的跨域主題閱讀課程。

跨域合作必須掌握某大架構底下的核心問題與相應的總結性任務。從本校少年劇團年度大戲《給下一個小王子》出發，共同思考各年級核心問題，研議教學內容與流程，並決定最後的總結性任務，使跨域課程臻於成熟。

各社群盡量依計畫原定日期聚會，但難免有時程變化，常需另外協調共同時間。而跨域閱讀授課教師苦無領域時間，故下學年跨域開設閱讀課前，將籲請教務處協助排出共同時間，以利全員共備交流。

本跨域社群先鎖定七年級「認識自我」、「成長」之核心問題，共備研議出課程內容與教學流程，並以表藝、生科、美術、閱讀合作協同，決定最後的總結性任務。跨領域共備設計課程，有利於學生聚焦學習主題，形成系統性的課程模組，值得繼續合作發展。

學生／家長意見與回饋：

我	從	來	來	有	想	過	可	以	用
形	狀	來	代	表	自	己	,	分	析
自	己	的	特	質	來	設	計	!	還
有	,	從	小	到	大	我	都	沒	有
去	過	五	金	行	,	通	常	都	50只
有	家	人	去	而	以	,	手	線	鋸
也	從	來	沒	看	過	,	這	次	的
學	習	彌	補	了	從	未	有	我喜歡你現在的樣子	108學年七上生活科技課@逆咖

我	一	直	以	為	我	的	手	很	笨
批	,	但	從	我	開	始	鋸	木	頭
時	,	我	發	現	其	實	我	很	厲
害	,	經	過	很	多	禮	拜	,	我
終	於	把	我	的	作	品	作	鬼	50,
作	完	的	那	種	成	就	感	是	我
第	一	次	感	覺	到	0	我喜歡你現在的樣子	108學年七上生活科技課@逆咖	

從	一	開	始	完	全	不	愛	動	手
的	我	,	到	現	在	已	經	替	自
己	做	好	一	塊	屬	於	自	己	獨
特	的	木	板	。	在	種	種	新	奇
的	挑	戰	下	,	我	瞭	解	到	50,
原	來	突	破	不	同	的	困	境	也
是	會	成	長	的	。	我喜歡你現在的樣子	108學年七上生活科技課@逆咖		

未來推廣計畫：

1. 替學生辦一場學習成果展

2. 過去執行美感相關計劃的經驗，曾有推廣分享課程教案的經驗，除了各單位邀請發表外，也在網路上有影片及成果記錄，未來期許也能盡力將實施課程與教育同好一起分享。

教學研發成果：

採集原著與戲劇精神元素，協助布置校園情境

◎生科—木片創作、學習單、回饋單

◎視藝—繪圖本封面設計、邀請小王子到自己的星球創作

◎閱讀—閱讀單、小王子歌詞創作曲

■小王子歌詞創作節錄三首：

◎我走了你是否會想我 詞：林靜妤、蔡予瑄 (708)

遙遠的天空 無形的空洞 小王子正行走在太空 玫瑰的種種 宇宙的時鐘 我想要再帶著你走
孤獨那個我 浮現在眼中 路過的宇宙 歲月穿梭 繞著時間走 時空正交錯 不知道我走了你是否會想我
星星的閃爍 和狐狸躺在草中 友情正馳騁中 狐狸的笑容 純真的雙瞳 我不想要再放開你的手
孤獨那個我 浮現在眼中 路過的宇宙 歲月穿梭 虹色的揮霍 友情的牽手 不知道我走了你是否會想我

◎轉身以後 詞：葉恆、陳仕宥、黃子元、黃柏凱 (703)

轉身以後 希望我們還是朋友 轉身以後 希望時間能夠停留 童年的懷舊 我們要為它繼續走 不要再淚流
沒辦法改變的是否 轉身以後 希望我們還是朋友 轉身以後 希望時間能夠停留
童年的懷舊 我們要為它繼續走 不要再淚流 沒辦法改變的是否

◎轉身以後 詞：廖心瑀、莊子潔、陳敬蓉、楊惠安(703)

從窗口看到你的身影 從此我們的生活變成平行 我只能孤單數著星星 無法再聽見你熟悉聲音
想當你的玫瑰 獨一無二地綻放 想做那隻狐狸 無時無刻被馴養 轉身以後 請千萬不要哭泣
轉身以後 我會永遠記得你 我只想做你的小王子 永遠永遠保護你

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



本校少年劇團小王子公演實況



701 小王子文本導讀(閱讀-羅一茹老師)



701 討論文本內的導讀問題(閱讀-羅一茹老師)



708 小王子歌詞創作引導(閱讀-簡星東老師)



711 從小王子與狐狸的馴養關係談自己與工具間的關係 (生活科技-陳怡翔老師)



703 觀看老師自製影片-認識線鋸 (生活科技-陳怡翔老師)



703 觀察工具並描繪特徵 (生活科技-陳怡翔老師)



703 [關於自己]的木作吊飾 (生活科技-陳怡翔老師)



707 [關於自己]繪圖本封面創作
(視藝-林佳玫老師)



706 星球-水彩渲染課(視藝-林佳玫老師)



702 小王子膚色調色練習(視藝-林佳玫老師)



703 星球組成前單位形交換(視藝-林佳玫老師)



705 製作自己的星球(視藝-林佳玫老師)



星球完成懸掛

* 十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

* 請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。