

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	國立臺中教育大學附設實驗國民小學
團隊成員	藝術類教師：王盈家（聽覺）、許偉瑛（聽覺）、郭秉勳（視覺） 非藝術類教師：劉蓉（國語文）、吳信慧 其他： 總人數：5
實施對象	實施年級：三年級／五年級 班級數：三年級共 5 班人數：140 人／五年級共 5 班人數：138 人 總人數：278 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	三年級上學期、五年級上學期 學生有國語文、英文、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	【方案一】 聚獸搖滾動物狂歡-文字、圖像與音樂的對話 【方案二】 作育英才，音你而美-英語歌謠吟唱
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域：語文領域 非藝術科目：國語、英語 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 80 堂 (16 堂*5 班) 總時數：約 53 小時
設計理念	【方案一】聚獸搖滾動物狂歡-文字、圖像與音樂的對話 1 抽象的音樂透過文字的抒寫，讓讀者增添更多想像。搭配國語課《動物狂歡節》，引導學生欣賞全曲，感受各種動物的旋律，也認識各種樂器特色。引導學生用文字抒發情感，以詩的形式(例：圖像詩)描寫動物特色，並配合音樂旋律起伏朗誦詩作。 2 透過跨領域藝術與人文(視覺藝術)的引導與想像進行山海經個人風格紙藝獸偶製作。學生能認識奇珍異獸的多樣性並透過想像力設計出屬於自己紙藝神話獸偶，並透過小組合作演出-獸偶驚奇記。 【方案二】作育英才，音你而美-英語歌謠吟唱 1 透過跨領域藝術與人文(聽覺藝術)的引導，了解樂曲的節奏旋律，與英語歌唱教學結

合：音節與韻文的分析，透過曲目如：〈Poured of you〉、〈You raise me up〉、〈Hey jude〉並透過小組合作改編歌詞。

2 透過英語歌曲的練習，引發學生學習英語動機，並重視正確、優良的英語發音，落實學生學習成效，增強學生的英語能力與學習動機。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師組織共備社群，於開學第一週先行共備。透過閱讀找尋各領域在神獸角色創作的發展元素，讓國小學生得以發揮創意、形塑角色的引導素材，確立課程目標並進行課程設計。教師社群成立線上教學群組隨時進行美感教育研習分享與課程討論，每次聚會就課程內容方向、家長回饋、課程發展的困境突破，與學生學習表現的研討，並於每次上課前後進行記錄與分享。

教師共教方式：3位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：
授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主要授課教師，另外兩位老師進行課程協作，協助拍照或解決學生現場實作遭遇之問題。寫作文章和設計神獸圖像同樣是藝術創作，從無到有的想像過程中，需富有思維的中心思想，因課程中安排許多圖文創作的部分，透過教師協作可以激發學生設計思考，協作教師也可同時觀察學生狀態與困境，並在課堂後透過備觀議課反饋主教者學生的學習現象和師生彼此間的互動關係。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A2、藝-E-B3、藝-E-C2	
	非藝術領域核心素養： 綜-E-A2、綜-E-B3、綜-E-C2、國-E-A3、國-E-B3、國-E-C2、英-E-A1、英-E-B2、英-E-C2	
	學習表現： 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創	學習內容： 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。

	<p>作的興趣。</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>						
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過教師的引導認識山海經的故事與發現神話獸偶的多樣性，遨遊美感想像的奇藝世界。 2. 課程中運用學生生活經驗探索廟宇神獸之美(龍、麒麟、貔貅等)融入神獸偶造型設計。 3. 學生能將想像概念轉化為紙偶創作，設計與製作美感奇藝獸偶。 4. 學生能專注聆聽聖桑《動物狂歡節》、感受各種動物用樂器呈現出來的特色。 <p>1-1-1 學生透過《山海經》和《西遊記》擴充題材想像範圍。</p> <p>1-1-2 學生能以「心智圖法」開展創意思考的層面。</p> <p>1-1-3 學生能以「未來想像學習法」提升想像力與繪畫具象的表現能力。</p> <p>1-1-4 學生能運用「文字-詩(例：圖像詩)」的形式詮釋《動物狂歡節》當中的各首樂曲。</p>							
	<p>學習內容：</p> <p>1-1 探知東西方神怪故事。</p> <p>2-1 神獸創作形式的結構與分析。</p> <p>3-1 神獸紙偶創作。</p> <p>3-2 神獸角色、特性、功能、結構的組成與解釋。</p> <p>4-1 音樂節奏練習。</p> <p>4-2 神獸角色擬人化寫作練習。</p>							
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
神獸現形記	2	<p>一、導入活動</p> <p>1. 學生聆聽故事。</p> <p>2. 故事角色欣賞與</p>	<p>觀察、找出神獸原件由不同動物特性組合。</p>	<p>繪本 授課 PPT 心智圖學習單</p>	<p>繪本掃描圖檔 書籍文本</p>	<p>1. 學生神獸草圖設計</p> <p>2. 神獸角色特性功能敘述</p>		

