

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 期

學校所屬縣市	臺南市
學校名稱	麻豆區麻豆國民小學
團隊成員	藝術類教師：曾宜萍 非藝術類教師：王誌鴻校長、張學望主任、鄭佳韻主任、陳怡誠組長、李凱名組長 江蕙如老師 其他：資訊、課程與教學、導師 總人數：7
實施對象	實施年級 <u>五年級</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>162</u> 總人數： <u>162</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班：5 班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：藝才班 1 班 <input checked="" type="checkbox"/> 資優班（請說明）：分散式資優班 1 班 <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	黏土捏塑的能力、資訊能力
教學方案名稱	屬於你獨一無二的定格動畫
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文、自然與生活科技</u> 非藝術科目： <u>人文、資訊</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>36</u> 堂 總時數： <u>24</u> 小時
設計理念	本單元結合美術、攝影、語文、電腦課程進行跨領域課程，透過老師協同教學及分組學習的方式，讓課程更多元更有連貫性，課程設計的理念是培養孩子帶得走的能力，當孩子有了美感素養之後，運用多元學習後習得的能力讓孩子在未來的學習上更加有競爭力，亦能運用在生活中。
<p>跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="text-align: center;"> <p>The diagram illustrates the integration of three domains: Humanities (人文), Technology (科技), and Aesthetics (美學). On the left, three interlocking gears represent these domains. An arrow points to the right, where a circular diagram shows three interconnected segments representing the resulting animation projects: '定格動畫-腳本分鏡' (Stop-motion animation - Script breakdown), '定格動畫-黏土捏塑' (Stop-motion animation - Clay modeling), and '定格動畫-攝影與相機' (Stop-motion animation - Photography and camera).</p> </div>	

教師共備方式：請專業老師指導、利用課餘時間專業對話

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>12 年國教學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 學生能透過講解認識定格動畫製作流程2. 學生能瞭解將黏土分解製作的步驟3. 學生能瞭解黏土路徑安排與定格拍照的關係 <p>藝術領域核心素養、非藝術領域核心素養：</p> <p>A 自主行動</p> <p>A2 系統思考與解決問題 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p> <p>B 互動溝通</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>美才 III-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。</p> <p>美才 III-P2 能以多元方式展現與分享創作成果。</p> <p>美才 III-L1 能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性。</p> <p>學習內容：</p> <p>美才 III-P1-2 立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。</p> <p>美才 III-P2-1 多元的藝術創作成果：如展覽、表演、媒體等。</p> <p>美才 III-L1-2</p>

藝術知識與想法的主動分享。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*				
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養			
屬於你獨一無二的定格動畫	第一節	<p>引導活動:</p> <p>運用定格動畫影片介紹何謂定格動畫，播放以黏土為素材的定格動畫說明本次單元，定格動畫的呈現方式需有動畫腳本+分鏡+動畫的素材+逐格拍照+電腦軟體編輯，以上這幾個部分皆具備才能完成作品，作品完成後配合下學期展覽，會將最後一幕成品展出並將剪輯完成定格動畫作品在展場撥放。</p> <p>動畫素材-黏土製作說明:</p> <p>說明本單元運用的動畫素材為樹脂土，本次單元以樹脂土呈現動畫內容，為了呈現動畫效果需將腳本裡以黏土製作的主角配角分解製作，製作方式為半立體形式，因為拍照的方式相機是固定於翻拍腳架，朝下拍攝影像，拍照的範圍是 8 開紙張大小，因此配合拍照範圍，將分解製作的主角配角依照腳本情節依序進入拍照範圍內，一邊拍照一邊組裝呈現移動變化的效果，背景的部分可製作兩個背景於故事轉場使用，材料部份除了樹脂土之外可搭配各式紙張拼貼於背景上。</p> <p>實作練習:</p> <p>老師準備好一簡單黏土造型，實際將黏土造型依照拍照路徑呈現一遍，讓學生理解如何構思腳本及如何製作分解的黏土主角配角造型，進而運用黏土素材進行逐格動畫拍照。</p>			黏土定格動畫作品	黏土作品	樹脂土	8 開紙張	觀察評量 口頭發表	1	1

屬於你獨一無二的定格動畫！腳本分鏡

第二節

引導活動：

- 播放定格動畫

教學活動：

- 想一想要做什麼：一句話、一個動作、一個意念、一個連續動作
- 腳本：認識何謂腳本、腳本的重要性
- 學生採用以中心為主題將想法四面延伸的輻射線式：
 1. 找出與主題最相關的八個概念。
 2. 每個概念再擴展出更多的點子。
 3. 以自己為思考中心，感受多種感官所接收到的訊息。利用衝突的語詞，讓故事天馬行空的發展：

學生就「人事時地物」五類各寫下一個語詞，例如：人—警察、事—挖鼻孔、時—剛起床時、地—溪流裡、物—資料夾。
- 故事腳本結構需符合「頭〈起頭〉-身〈連續動作〉-腳〈結束動作〉」將三階段裡最重要的畫面畫下來，並以簡單的畫面文字描述之。分鏡
- 分鏡：認識分鏡
- 分鏡的撰寫與應用：本課程採兩個分鏡
- 講解學習單第 2.3 張內容

場景一、二：分鏡一、二~主要動作→
 聯繫動作〈以 9 宮格表示〉
 並加以文字說明〈盡量詳細說明〉

實作練習：

經老師一連串的介绍何謂分鏡與腳本，請學生完成學習單，老師講解內容並走動指導。

定格動畫作品
簡報
學習單
分鏡腳本範例

觀察評量
口頭發表
學習單

1

1.2
.3

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">屬於你獨一無二的定格動畫——攝影與相機</p>	<p>第三節</p>	<p>活動一：「認識相機？」-攝影簡介。</p> <p>一、 準備活動（15分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備「攝影教學」ppt。 2. 學生能回答出攝影的觀念。 <p>二、 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師利用「認識數位相機」的 ppt，介紹消費級相機其功能與注意事項。（10分鐘） 2. 實務操作：請學生進行操作 <ol style="list-style-type: none"> (1) 使用學校相機或自帶相機進行實務操作（10分鐘） (2) 完成相機學習單（5分鐘） 	<p>大電視 ppt ppt 相機</p>	<p>口頭回答 實務操作 紙筆評量</p>	<p>1</p>	<p>1.2 3</p>
<p>本期卓越亮點</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 					
	<p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。 					
<p>教學省思與建議：本校藝才班採分組教學，同樣的教學內容得教 2 次，第一組教學時，太高估藝才班學生能力，在第 2 節教腳本分鏡時就卡關，花費非常多時間在修正孩子的學習單，經過多次老師之間專業的對話及討論，第二次的教學就順暢許多。</p>						
<p>學生／家長意見與回饋：融入生活的相機運用及拍攝教學，讓家長及孩子覺得有趣，藝才班學習到的技能也運用在動畫學習上，多元的教學讓孩子的學習動機大大提升，老師也擺脫掉原本既定死板的教學材料及內容而有所創新。</p>						
<p>未來推廣計畫：未來藝才班的教學內容，定格動畫為其中一個單元，五年級普通班則將拍成後的照片學習剪接及後製。</p>						
<p>教學研發成果：定格動畫的教案及學生成果作品</p>						
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>						
						
<p>學生作品</p>	<p>學生學習單</p>	<p>授課一拍照攝影介紹照片</p>				

		
<p>腳本分鏡上課照片</p>	<p>定格動畫授課說明</p>	<p>定格動畫授課說明</p>
		
<p>黏土捏塑授課照片</p>	<p>學生捏塑作品</p>	<p>學生捏塑作品</p>

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。



感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。