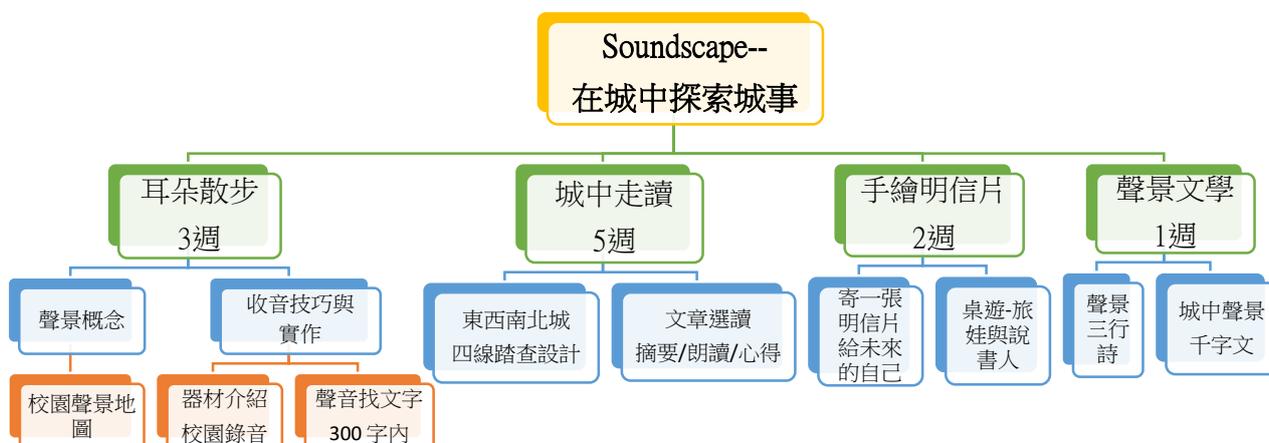


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立第一女子高級中學
團隊成員	藝術類教師：張萬苓（音樂） 非藝術類教師：張聖翎（地理） 其他：李百文（校外 成音師） 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>高一</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>36</u> 總人數： <u>210</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班：五班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input checked="" type="checkbox"/> 資優班（請說明）：科學班 <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	具備 iPad App 如 iMovie、GarageBand、小影等影音編輯的能力
教學方案名稱	Soundscape—在城中探索城事
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語文領域、社會領域</u> 非藝術科目： <u>國文、地理</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>22</u> 堂（一週兩堂） 總時數： <u>22</u> 小時
設計理念	<p>Soundscape 為聲音加上風景的合成字，簡稱為「聲景」，由加拿大作曲家 R. Murray Schafer 於 1970 年初創立以教育與研究為主的【世界音景計畫】而發酵，從科學、美學、哲學、建築、社會學等不同面向研究音景生態之外，更為加拿大與歐洲等地留下無數的聲音記錄，目的在於促進人群與聲響環境的和諧，並將整體音環境稱之為「環境的音樂」。</p> <p>這學期的藝術生活課程，我們以聲音探索出發，循聲優游城中，並書寫+手繪城中，「聲音本身能夠喚起對空間的印象」，沿著東、西、南、北門四線走讀，透過視線移動與耳朵散步重新建構十六歲綠園女孩的城中印象。</p> <p>每個城市都有它獨特的表情。走在時代變遷的臺北城中，我們看到的是在既有的紋理上不停堆疊與再造的過程，而在這樣的改變中，聲音傳遞的訊息又是在城市裡如何被轉譯與再造。慢步在視覺上極為清幽，但在聲景的層面上是極度喧囂、噪音爆表的地方。女孩們透過聲音採集、聲音三行詩、圖拍、手繪、書寫城中聲景來再現的城事其實傳承了城市的靈魂與生命，也唯有透過不斷的書寫與記錄，才能深化對於文化地景的認同及意義。</p>

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實國民美育等規劃）



**教師共備方式：**過去幾年一直運行的校本特色課程討論與研擬-城中跨科特色課程設計 (1)跨科社群教師均有「城中」課程與特色課程之設計與執行經驗。而本學期個人的:平板愛玩客課程，由國文科顧蕙倩老師與張聖翎老師協同教學，具有跨科備課與特色課程協作的效益。(2)由地理科張聖翎老師研發執行的特色課程:臺北城創遊趣，兩個相關社群的教師咸認為可以成為未來規劃校本特色課程的模組，以此主軸發展各科高一高二的校本特色與選修課程。這學期奠基其上，再邀校外成音師李百文加入，開課前即參訪百文「福平賣聲厝」，溝通想法，找到彼此可以合作的施力點，課程進行中不斷對話滾動修正，有大家偕行分享，讓我有機會學習成長，收穫滿滿。

