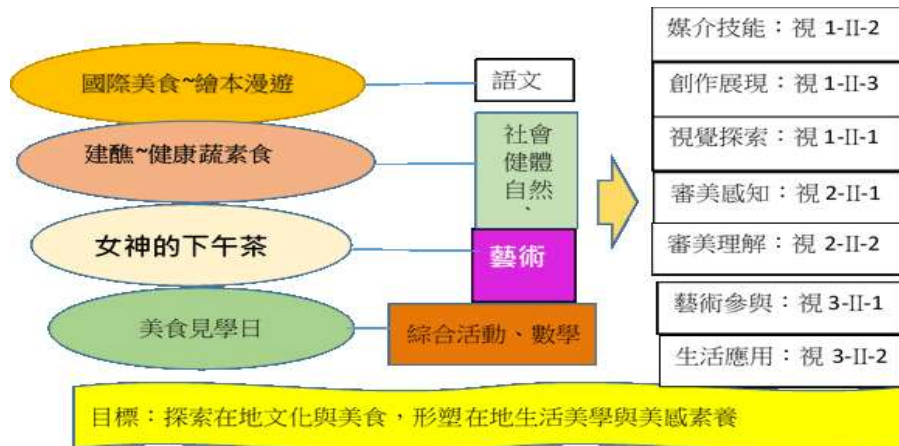


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	桃園市桃園區文山國民小學
團隊成員	<p>藝術類教師：江彩鳳校長、陳英叡主任、王意馨老師、熊迺燕老師</p> <p>非藝術類教師：李玉鳳組長、張秀鳳老師、</p> <p>其他：李美慧老師、顏君庭老師、鄭春金組長、黃韻如實習老師、張雯茜實習老師</p> <p>總人數：11</p>
實施對象	實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>24</u> 總人數： <u>24</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	<p>本方案實驗班級：四年一班學生。分析學生平常表現，大多乖巧聽話。但是也有部分來自學習弱勢。在暑假作業中，由級任導師預告此實驗課程，學童大都已經從網路與旅行中，繪製了繪本故事，當然有家長的指導與參與，可見學生對此方案的期待！</p> <p>台灣小學生生活中，沒有廚藝的課程，更不會了解「在地文化」特色食物的意涵。當美國盛行小廚神節目中，美國孩子靈活操作廚具擺盤，台灣的孩子，卻只會飯來張口。期能透過新課綱素養扎根，讓美感生活力，全面提升。</p>
教學方案名稱	食在有藝思
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文、數學、社會、健體</u> 非藝術科目： <u>國語(張秀鳳)、數學(張秀鳳)、英語(李美慧)</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>40</u> 小時
設計理念	<p>課程動機及設計理念：</p> <p>本方案以<b>藝術領域</b>為主軸，結合語文、綜合、社會等領域，欣逢在地社區之節慶信仰，媽祖廟建醮周年慶典，桃園區學校多自主發起蔬食樂活日，以感念<b>女神</b>慈悲庇佑。自古民以食為天，因此，特將此方案結合飲食文化，設計主題：<b>食在有藝思—女神的下午茶（媽祖的慶生會）</b>，作為實驗教學；分別由語文、視覺、社會以及英語專長等教師共同協作模式，並結合<b>食安議題與國際教育</b>，邀請鄰近開南大學觀光學院，江院長作食安專題講座；同時也鼓勵家長一起參與。實施對象採中年級為主，期許透過藝術多元的表現，培養其自信與美感生活，真正了解在地飲食文化，永續發展！</p>

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：：教師組織社群，於暑假期間先行共備，透過語文領域及數學分數單元，與可以讓四年級的學生進行分組報告、及實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路LINE 群組隨時進行資源分享與課程討論，不定期聚會討論進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-E-B3 藝-E-C2 非藝術領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。</p>	<p>英-E-C3 認識國內外主要節慶習俗及風土民情。 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。 數-E-C3 具備理解與關心多元文化或語言的數學表徵的素養，並與自己的語言文化比較。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）： A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。 學習內容： Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 2II-2 把握說話重點與順序，對談能做適當回應。 5II-7 就文本觀點，找出支持的理由。</p>	

