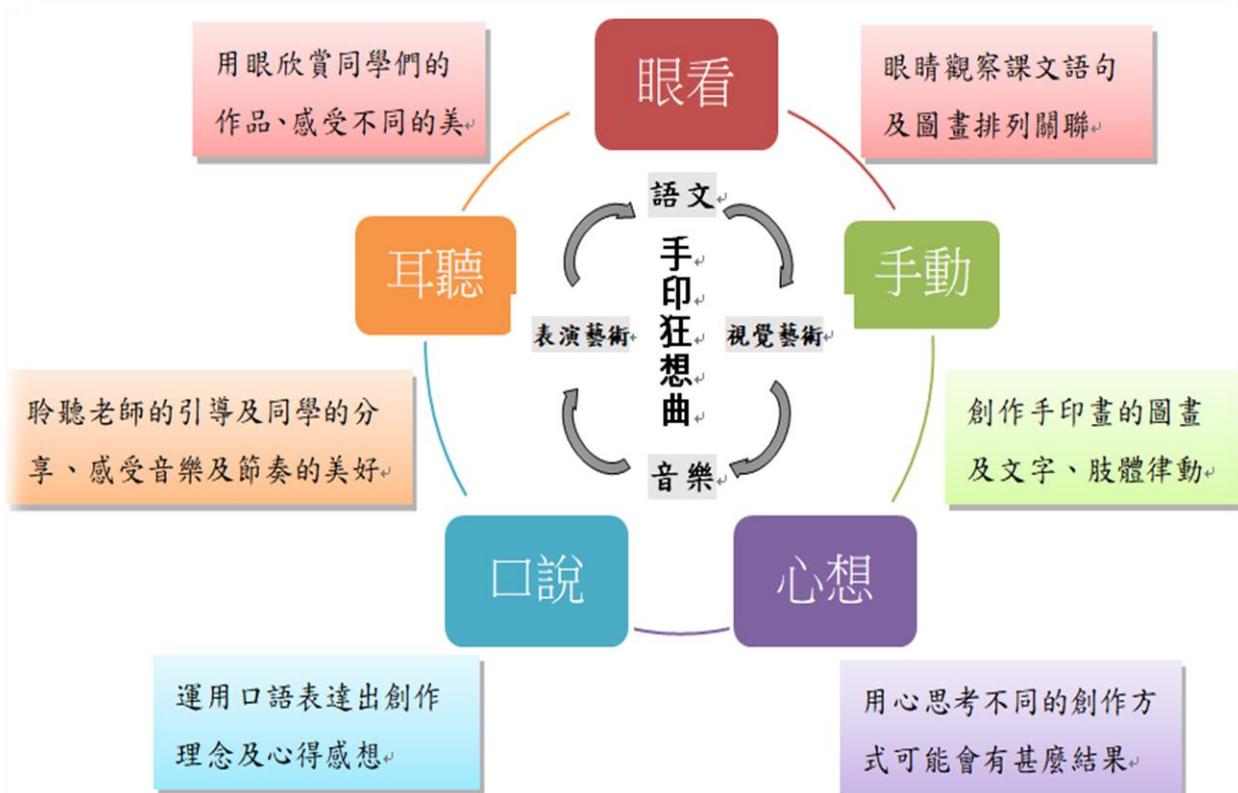


跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：各領域教師個別討論課程內容後，最後跨領域教師群共同討論課程設計。

教師共教方式：二位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：一、二年級合班上課，一個老師主教另一教師協助。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：生活-E-A3、生活-E-B1、生活-E-B3 非藝術領域核心素養：國-E-A3、國-E-B3	
	學習表現：6-II-2 培養感受力、想像力等 寫作基本能力。	學習內容：Ad-II-3 故事、童詩、現代散文。
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 根據十二年國教國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。	

		學習內容： 1.童詩創作練習。 2.手印插圖創作練習。 3.圖文結合、童謠譜詞、舞蹈創作形式結構練習。 4.共同發表歌舞創作歷程。						
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
共作『印手印』 課文心智圖	1	一、引導活動 1、依據課文架構圖 師生共作完成本課 心智圖。	提問法、合作 學習、協同教 學	課文架構圖像 組織理解	課本、大張海 報紙	教師提問引 導，學生口頭 發表。		3
童詩仿寫學習 單	2	2、教師引導學生運 用策略完成童詩仿 寫學習單。	創作引導學 習、協同教學	語文應用、詞 語創作	電腦、單槍、 學習單	依照課文架 構完成童詩 仿寫。	2	4
三、手印畫創作	3-5	二、開展活動 1、依照個人仿寫 童詩內容，運用 不同媒材創作 個人手印畫。	創作引導學 習、協同教學	視覺創作	圖畫紙、顏 料、畫筆	設計自己的手 印畫創作。	1	3
四、童詩童畫 創作結合	6-7	2、根據童詩意象， 將文字與圖畫作結 合，使圖文詩更具 像化	創作引導學 習、協同教學	語文應用與視 覺創作結合作 品	圖畫紙、顏 料、畫筆	完成童詩童 畫圖文創作	1	3
五、『印手印』 童謠教唱	7-9	3、童謠『印手印』 教唱，學習口白 唱謠及音名唱 名。	聆聽與操作， 節奏練習	音樂基礎樂理	音名、唱名卡	輪流上台練 習	2	3
六、節奏貼貼樂	10-11	4、認識音符節奏 遊戲，透過色卡 遊戲認識節奏 並完成簡單節 奏創作。	創作引導學 習、協同教學	音樂基礎樂 理、節奏練習 與創作	色卡、音名、 唱名卡	輪流上台發 表	2	3

