

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	雲林縣私立正心中學
團隊成員	藝術類教師：廖定詳 非藝術類教師：陳姍姍、許芝薰、蘆慧真 其他： 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>高一</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>130</u> 總人數： <u>130</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	【生命課程】：學習學過國中綜合活動二下性別尊重課程 【國文課程】：具備基礎閱讀欣賞能力，學習高一上國文課程。 【生物課程】：學習學過國中生物葉綠素相關實驗課程 【美術課程】：具備基礎美感能力。
教學方案名稱	以葉詠志
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然科學領域</u> 非藝術科目： <u>國文、生物、生命教育</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時
設計理念	這次課程的發展主要藉由生命教育及性別教育的議題來培養學生全人教育的精神，實踐自發、互動、共好的理念，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的互動能力，並提升孩子的學習興趣及終身學習能力，以下在核心素養的部分及精進素養導向的學習重點進行說明。 在核心素養的部分，透過此次課程的規畫，至少落實完成三面中六項的素養： 自主行動：身心素質與自我精進、系統思考與解決問題 溝通互動：符號運用與溝通表達、藝術涵養與美感素養 社會參與：道德實踐與公民意識、多元文化與國際理解 在精進素養導向的學習重點包括： 情境化：利用生命及性別教育的時事及素材來進行探討。

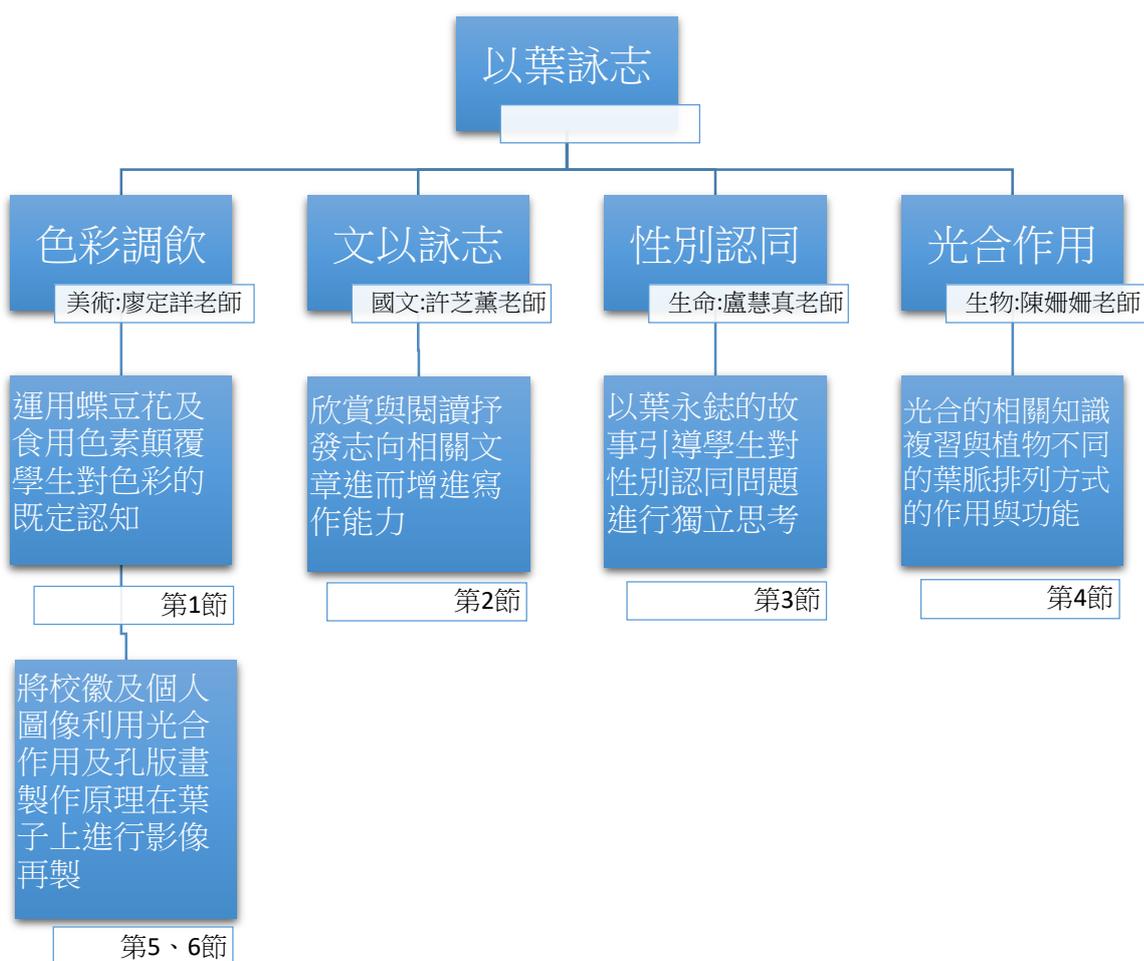
整合運用能力：教導學生整合運用國文、生物、生命教育等知識與透過美術專業技能來對生命教育及性別教育，來理解真實世界中的問題。