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
國際美食繪本漫遊	6	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課文提問</li> <li>2. 生字與語詞探討</li> <li>3. 多音字討論，並造詞。</li> <li>4. 形近字討論，造詞</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 並閱讀文本介紹</li> <li>2. 繪製心智圖</li> <li>3. 國際美食繪本漫遊各組依序上台</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歸納上課內容。</li> <li>2. 與同享分食享受美味的麵包。</li> </ol>	<p>從國語十三課”松鼠先生的麵包”一文發想延伸，引導學生從繪本來認識更多不同的特色飲食、國家及文化，輕鬆有趣又多元，繪本是很理想的媒介。這樣的主題式共同閱讀，學生們從食物認識各個國家的特色，打開國際視野；練習利用心智圖的架構概念，做深入的學習；異質分組，讓同學間有良性的互動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 翰林四上一-松鼠先生做麵包</li> <li>2. 拿坡里披薩萬歲、甜甜辣辣的回憶、木口爺爺的壽司、馬斯德國香腸店、烏夏阿姨的印度咖哩、土耳其烤肉大王/聯經出版社</li> </ol>	<p>投影機、海報紙、彩色筆、學生自帶各式麵包「魔法女巫的奇特食物」聯經出版繪本</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習單</li> <li>2. 專題報告製作</li> <li>3. 問答評量</li> <li>4. 口頭評量</li> <li>5. 習作評量</li> </ol>	1. 視覺藝術	7. 跨域文化與多元詮釋
建醮的意涵	10	<p>生活中遇見在地文化—社區廟會活動</p> <p>*什麼是建醮？</p> <p>*桃園媽祖廟在哪裡？</p>	<p>藉由建醮活動，連結社區在地文化，了解建醮的意涵並參與建醮寫生及展演</p>	<p>慈護宮建醮的緣由講義</p>	<p>講義、醮壇、活動展示版</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習單</li> <li>2. 寫生參與</li> <li>3. 活動展演</li> </ol>	1. 視覺藝術	1. 美學思辨與

		*在地建醃的特色食物是什麼…						覺察省思
食安教育	3	從飲食面面觀了解營養與生長之重要性	邀請開南大學觀光學系江明倫教授。到校指導	食安宣導影片 正確食安知識	簡報	1. 口頭評量	4. 均衡	5. 數位媒體與網絡掌握
營養教育	3	天天五蔬果，營養教育講座	邀請營養師學，到校指導蔬食健康講座。		簡報	天天五蔬果學習單	4. 均衡	2. 設計思考與創意發想
女神的下午茶	3	1. 認識色彩美學與生活應用 2. 了解食材鮮度與美學色彩關係 3. 食物中色彩的搭配與造型	以小朋友喜愛的食物，進行美學擺盤，結合視覺藝術將完成的下午茶擺盤，完成靜物水彩課程。	夏卡爾畫作-生日為主題，尋找生活食材的色彩與造型	各種不同顏色的水果、糖果、餅乾及飲料等	實作評量	1. 視覺藝術 4. 均衡	2. 設計思考與創意發想 3. 藝術探究

								與生活實踐
美食 DIY	4	1. 透過手作揉麵糰，結合語文課的生字並了解整個麵包的製作過程，感受文本所傳達的情感。 2. 發揮團結互助小組的精神、並利用美學色彩及蔬食共同製作 PIZAA 3. 了解 PIZAA 製作過程，並藉由分割學習數學分數單元。	邀請社區美食師傅，到校指導。教師協同增能的方式一起進行	認識食材、手揉麵團、製作麵包造型、發酵製烘焙成品，連結語文課的生詞。 小組合作擀麵、美學色彩蔬食鋪料、共同完成 pizza	麵糰、可可粉、各種顏色的蔬食、番茄醬、麵粉、擀麵棍、PIZZA 盤、保麗龍箱(麵包發酵用)	1. 實作評量 2. 口頭評量 3. 影音記錄	4. 均衡	2. 設計思考與創意發想 4. 符號識讀與脈絡應用
數學	5	第一節 認識真分數、假分數和帶分數 第二節 假分數和帶分數的互換 第三節 用分數表示整數相除的結果	跨領域美感實驗課程：Pizza 分享與分數在生活的結合	藉由實作 pizza，切割 pizza，連結數學分數單元。	數學課本、數學習作、數學附件、投影設備	實際演算口頭報告	4. 均衡	2. 設計思考與創意發想
國際教育	6	1. What do you want?單元,透過世界飲食繪本，利用英語分組進行買	跨領域美感實驗課程：世界國際繪本分享與英語在日常生活	英語 1. Ac-II-2 簡易的生活用語。 2. B-II-1	課本 ppt 各國食物圖片珍珠奶茶、鈔票(代幣)、耳掛式麥克風	實作記錄心得分享學習單	3. 表演藝	3. 藝術探