七、自創童謠 『印手印』	12-14	5、將自創童詩填入印手印譜中完成填詞任務。	創作引導學習、協同教學	音樂創作	填詞創作學習單	完成學習單	2	3
八、『印手印』 舞蹈律動	15-19	6、『印手印』歌曲舞蹈教學，並請學生設計自創歌詞的部分舞蹈動作。	創作引導學習、協同教學	表演藝術肢體創作	彈力帶、地墊	實作	3 4	3
九、面具製作	19-20	三、綜合活動 1、製作舞蹈表演道具，配合自創腳色製作面具。	創作引導學習、協同教學	表演藝術道具製作	面具、顏料、畫筆	完成道具	1	3
十、『印手印』 歌舞劇練習 及成果展演	21-24	2、舞蹈編排並加入串場戲劇使成果更加豐富。共同完成『印手印』成果展演。	創作引導學習、共同創作、合作學習、協同教學	表演藝術創作與賞析	紗布、動物造型服裝、彈力球	完成表演內容	1 2 3 4	3
本期卓越亮點*	校內外連結： ◆教師組織社群先行共備。(1、2) ◆邀請台東大學音樂系主任來看教學觀摩，並為老師指導音樂教學策略。(2)							
	國際視野：							
<p>教學省思與建議：</p> <p>之所以會選擇以一級的學生做跨領域教學對象，是因為一年級學生是進入 12 年國教的開始，相信從低年級開始培養跨領域再適合不過，但設計完教案後，才發現處處是挑戰，從仿寫、視覺創作，都要把教學鷹架搭好，適時提供引導，授課時由一位教師依據課程設計擔任主要授課師，另外兩位老師進行協同教學課堂間觀察學生學習情形並給予適時給予鷹架應較適當。不過表演藝術方面，低年級學生的表演出乎教師群的意料，可以設計角色動作和對白，十分令人驚豔。</p> <p>先教學生基本律動、肢體伸展，透過肢體變化遊戲，學生能更認識自己的身體，透過身體表現情緒的表達，學生上台分享肢體創作歷程及感想，從相互交流及彼此欣賞中體驗藝與文的創作之美。透過解析語文課文中的語句與圖案形象連結，學生能欣賞手部動作的特徵如何影響手印圖案的美，進而創作出富有美感之手印畫，並從課文仿寫語句的排列感受到美的形成帶給人心情的愉悅，可促進對藝術涵養與美感素養具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>								
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>◆語文課變得很有趣，可以畫手印畫又能創作歌詞，唱歌和跳舞，好喜歡手印狂想曲的課程。</p> <p>◆可以把圖畫用表演的演出來很好玩。</p>								
<p>未來推廣計畫：</p> <p>◆能替學生辦一場創舉，讓學生開辦小畫廊結合表演舞台模式，以畫說故事，以舞蹈跳出畫的角色。</p>								
<p>教學研發成果：</p> <p>◆將學生印手印畫製成 T 恤。</p>								

◆學習單和繪畫一式。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



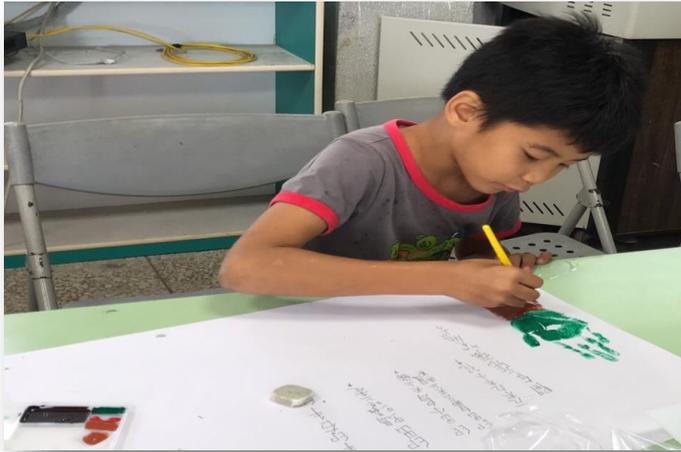
一、共作『印手印』課文心智圖



二、『印手印』童詩仿寫



三、手印畫創作



四、童詩童畫 創作結合



五、『印手印』童謠教唱



六節奏練習



七、肢體創作



八、舞蹈動作創作



九、舞台劇表演



十、成果展演

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、

學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。