紙偶原件設計	4	分析。 二、開展活動 1.學生設計紙偶原件。	畫面+文學 紙偶特性介紹 (文字)與聯想 創作(視覺藝術)	圖畫紙 彩色筆 護貝膠膜 兩腳釘	書籍文本	1.學生神獸 設計圖 2.零件組成	
神獸叮嚀	4	2.結合紙偶美學設計與紙偶特性文字書寫。 3.紙偶原件修飾與組合。 三、綜合活動 1.學生創作的紙偶應用。 2.透過小組合作共同在戲臺演出。	音樂+文學 藉由音樂節奏 強弱起伏塑造 神獸角色，使 角色鮮明立 體。仿布袋戲 人物出場詩， 結合文字介紹 為神獸紙偶量 身打造適合的 出場自我介紹。	學習單 簡易敲打樂器 鋼琴	表演藝術增能 研習 《動物狂歡 節》文本、音 樂 CD	遊戲評量 1.節奏感知力 2.出場音樂設計創造力 3.影音紀錄	
本期卓越亮點*	校內外連結： 1.教師組織共備社群（1、2） 2.引導至校內圖書館讓學生蒐集資料（3） 3.邀請雲門舞集舞蹈教室蒞校辦理肢體表達工作坊（3） 4.學生規劃神獸紙偶角色構圖設計、裁剪、護貝、安裝兩腳釘使紙偶操作靈活。（5、6） 5.安排動靜態成果展出。（6） 國際視野：(沒有資料)						
教學省思與建議： 1. 語文領域—劉蓉老師： 介紹東西方經典繪本與故事，如：《西遊記》、《黃色小鴨冒險記》，引導學生神獸組成的其中原因，是因為不管是神獸或是妖怪，都是人心與文化的鏡面投射。從文本介紹讓學生理解妖怪或神獸皆由人類想像而來，人類的想像皆由經驗記憶中常見的動物而來。威風凜凜的神獸，有騰雲駕霧的翅膀，有銳利的爪子，有神奇的鱗片，有驚奇的特異功能。這些厲害強大的身體部件與功能，引導學生從有經驗印象的動物特性著手，學生會漸漸發現各國家、各民族神話崇拜中的神獸妖怪，幾乎都是凡間動物身上各種獨到之處的集合。 2. 視覺藝術領域—郭秉勳老師： (1)指導學生以頭(A)、身(B)、尾(C)三個身體部件為想像，例如首是何種動物的頭？身體是水生、陸地，或是空中的哪種動物？腳或尾巴是何種動物的腳？如果會飛行，那牠具備哪種飛行元素？是昆蟲的翅膀或是鳥類的翅膀？ (2)設計紙偶原件時需提醒學生：神獸身體部件的組合雖然天馬行空，但仍需符合邏輯。 (3)學生在圖畫紙上繪製自己設計的神獸後，教師指導學生按照頭、身、尾的部件剪下，平鋪排列好放在護貝膠膜上。由於學生才三年級，護貝機預熱後再由老師送進護貝機。 (4)指導學生在神獸身體關節處打洞，並裝上雙腳釘，使神獸紙偶能靈活操縱轉動。							

3. 聽覺藝術—王盈家老師：

「試著以自己最有感受的動物作為習題，透過觀察、冥想，實作，召喚出心靈裡的動物，在具象和抽象間遊走，虛實轉換，最後進入動物的『生命狀態』」—魏雋展/臺灣中生代劇場編導和演員。

因為這段話啟發，在學生製作神獸紙偶前的前導課程，配合原有課程進度《玩具交響曲》(三上翰林版)引導學生為喜愛的玩具設計音樂節奏，是為初步的音樂轉化行為。

- (1)教師準備玩具百寶箱，讓學生聽聽各種玩具發出的聲音，猜猜看是什麼玩具，公布並討論其如何發聲。學生分享自己家中的音樂玩具。由於玩具是學生從小到大最熟悉的經驗事物，從熟悉的玩具中感知聲音的變化，引起學習動機。
- (2)欣賞《玩具交響曲》，讓學生聽聽看配上玩具所製造聲響的美妙樂曲。
- (3)演唱《玩具的歌》。(歌詞：叮噹咚，玩具交響曲。叮叮咚咚高高低低，長長短短熱鬧有趣，叮噹咚，玩具交響曲。)
- (4)學生自由選擇玩具，分組和《玩具的歌》旋律一起合奏，讓音樂更豐富有趣。
- (5)音樂轉化初體驗：學生分組選擇一個玩具，將它賦予生命，為它創作歌詞，配上《玩具的歌》的旋律。小組上台表演，全班完成自評與互評，給予正向回饋。將活動單帶回家與家人分享創作。

學生/家長意見與回饋：

(其他回饋收錄於光碟中)

中大人國小 106 學年第一學期音樂活動單
小組創作玩具的歌

玩具 小鳥笛 的歌

叮叮咚咚
我是小鳥笛！
叮叮咚咚高高低低，長長短短熱鬧有趣，
叮叮咚咚，我是小鳥笛！

類別	評分	評語(請寫一兩句)
1	★★★★	好像沒唱好
2	★★★★	第一次沒唱第二個人沒唱
3	★★★★	聲音很好聽再唱一遍上台表演
4	★★★★	聲音一次直直直直
5	★★★★	有人在唱嗎?
6	★★★★	好像像像像像像像