	賣。 2. 透過實際點餐的圖卡、食物讓孩子開口說英語	應用的結合	第二學習階段所學字詞及句型的生活溝通。  數學： N-1-4 解題：1 元、5 元、10 元、50 元、100 元。以操作活動為主。數錢、換錢、找錢		術	究與生活實踐
本期卓越亮點*	校內外連結： 教師組織社群先行共備（1、2）帶入世界美食繪本讓學生閱讀、討論、繪製心智圖口頭報告（4、6）邀請開南大學觀光學院江明倫教授為學生進行食安講（2）安排美感跨校增能工作坊（4）桃園慈護宮建醮寫生活動、建醮、健康蔬食宣導（4、5）					
	國際視野：透過繪本認識各國飲食文化，結合國際教育情境教學，讓孩子與國際連結（1、2、3、4）。					
教學省思與建議：						
一、此次課程教學方案設計，不同領域教師如何做連結彼此？						
<p>（一）善用繪本故事，串起跨域教學的關鍵媒材：</p> <p>不同領域老師一起做跨域美感課程，團隊研發教學時，參考國際美食繪本（參考教學資源），例如「食物從哪裡來」水滴出版社。「愛Cook 飲食文化」繪本系列。「魔法女巫的奇特食物」聯經出版等。</p> <p>（一）統一生活題材，以飲食為主，多元展現：</p> <p>本案有共同主題「食在有藝思」，與飲食議題結合，不同領域個領域都有專業教學設計，多元展現飲食議題，目標均包含生活實踐。</p> <p>（三）教學策略採用任務導向，異質分組，提升學習興趣：</p> <p>跳脫傳統教學模式，教師設計主題教學，運用異質分組，與以學生任務，讓同儕合作方能完成，在良性競爭下，分享回饋，懂得欣賞與尊重。</p>						
二、學校如何運用社區文化資源，推廣在地特有的美感生活？						
<p>（一）學校社區一家親，結合地方「建醮」節慶，發展在地校本課程：</p> <p>主動參與社區節慶活動，讓社區重大活動成為學校教學一部份，應於課程計畫中規化，列入行事曆，配合建醮本校除了做跨域美感教學外，還辦理宮廟之美寫生，以及健康舒食日等。</p> <p>（二）民以食為天，全校親師生總動員，蒐集在地美食文化：</p> <p>團隊教師提早於期末，訂定暑假作業中，便以美食為主題，讓學生做為暑假作業，運用繪本方式呈現美食故事，家長也樂在其中協助蒐集製作。</p> <p>（三）運用美感生活主題，避開敏感爭議宗教議題：</p> <p>本校學生來自多元族群，尊重不同宗教信仰與飲食習慣，也是學習的重點</p>						