**教師共教方式：** 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	<p><b>藝術領域核心素養：</b>藝 S-U-A3、藝 S-U-B1、藝 S-U-B2、藝 S-U-B3、藝 S-U-C2、藝 S-U-C3</p> <p><b>非藝術領域核心素養：</b>國 S-U-A2、國 S-U-B1、國 S-U-B3、社-U-A3、社-U-B1、社-U-B3、社-U-C2、社-U-C3</p>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <p>音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。</p> <p>美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>歷 1a-V-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。</p> <p>歷 1b-V-1 連結歷史知識與現今生活，並</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-V-3 音樂的跨領域應用*。</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。</p> <p>美 P-V-3 文化創意、生活美學*。</p> <p>藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。</p> <p>地 Aa-V-3 資料的來源與蒐集。</p> <p>地 Aa-V-4 資料整理、分析與展示。</p> <p>地 Ab-V-3 問題探究:地理資訊的生活應用。</p> <p>地 Ac-V-3 問題探究:地圖判讀與使用。</p> <p>公 Cb-V-1 媒體與社群網路的所有權或產製</p>

	<p>運用歷史知識分析社會現象或變遷。</p> <p>地 1c-V-2 思辨各種社會及環境議題，並能進行整合評價。</p> <p>地 1c-V-3 跨領域/科目整合相關知能，反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略。</p> <p>地 2a-V-1 敏銳察覺社會及環境變遷的內涵。</p> <p>公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響。</p> <p>地 2b-V-1 具備地方感與鄉土愛，關懷其他地區的社會及環境議題。</p> <p>地 2c-V-2 珍視不同空間尺度的環境永續價值，並願意付諸行動保護。</p> <p>公 3a-V-1 界定當代社會生活的相關問題。</p> <p>地 3c-V-1 參與小組討論，與他人共同思考資料的意義並判別資料的可靠性。</p> <p>地 3c-V-3 團隊協力共同解決問題。</p> <p>公 3c-V-2 善用討論形成共識。</p> <p>國 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。</p> <p>國 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。</p> <p>國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>國 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>過程，如何影響公共意見的形成？</p> <p>公 Ce-V-1 市場價格如何決定？</p> <p>國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>國 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。</li> <li>2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。</li> </ol> <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Soundscape 概念</li> <li>2. 對聲音的敏感與辨別</li> <li>3. 收音技術</li> <li>4. 城中四線導覽（南門線/ 北門線 / 西門線/ 東門線）</li> </ol>	

5. 視覺符號轉為手繪明信片
6. 地景/聲景三行詩
7. 將城中走讀錄下的聲音檔以照片+聲景的影片上傳 FB
8. 城中聲景書寫
9. 文創品行銷文案 (手繪明信片與 2020 年桌曆)
10. 飲食城中--「呷米蔬食」參訪

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
Soundscape 聲景	1-2	一、導入活動 1. 介紹聲景概念 2. 以台北捷運為例 二、開展活動 1. 六個班級加入 FB 不公開社團 2. 將聲音當作創作素材範例聆賞 三、綜合活動 1. 我的一日聲景故事	教師講授 學生分享	授課 ppt 影音資源	授課 ppt 網路	1. 課堂觀察 2. 教師提問 3. 「一日聲景故事」分享之內容	2	4
收音技巧與實作	3-6	一、導入活動 1. 李百文分享各地聲景 2. 聲音概述 二、開展活動 1. 聽聲音 洗耳朵 2. 器材介紹(收音設備、監聽設備、電腦) 三、綜合活動 1. 尋找校園聲景	協同教學 聆聽練習 教師示範與實作 聲音符號轉譯 文字符號練習	授課 ppt 影音資源 校園聲景學習單	授課 ppt 網路 實物：收音器材	1. 課堂觀察 2. 教師提問 3. 學習單	2 4	2 4 5