二、分享任務：將《玩具 小鳥笛 的歌》唱給家人聽。

家人回饋：

完成日期：106 年 11 月 2 日 演唱地點：教室

評語：唱得很好
簡語真可愛
歌名：王盈家

中大人國小 106 學年第一學期音樂活動單
小組創作玩具的歌

玩具 烏笛 的歌

叮叮咚咚
我是水鳥笛！
叮叮咚咚高高低低，長長短短熱鬧有趣，
叮叮咚咚，我是水鳥笛！

類別	評分	評語(請寫一兩句)
1	★★★★	已經唱好
2	★★★★	三人一起唱
3	★★★★	沒有增加
4	★★★★	兩聲響
5	★★★★	已經唱好
6	★★★★	已經唱好

二、分享任務：將《玩具 烏笛 的歌》唱給家人聽。

家人回饋：

完成日期：106 年 11 月 2 日 演唱地點：教室

評語：唱得很好
這還是很有變化
歌名：Jewel

中大人國小 106 學年第一學期音樂活動單
小組創作玩具的歌

玩具 叮叮 的歌

叮叮咚咚
我是叮叮！
叮叮咚咚高高低低，長長短短熱鬧有趣，
叮叮咚咚，我是叮叮！

類別	評分	評語(請寫一兩句)
1	★★★★	你唱得很好
2	★★★★	你唱得很好
3	★★★★	你唱得很好
4	★★★★	你唱得很好
5	★★★★	你唱得很好
6	★★★★	你唱得很好

二、分享任務：將《玩具 叮叮 的歌》唱給家人聽。

家人回饋：

完成日期：106 年 11 月 2 日 演唱地點：教室

評語：唱得很好
聲音很好聽
歌名：張子維

未來推廣計畫：

- 1.校內辦理動靜態成果展。
- 2.臺中市十二年國教第五群組校長主任參訪展演。
- 3.透過此次計畫成立「實小文青藝閣」，以此次課程模組鼓勵藝術教師與和語文領域教師合作，使表演藝術深耕校園。

教學研發成果：

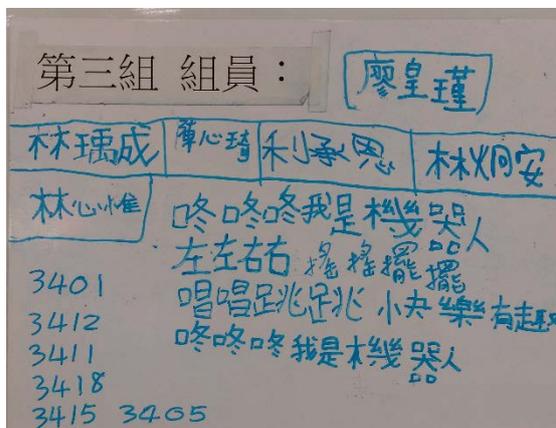
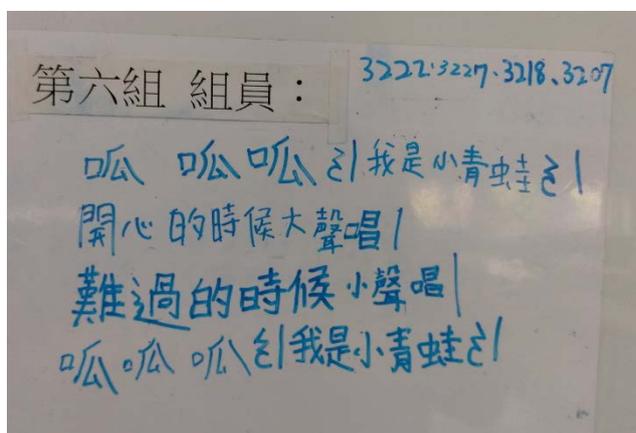
- 1.三年級共五班共 140 位學生皆參與神獸紙偶設計，每人產出 1 個神獸角色。
- 2.每班分 3-4 組，每個小組創作一份故事文案。
- 3.教學學習單。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

語文領域前導課程：講述《山海經》和《西遊記》神獸的故事與神獸角色的特殊技能。



聽覺藝術《音樂美樂地》前導課程：學生以小組合作方式設計屬於自己組別的《玩具的歌》。



視覺藝術製作神獸紙偶過程

1. 學生創意發想設計神獸圖稿



2. 以黑色簽字筆為神獸構圖描邊，此時學生在教師引導下已將頭、身、尾等基本部件分開，等待著色。



3.定稿後，學生以彩色筆著色。



4.學生裁剪神獸紙偶繪圖部件



5.教師引導學生將剪下部件平鋪於護貝膠膜中，待護貝機預熱後送入機器中護貝。



6.學生護貝完成後再次修剪



7.學生動手組合護貝好的部件，在老師指導下找出紙偶操縱關節處以打洞器打洞。



7.學生跟老師領取雙腳釘，安裝置洞口。



*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。

2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。