。食在有藝思，做為跨域主題，分別有三個主軸教學，都是融入生活美感教學，雖有建醮文化介紹，但仍尊重每個人的信仰自由。

(四)發展在地美感生活，做為國際理解的根基：

透過本案實驗教學，學生蒐集記錄美食文化，了解期價值與影響，作為本土在地文化的認知，培養自信心。強調自我文化之美的認同，藉由學習外語，做為宣揚自我價值的奠基。

三、跨域美感教學課程設計，如何讓學習者結合時事與議題？

(一)本案實驗跨域美感教學，聯結校本自主課程：

校內有聯結「營養教育」與「食安議題」宣導等。

(二)設計從認知、技能、態度等脈絡教學模組：

因應12年國教素養導向教學，教學引導學生蒐集資料，統整歸納後，設計實作，分享回饋，修正檢核後，再定義。滾動式活化教學，期能深化學習

(三)重視互動教學，同儕合作對話：

授課教師，均以學生為主體，及時鼓勵，善用正向積極教學氛圍，讓每個學生成為課堂的主人。

(四)教師成為重要引導者，活化教學，適時歸納與鼓勵：

教師運用情境問答，歸納與綜合評析，讓學生有信心學習與思考。

學生／家長意見與回饋：

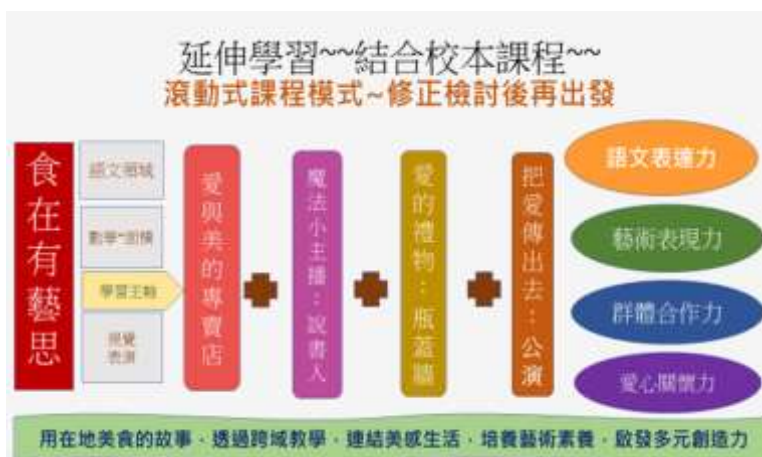
(學生許宏遠):很喜歡這次跨領域美感課程——食在有藝思，因為可以親自體驗實作，有趣又好玩。

印象最深刻的課程活動是跟同學分組討論故事的時候，我們這組負責的主題是《堤蒂安的禮物》，介紹越南的美食和特色文化，認識到很多越南的特色美食小吃，從同學的發表中，也對好吃的印度咖哩有更深認識。

從課程中吃到東西也學到東西，如果有機會的話，若能和同學一起到外縣市觀光參訪，或是到國外遊覽認識，多看、多走、多接觸各國的精彩文化，一定會是很棒的體驗！

(家長): 跨領域美感課程開始實施後，孩子一回到家便津津樂道，開心的分享著今天上課又有哪些驚喜出現！令人印象深刻的是，將比薩車開進校園，讓學生動手作比薩、學數學、認識食材、了解食品安全等，還能吃到美味的比薩。個人覺得「食在有藝思」課程施作非常適合小學生，結合書本上學習知識理論與生活情境趣味，希望學校在資源許可下，可以多多舉辦跨領域課程，豐富孩子的學習經驗。

未來推廣計畫：





## 一、課程設計理念：

(一)沿用原來主題：食在有藝思，

- (二) 延伸學習，結合校本課程：
- 1.愛與美的專賣店—3/28 親職日園遊會
  - 2.魔法小主播---說書人：美感生活故事
  - 3.愛的禮物—畢業創作：千萬瓶蓋牆..
  - 4.把愛傳出去—童笛箏鳴、偶戲公演...

## 二、預期目標：

(一)透過在地美食故事引導，聯結美感生活，培養藝術素養與創造力。

(二)運用跨域教學，培養學生語文表達力、數學邏輯運算、藝術表現力、群體合作力、愛心關懷力等多元能力。

## 三、實施策略：

(一)採用滾動式課程模式：真實教學--備觀議課程序，修正後檢討再出發。

(二)實施期程：109年2月—6月/108學年度下學期(1/14增能研習、6/20成果發表)

(三)實施對象：教學主軸--擴增為四年級學群，全校師生參與校本活動為輔。

## 四、檢核評鑑：依教育部計畫辦理

## 五、經費預算：沿用上期計畫辦理

## 教學研發成果：(一) 看見美，從視覺經驗開始；運用設計元素與教學創新策略

從設計出發探討如何透過設計思考，設計出易於理解的學習內容，運用多元視覺感受，發展新的課程內容與教學方式。希望透過國際教育的分享，以及與國內教學資源，啟發教學者新思考，探討美感教育課程設計的不同可能性。