		地圖 2. 校園錄音 3. 文字編寫(聲音找文字 文字找聲音, 300字)						
綠娃遊城中	7-14	<p>一、導入活動</p> <p>1. 3人踏查分組(3組成一大組) 導覽路線/前置作業/行前報告 Ex:捷運北門站→鐵道部→北門→台北郵局→撫台街洋樓→城隍廟→城中市場→明星咖啡館→菊元百貨→中山堂→西門意象→(結束)</p> <p>2. 發下城中地圖</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 設計四線導覽(南門線/北門線/西門線/東門線)</p> <p>2. 以 ppt.或 pdf.檔上傳至FB社團</p> <p>三、綜合活動</p> <p>3. 老師帶北門線, 同學需收音、照相、標明地圖聲景位置</p> <p>4. 其餘三線由負責組別導覽</p>	同儕交流討論 以(運用行動載具的科技力) 由同學主導導覽路線	北門導覽路線 示例 各組一份城中地圖及直式板夾	手機 平板 網路	<p>1. 形成性評量</p> <p>2. 各組導覽簡報內容</p> <p>3. 討論參與度與專注力</p>	1 2 4	2 5 7
我讀城中	15-16	<p>二、開展活動</p> <p>1. 上週城中踏查的聲音檔及照片上傳FB(以小組為單位)</p> <p>三、綜合活動</p>	閱讀理解與摘要力 口語表達與溝通 影音 App 製作	書籍《耳朵的棲息與散步：記憶台北聲音風景》 其他聲景書單	書籍文本 網路 手機或平板 影音 App	<p>1. 教師觀察</p> <p>2. 形成性評量</p>	4	4 7

		<p>1. 全班共讀《耳朵的棲息與散步：記憶台北聲音風景》</p> <p>2. 各組需分享文章摘要/佳句朗讀/心得感想</p>						
手繪明信片	17-20	<p>一、導入活動</p> <p>1. 介紹 story maps 《輕撫時間的皺摺：臺北府城尋蹤》 <a href="https://is.gd/detZKZ">https://is.gd/detZKZ</a></p> <p>2. 以說書人遊戲導入—桌遊的精髓，「象」非「象」，找「聯想」</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 詩的四則運算：融入創作與走讀的蛙旅程</p> <p>2. 老師發下空白明信片，學生自備畫具手繪城中印象</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 於FB辦理明信片票選</p> <p>2. 教師挑選優秀者出版文創品</p>	<p>畫面+文學，設計遊戲引導教學與聯想</p> <p>聲景三行詩創作</p> <p>視覺符號的美感聯覺與手繪</p>	<p>授課 ppt</p> <p>城中照片</p> <p>Story Maps 網站</p> <p>空白明信片</p>	<p>授課 ppt</p> <p>網路</p> <p>桌遊「我是說書人」</p> <p>《旅行青蛙》</p> <p>iOS 及 Android 智慧型手機遊戲</p>	<p>1. 明信片與文字搭配</p>	1	2
聲景文學	21-22	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 綜合本學期課程所學所感，提筆為文，留下文字的溫度</p> <p>2. 書班另規劃城中「呷米蔬食餐廳」參訪</p>	<p>五感教學（視聽嗅味觸）觀察力與文字力</p> <p>環境議題</p> <p>食農教育</p>	<p>書籍文本</p>	<p>校內圖書館</p> <p>在地蔬食餐廳</p>	<p>1. 總結性評量：手繪明信片與千字文</p>	1	4

本期卓越亮點*	<p><b>校內外連結：</b>由在地老城區走讀出發，涵蓋校外專業人士與校內史地科共備執行</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。</li> <li>2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。</li> <li>3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。</li> <li>4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。</li> <li>5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</li> <li>6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> </ol>
	<p><b>國際視野：</b>2019.11 國立臺灣博物館規劃並執行與臺北市立第一女子高級中學合作「文化體驗服務大使」計畫，以國際旅客為服務對象，由臺博館規劃「城市探索-文化體驗」的散步導覽外語培訓課程，訓練北一女學生擔任導覽人員，透過博物館、歷史古蹟、街景風貌等場域空間揭露臺北城市蛻變的痕跡，也讓城市化身為文化教育體驗場域。#NTM #臺博館 #北一女綠衣使節 #臺北城市文化探索 #文化體驗服務大使 #TEDx 論壇 10 週年</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 增加國家文化認同與國際競合力。</li> <li>4. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。</li> </ol>
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>深深感謝 108 課綱的鬆綁，讓本校因課程調度，將原先應在高三上的「藝術生活課」挪至高一，並且和公民與美術對開之故，一週連兩堂，上一學期。依據之前上多元選修的經驗，很容易將課程鷹架（十八週/每週 2 堂）轉移，所以在設計課程上並無太大困難，更因連兩堂，加上中間下課時間，有較完整的時間進行校外教學。能夠走出校門對學子而言如同大解放，彷彿和同學手牽手郊遊般的心情，更由於老師觀念：五感體驗！所以，在地美食當然不可錯過！同學有時會過嗨，而忘記主旨：收錄環境音。因此，課前教育不可少，愈嚴謹的設計，分工，讓學生帶著任務出發，並且按時完成繳交成果，是必要之“惡”。</p> <p>我的課程核心為 Soundscape，可以呼應取樣音樂（Sampling）的定義是從現有的音樂（或聲響）上再作修改，將之轉為全新的作品。修改的過程牽涉到剪接、混音、延遲（Delay）、迴音（Echo）等，而器材由傳統的鍵盤、到混音器以及電腦軟體都會用到。要追溯取樣音樂的起源，須回到二十世紀初的具象音樂（Musique concrète）。緊扣著二十世紀音樂創作的觀念改變，加入聆聽的啟發，這課程可以和文學、美術、舞蹈、多媒體、史地公等科目跨域連結，目前一學期一教案，不貪多，但都是累積過去的足跡，發散結果。</p> <p>學生的成品因為藉出遊之名，似乎也甘願畫甘願書寫，更因「學習歷程檔案」的建置，學生認真度增加，多所認證，老師端打開「學習歷程檔案櫃」，便可查閱學生作品，非常具參考價值！</p>	
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 王幼安：透過這次的城中聲景走讀活動，我覺得其實生活中有很多的美都存在於細節之中，平常並不容易察覺，但只要我們願意關上手機、暫離煩惱，就能體會到。我時常覺得自己沒時間休息，好像總在一件又一件事務之中徘徊，也許只是因為沒有抽離那個忙碌的心情吧。時間不用多，一個小時就足夠了，放下所有讓你覺得疲憊、覺得困擾的事情，用心的觀察與聆聽這個世界，享受那與你近在咫尺的幸福！</li> <li>2. 紐瑩姍：城中踏查所獲得的，我想，主要是一次和全班一起在上課時間去小小校外教學的體驗，當</li> </ol>	