### (二)、欣賞美，跨領域整合；美的核心價值呈現多元導向的趨勢

因應今日社會驅勢，美的元素與價值，呈現豐富多元，絕非單一專業知識，唯有**欣賞與包容**，並且做跨領域的知識學習，已成為必然之發展，除了單一學科的向下深耕，擁有跨領域的理解統合能力的知識素養，將更能建構面對問題，培養決解問題的能力。美感教育其多元包容的特性，在跨領域整合的發展下，更有其發展的潛力，共同探討跨領域美感教育更多可能的實踐方式。

### (三)、感受美，生活即藝術；學習環境與教師身教引導的重要性

運用主題探討環境對學習的影響力，感受美的影響力！以「食在有藝思」方案而言，如何透過環境、在地文化特色，生活餐飲的設計規劃，創造出良好的學習引導，在自然而然潛移默化中，影響學童，啟發五感，幫助他們感受生活飲食之美的素養。分別邀請藝術專長教師與專家學者，參考國內及國外實例，探討對於學習環境的思考，從教育者以及小廚師的角度，分別闡述與討論環境與學習的思考：

- 1.如何擁有聰明「食力」，迎接活力每一天，
- 2.如何均衡攝取色彩繽紛的食物應，維護身體強壯？
- 3.食物搭配的問題，了解各類食材的優缺點及其特色，並巧妙搭配，發揮食材最大優勢；



4. 掌握料理食材的方法，我們也能自主掌握食材的安全，免受食安風暴的威脅，聰明選擇、捍衛我們的身體健康，都在一念之間。
5. 善用繪本故事，從小扎根學習，全方位開啓健康飲食的重要認知。
6. 運用色彩學搭配：均衡攝取五彩繽紛的食材，並了解食物對身體健康的影響。
7. 搭配的料理食材：了解食物的特質，互補缺點突出優點，建立正確的食材搭配觀念。
8. 看看各國的奇特食物與地方文化，探索怪怪飲食的奇特滋味：各國風情帶來意想不到的美食文化，尊重與理解是入境隨俗、建立和諧友善的第一步！

#### (四)、創造美，真實生活實踐；由心出發與提升美感的競爭力

本校 108 跨領域美感實驗課程以「食在有藝思」結合視覺藝術與國文教學，透過學生探索體驗蒐集資料，收羅當地的飲食故事與傳說、甚至是社區中微小的事物；經過學生的用心紀錄與繪製，成為一個承載當地人集體記憶的寶庫，值得細細品嚐與感受社區樸實動人的文化風情與生命故事。接著親師生透過實作採買料理方式，設計出一到有品味有故事的佳餚食物，邀請奉茶方式來辦桌，不同於一般的藝術教學，需要食物安全認知，美學先備知識，生活飲食禮儀，以呈現每個國家地區的不同飲食故事物特色；或利用在地食材方式，讓學生呈現不同社區的不同風味，除符應各項課程學習指標，也達到學生活潑有效的學習。

美感教育需要深化於心靈，首重於生活實踐，作為未來公民必備之素養。呼應美感教育所要傳達的從細節出發，建構美感思維與培養對美的感受，進而能實踐在生活的各個面向，同時探討以有限制的美感所要傳達的美感教育實踐，不只是課程實踐，了解面對小至個體，大至整個空間、環境層面，如何透過不同的設計思考，發揮創意，實踐美感生活。將透過以上美感教育理念，創新思考的分享，期能傳達美感教育所要傳達的在課堂中發現，生活中探索，在未來實踐；意即由心出發與提升美感的競爭力！總而言之，美感教育不僅是學習者生命的回應，而教師扮演教學的引導者角色，更是每個孩子生命中的貴人，將藝術美感融入於生活中，連結在地文化特色，發展生活中「看見美、欣賞美、感受美、創造美」，美感教育實施，對於未來競爭力，無可取代；深信每個孩子將來都是擁有美感素養的好公民，能夠塑造台灣最美的風景人情。





女神的下午茶~色彩學



女神的下午茶~靜物水彩寫生



女神的下午茶~飲食文化、擺盤美學



女神的下午茶~飲食文化、擺盤美學



美食 Diy-手作麵包學語文



美食 Diy-手作麵包學語文





美食 Diy-手作披薩學數學



美食 Diy-手作披薩學數學



健體領域-營養教育、食安講座



健體領域-營養教育-天天五蔬果學習單



國際教育-用英文買美食



國際教育-用英文買美食



\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

**二、教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。