然還有那美好的軟糖和蔥抓餅。或許和當初規劃時的設想有異——不過，欣賞聲音的環節不只是被行程本身壓縮，也是受限於我們尚未沉穩的心智。

3. 王薇姿：名為「Soundscape--在城中探索城事」的課程讓我們分組至校外走訪，仔細聆聽城中區，發現屬於台北城最細緻的聲景。影片中是我們小組自城中區發掘的聲音與風景，分別為樹林中人們踩過地上樹枝前行的聲響、植物園一流清淺的流水聲以及植物園中一角傳來的除草聲。非常開心能有這次機會進行這樣的課程，顛覆了我對音樂課的刻板印象，讓我發現了其他型態、不一樣的「音樂」。
4. 蔡怡萱：在第一堂聲景課，我們走出了音樂教室，到校園各處尋找不同的聲音。操場上 女孩們用青春揮灑汗水的聲音、各班教室中紙筆摩擦的刷刷聲或大聲讀書的琅琅聲、老師在台上認真講解的聲音、熱食部阿姨炸著薯條和翻著煎餅的聲音、黑妞所發出的喵喵聲，甚至是校門外機車的排氣管聲，都是屬於北一女中的日常生活。下一堂課，在早上八點零五分，我們離開熟悉學校，到城中去探索未知，視覺不再成為主流，我們嘗試著使用聽覺去感受身旁的人事物。蟲鳴鳥叫、樹葉唸唸聲、水龍頭自來水聲、清潔阿姨的除草機聲。「一二三四，二二三四」我們在南海路上的植物園，碰巧遇見了早起做體操的阿公阿嬤，雖說年紀已大、但數拍子時活力仍絲毫不減，還熱情的朝向我們打聲招呼，彷彿有個年輕的靈魂呢。再走，則遇到了年紀較小的國中小學生，貌似是難得的校外教學，個個臉上藏不住笑容，與朋友們有說有笑，恨不得馬上跟對方分享自己的大小事，似乎也從中聽見了五、六年前的自己。結束校外課程之後，則回到教室中，進行「手繪明信片」和「文章導讀」的活動。透過一筆一劃、逐字逐句的細細琢磨其中意味，並與「城中」進入更深層的心靈交會。我畫的是近期紅遍整個社群媒體的「西門彩虹路面地景」。以搶奪人目的色彩——紅、橙、黃、綠、藍、靛——吸住人們的眼球遲遲無法移開，許多慕名而來的遊客更加爭先恐後的想與這彩虹地景合影留念。而收穫最大的，大概就是聲音淨空了我的心靈，我找尋到了心中的寧靜，我尋得了心中一瞬間寧靜的片刻。而那片刻於我、於每個人，都會有不同的體悟吧。這就是聲音的有趣之處，一體多面，卻又能用那多面去安慰、去撫平、去愉悅、去渲染不同想法的人們。就像彩虹，那紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫， 每個人感受的他們都有不同的溫度。台北跟新北，差距的僅僅只在繁榮，聲音所帶來的感動，大抵本質是相同的。
5. 吳明真：平時並不太會注意周遭的聲音，藉由這次活動，打開自己的耳朵，就算那再也平凡不過的聲音，也別有一番趣味。聲音的探索之旅，延續了好幾個月，還需要運用各種藝術天分，才得以完成。首先，必須用心感受身旁的「音樂」；再來，需要運用美術能力完成作品；最後，還要運用文字的藝術，書寫千字長文。藝術生活有別於音樂美術，就是在於這些各種活動的不同，讓我們有綜合性的藝術感受。也許我美術欠佳，但我有用心感受音樂的能力，我也有書寫文字的那份熱情及感動。高中後才對城中較為熟悉的我，用盡心力，藉由自己的經驗，完成作品。我相信，這份城中書寫，確實畫下了這個活動的完美句點。
6. 李想恬：音樂老師使用了將近一學期的時間，帶著我們到校外走走，聆聽並記錄城中各式各樣、形形色色的聲音。不管是大如戰車的汽機車聲，到小如鳥振翅而飛的拍打聲，通通收錄進腦海中並化成文字書寫出來。過程中，樹葉因風而摩擦出的沙沙聲是最動聽的。走在車水馬龍的街道上，聽到樹葉聲，便覺頓時置身世外、得到片刻的安寧，身心順暢。也在每次的出遊採集聲音中，學會了如何錄製近乎無雜音的聲音，也學會了更仔細欣賞感受日常生活中，周遭大大小小的變化、動靜。在課程前，不管走到哪，耳機總是不離身，認為那是唯一使我通往平靜的道路，但在幾次的出遊後，發現未必然，任何聲音皆有可能使人身心舒暢，也使我不再是耳機為唯一依靠。這課程主題真的很

特別，與一般坐在教室唱唱歌做做音樂的音樂課截然不同，它不只讓我用另一個角度看待音樂課，也讓我學會用全新的方式去「聆聽」這個世界。

7. 湯佳容：這一整個學期藝術生活的主題都圍繞在城中區和環境音樂上，我們製作了明信片並由老師選出各班出類拔萃者作品製作成月曆、寫了關於城中區聲景的文章，也實際走訪城中區收集環境聲音，並聽了一場音樂會。不僅了解了北一女所在的城中這塊歷史悠久的地方，也對環境音樂有更深刻的認識。
8. 許珈甄：每個人對聲音的定義都不同，同一個聲音有些人覺得很吵，也可能有一些人覺得很好聽，我們也應該要有包容心，去學會欣賞不同的聲音。這些所謂美妙的聲音不一定只限定於在音樂會演奏中而已，更多的是在我們的生活周遭，而我們只是沒有特別去注意。對於這次「遊走城中區」這個活動我更能體會周遭聲音的美好，發現我其實忽視了很多身旁的一些小事物，藉由這次的活動課程，我重新拾起了這些已被遺忘的這件事，也學習到這裡之前的歷史，有了對這裡新的歷史牽絆，成為這裡的一份子。
9. 曾顯柔：在城中探索分組時分配到東門組，於是選定位於齊東街的日式宿舍群(舊稱幸町職務官舍群)進行繪製，在繪製、查資料過程中，得到許多收穫，如那時宿舍的用途、屋頂已換成鋼板瓦等。在繪製過程中，可以很好的認識城中各個景點的魅力，也能藉此過程學習到當時的建築與人文風情。
10. 朱芝蕻：人類是視覺上的動物，大部分都靠視覺感知，我們常常忽略掉周遭各式各樣的聲音，所以老師藉由這次的藝術生活課，帶大家到臺北城中享受各種聲音。除了聆聽之外，我們還利用手邊已經有的手機和容易取得的毛套製作成簡易收音器材，記錄下城中這些平凡卻又美麗的樂音。此外，我也將我的心得感想轉換成文字，撰寫成一篇文章，內容多在敘述昔日及今日之間交通建設的轉變，因此我將此篇文章命名為〈過去，現在〉。
11. 張芷瑜：多數的歷史是由偉大的人物和事件構成的，是屬於語言文字和影像的，在記憶歷史時我們慣常於忽略耳朵帶來的訊息。但不可否認的是，聽覺在感官上更精確且親密的讓我們回憶，建構了對於一地最鮮活的感受，城市的每個呼吸每個躁動都能在聽見相同聲音印記時重新復甦，那大概就是以城市為家的人和都市最深刻不可抹去的連結吧。
12. 鄭以甄：藉由音樂課「城中寫景」的課程，我體認到自己「身在福中不知福」，我周圍的環境道出很多過往的歷史回憶，讓懵懂年輕、正在熟悉這世界的我增添對於自己所處地方更多的了解，當我們不再侷限於汲取課本上密密麻麻文字之間的知識，我們反而從學校外面的世界學習到更多在溫室裡學不到的事，我們欠缺觀察、也欠缺聆聽跟行動力，在書堆中我們只聽見自己內心的聲音，就如井底之蛙般，自認為自己還是最優秀、最聰明的人類，認為再也尋找不到比書籍更寶貴的學識，也許，我們都欠大自然母親一句道歉，我們從不認真對待他，甚至傷害他，他遍體鱗傷，也懊惱著為什麼要孕育出我們，而中國儒家的羞恥心更成了紙上談兵。
13. 黃莉琪：Sounscape 是一門由環境的聲音進而洞察和反思自我以及生活中點滴的學問。此活動中我回憶起逝去的聲音，原來曾經厭煩的聲音有天也會成為最珍貴的記憶。用心感受，活在當下，方是最實在的生活哲學。
14. 岳佳萱：自從音樂老師與李百文老師開了 soundscape 這門課程，從一開始的單純聆聽老師收過的音，到後面帶著防風套自己去收音，在路途中，彷彿塵封已久的聽覺再次被打開一般，從汽機車的喇叭聲一直到進介壽公園後的鳥鳴流水聲等，無一不吸引我，到了二二八和平紀念公園，中央的紀念碑更是震懾了我，外圍的池水是如此平靜，襯托中央的落水聲的響亮有力，似乎是亡靈在叮嚀我們要時時記住歷史教訓。或許二二八事件，在人們心中，已漸漸被淡忘；或許是個傷口、憤恨；或

許是心中那不願開口談的傷痕；或許是那個不能被別人觸碰的傷疤，但是它帶給我們的，不只僅僅是一個歷史事件，更是一個讓我們成長的機會。而現在，留在我們眼前的只剩下這片公園的鳥叫聲、寧靜、祥和。所以每每收音時都會覺得心情很放鬆、很愉悅，也許這就是聲音的魅力吧。

15. 林薰瑋：感--心得與回饋 這次的課程讓我注意到平時在上下學路上不會注意到的聲音，很多聲音必須透過靜心聆聽及蒐集才得的到。在剛開始時，老師特別請李百文女士來替大家進行錄製的說明，他本身是音樂工作者，曾出版過與台灣在地聲景相關的有聲書，他騎著檔車獨自行遍全台，不畏身體病痛、風吹雨淋仍想完成蒐集全島聲音的夢想著實令人佩服。錄製聲音的過程中需要耐心的等候，遭可能有民眾說話的聲音，甚至是風切收都是干擾。有時聲音也不會如預期般很快就出現，抓準時機並養成耐性是收錄好聲音的不二法門。這次的課程讓我更了解台北城中的歷史，不是台北市民的我原本對台北只有先進、忙碌等刻板印象，但經過這次走出校園探索城市的文化洗禮，才了解台北城深藏在其中的歷史古蹟。台北城市一個繁華又幽靜、現代又古老的城市。風吹草動、呼喊叫罵、犬吠鳥轉，甚至是捷運進出站的聲音都是圍繞在生活周圍，卻須靜心體會的聲音。經過這門課，我學習到必須有一顆寧靜而細膩的心，才能理解並洞察身邊天籟的美好。
16. 張庭禎：這一整學期的課程讓我體會聲音生活在我們的身邊，只是我們常忽視它，我們應該多體會它的美好，它是歷史留下來的痕跡，是宗教的聲音，是一些即將消失需要我們好好珍惜的回憶，人們應多打開耳朵，閉上眼睛，享受只有聲音、沒有視覺干擾的世界。
17. 陳奕霖：原先老師要帶著我們去城市探索時我一直認為這根本沒什麼好看的，周圍不就一直長這樣嗎？對於每天都要走的路徑完全提不起興趣，對於身邊的事物早已習以為常，台北對我來說就一直只是為了去上學的必經之處。但實際去探索過一次我就改觀了，從不同的下去觀看台北真的是非常新鮮。匆匆趕過的街景在此時得放緩腳步去感受，不只是靠視覺，更多的時候靠的是聽覺。豎起雙耳去聆聽，「我平時到底過了多少聲音？」不禁這樣的想著。台北一直以來都充斥著汽車的聲音，從未想過在台北也可以收錄到大自然的聲音，從未思考過台北也可以有個如此悠閒的角落。一直以來，我對台北的印象便只有忙碌的感覺，不論行人，不論汽車，全部都在匆匆地趕路，從未有人為路邊的事而駐足。當我看到景福門時，這種感覺更加的清晰，那個充滿著歷史的大門佇立在圓環的中央，而汽車則繞著它就這樣無情地駛過，既不能也不願留下多給予它多餘的視線。明明站在路的最顯眼之處，存在感卻彷彿降到了最低。直到到了紀念館、博物館、植物園等地方，我才發現人也是可以放緩步調悠哉地走動著，鳥兒也是可以悠閒地叫著。
18. 高慧軒：這幾次課堂的課程，老師帶著我們走到戶外，台北的南門、北門，一路上用「聽」來認識這個城市的故事，利用李百文老師教我們的收音技巧，我們製造了屬於自己的收音用品，我們紀錄了我們對這個城市的印象以及對城市中聲音的回憶。在這幾堂課程中，我「看」到的不只是城中的聲音，還有城中慢慢流逝的傳統、人情味，很多古早的聲音也已不復再「見」，透過課前所做的資料搜集，我才得以把這些以往的聲音在我腦中記錄下來。我還發現了很多平常我們常常聽到卻不曾注意過的聲音，像是捷運每一線的進站音樂都不一樣、三線路（愛國西路）中隔島樹林裡的鳥叫聲、植物園中的水流聲、路邊街坊鄰居的談笑聲，這些彷彿是這個城市的歌聲，每天都在一成不變的日常中帶來一點點小小的變化，而這些變化，好像就是生活動力的泉源、忙碌日常中的出口、洗淨了一切習以為常的淺薄。我還學到了，把自己對城中的印象畫出來、寫出來，用我的雙手，用我的蠟筆，把這些對城中的記憶畫下來，我畫的是「二二八和平紀念碑」，我覺得這是臺灣歷史上很重要的一個事件，或許是一種悲痛、傷痕、傷口、痛苦，但是過了幾十年，留在人們心中的又是什麼樣子呢？是出口、是成長、是教訓，還是已如過眼雲煙有些人甚至已不再記得了呢？在我心裡，

這永遠是臺灣的一部分，這些歷史上的衝突、爭吵，械鬥、民變，一點一滴拼湊出台灣完整的模樣，成為我現在成長茁壯的地方。這些課程，對我來說非常有意義，讓我重新審視對生活匆匆那些錯過的聲音、重新看到不一樣的風景、重新找回那些日常中一切迷惑的解答、出口、美好，也讓我發現了平常不曾發現的聲音，聽到城中聲景，也聽到這個地方、這個城市的記憶。

19. 高梓芸：在經過這次的「Soundscape」課程後，我懂得如何去蒐集旅程中的聲音、如何去欣賞每種聲音的特色，更用自己的雙耳聽見了屬於城中的聲景，也為我提供了另一種看待世界的角度。最後，我想引用一句威·柯珀的話：「聲音能引起心靈的共鳴。」真正懂得欣賞聲音的人，想必心靈也可獲得別樣的感受！
20. 笪瑜庭：我一直認為，音樂課的內容就是唱歌和吹直笛，沒想到這學期的藝術生活課這麼特別，我們出校外蒐集聲音，並且完成了一些影片，以及這篇文章。這樣的課程內容讓我開始注意周遭的聲音，尤其是為了這篇文章，我注意到許多平時不曾細聽細想的聲音。這份作業十分特別，我喜歡寫作也喜歡聆聽，因此它帶給我很多新的發現，例如到底這些聲音帶給我什麼樣的感覺。

#### 未來推廣計畫：

- ❖ 舉辦校內成果展，義賣文創品
- ❖ 結合學姊力量，先行至#蹦創意上架
- ❖ 參加 2020 第二屆山城海詩歌節：子在川上
- ❖ 受邀參加臺北市立大學附設實驗國民小學五月「藝術季」，動態展演：城中之歌；靜態擺攤：北一女文創品，手繪明信片、2020 年城中聲景桌曆、城中聲景作品輯
- ❖ 以 Soundscape 為主軸的跨域美感計畫持續執行，希冀推出「北一文創」系列出版品

#### 教學研發成果：

- ❖ 成立 FB 不公開社團《Soundscape—在城中探索城事》
- ❖ 300 字綠園聲音書寫
- ❖ 城中聲景錄音影像 (QR Code)
- ❖ 手繪城中明信片+三行詩+ QR Code
- ❖ 城中聲景千字文
- ❖ 2020 年城中聲景桌曆

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



與李百文老師共備中



地理老師協同教學



同學於城中地圖上標示聲景位置



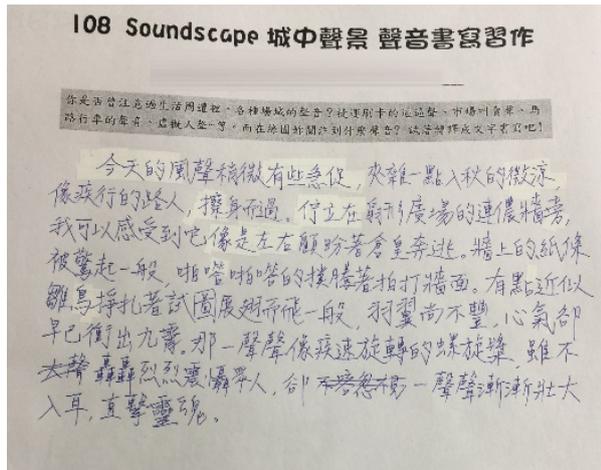
李百文課堂聲音寫作引導和收音技巧



收音教學與實作



同學親自縫製防風罩



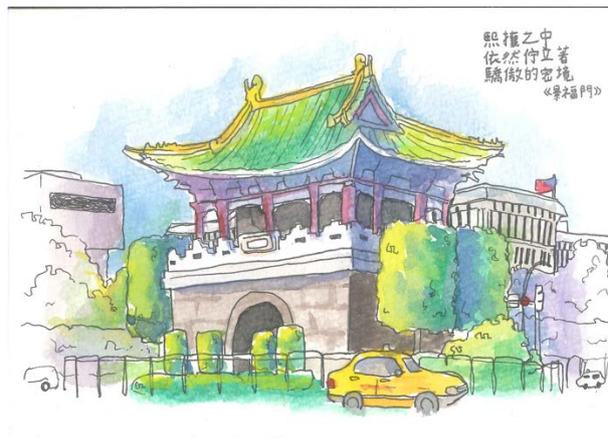
Soundscape- 校園聲音書寫



城中踏查趣，於北門合影



學生收音專業架勢十足



手繪城中明信片《景福門》



參訪老城中區的呷米蔬食餐廳，了解食農教育



同學享用美味的蔬食便當

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

## ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教

材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國

際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。