閱讀理解邏輯推論：跨領域跨學科的教學，讓學生能對國文、生物、生命教育、美術等學科學習內容融會貫通，來處理生命及性別教育主題中的相關問題。

表達說明能力：強化學生在課程後分享的部分，訓練統整歸納分析說明表達等重要能力。

透過這個四學科跨領域美感教育課程設計，有效的與學校落葉嘉年華活動進行結合與推廣，培養學生課本之外的探索，將學習從被動化為主動，讓學生在過程中獲得學習的樂趣來提升學習的動機，不論是在對自我探索、未來的人生規劃上，都能提供更大的幫助。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：工作坊(利用班會時間進行備課)		
教師共教方式： <u> 1 </u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：		
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 藝 S-U-A2、藝 S-U-B2、藝 S-U-C1、藝 S-U-C2、藝 S-U-C3</p> <p>非藝術領域核心素養： 綜 S-U-B1、綜 S-U-B2、綜 S-U-C3、性 U9、性 U13、性 U14、 國 S-U-B1、國 S-U-B1、自 S-U-B3、</p>	
	<p>學習表現： 美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思 涯 1c-V-2 釐清個人生活角色，開展生涯故事。 國 Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 生 Gc-IV-1 依據生物形態與構造的特徵，可以將生物分類。 生 Gc-IV-2 地球上有形形色色的生物，在生態系中擔任不同的角色，發揮不同的功能，有助於維持生態系的穩定。</p>	<p>學習內容： 美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作。 美 P-V-3 文化創意、生活美學。 涯 Ac-V-4 生活角色與生活型態，包含性別、族群、階層等多元文化和人際互動與經營等。 國 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境 生 BDa-Vc-4 光合作用與呼吸作用的能量轉換關係。</p>
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）： 1.運用蝶豆花及食用色素顛覆學生對色彩的既定認知 2.欣賞與閱讀抒發志向相關文章進而增進寫作能力。 3.以葉永鋇的故事及同婚議題引導學生對性別認同問題進行獨立思考。 4.光合的相關知識複習與植物不同的葉脈排列方式的作用與功能。 5.將校徽及個人圖像利用光合作用及孔版畫製作原理在葉子上進行影像再製，能與同儕充分練習溝通與合作的能力並進行集體創作。</p>	
	<p>學習內容： 1-1 色彩學中加、減法混色的概念複習</p>	

<p>1-2 運用廣用試紙對各種飲料進行酸鹼測試</p> <p>1-3 利用蝶豆花與其他飲料進行調色練習</p> <p>1-4 分享蝶豆花調飲的成色與色彩學概念有何不同</p> <p>2-1 閱讀國文課本中詠物相關文章</p> <p>2-2 收集抒發志向相關文章進行閱讀及分享</p> <p>3-1 葉永鋳事件的相關介紹及後續影響</p> <p>3-2 同婚議題相關時事各方意見的資料收集及討論</p> <p>4-1 植物光合作用的原理</p> <p>4-2 各種植物中葉脈在葉子造型上的關係與功能</p> <p>5-1 版畫中孔版的創作原理與技巧</p> <p>5-2 運用電腦製作校徽電子檔並印製在投影片上</p> <p>5-3 運用電腦製作個人圖像並印製在投影片上</p> <p>5-4 收集不同顏色的葉子並利用孔版技術於其上進行影像再製</p>
--

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
色彩調飲	1	一、導入活動 蝶豆花調飲變色秀 二、開展活動 廣用試紙測量酸鹼值	創作引導教學 (顛覆液體混色的色彩學概念)	學習單 廣用試紙	色彩學 校內化學實驗資源	學習單 展演實作	1	1
文以詠志	2	二、開展活動 課文及課外文章閱讀	網路資源體驗教學	心得發表	網路文章	學習單 展演實作		1 6
性別認同	3	二、開展活動 引用葉永鋳事件討論性別認同議題	網路資源體驗教學	心得發表	網路文章	學習單 展演實作		1 4
光合作用	4	二、開展活動 發現植物與環境的關係	網路資源體驗教學 探究式教學	連結生物科先備知識	網路文章 實驗記錄	學習單 展演實作		3

葉穗正心	5	三、綜合活動 運用校徽進行孔版 在植物上的應用	創作引導教學	連結美術科先備知識	實驗記錄	學習單 展演實作 影音紀錄	1 4	4
我葉故我在	6	三、綜合活動 運用自己進行孔版 在植物上的應用	創作引導教學	連結美術科先備知識	實驗記錄	學習單 展演實作 影音紀錄	1 4	2 7
本期卓越亮點*	<p>校內外連結： 組成共備小組研討課程(1、2) 配和校內落葉嘉年華特色活動(3)</p> <p>國際視野： 透過性別平等議題強化美感素養(3、4)</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>廖定詳</p> <p>在多次設計與執行跨領與美感課程中，這次參與協作的教師更多了，包括生物、生命教育、國文、美術共跨了四個學科，大家一起來思考如何透過個別學科的課程內容，來呈現一個可以與校本的落葉嘉年華活動及性別平等議題相結合的跨領域課程，在經過多次的討論與調整後，終於漸漸地描繪出課程的輪廓。</p> <p>為了讓這樣的跨域主題課程可以每年都順利地進行下去，成為較為固定的操作模式，所以這次採用的方式為各科教師在透過充分的溝通與討論後，在自己的課堂時間中進行操作，而使得學生的學習經驗可以在各科教學中進行串聯，並能在課程最後以集體創作的方式，對性別平等議題進行回應，期望學生在學習相關知識的同時，並能學會尊重多元性別與練習獨立思考的能力，相信透過跨學科的學習方式，學生們能知道廣泛閱讀對於理性思考的重要，更有助於日後的自主學習。</p>								
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>(整理中)</p>								
<p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供教學計畫及成果進行分享 2. 成為校內主題式課程 3. 參加計畫成果發表 4. 學生作品成果於校內進行展演 5. 將學生學習成果刊載於校刊 								
<p>教學研發成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 植物校徽明信片一套 2. 創作過程紀錄片一部 3. 校內成果發表一場 4. 集體創作大型作品一件 								

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



生命教育-葉永鋐事件分享與討論



蝶豆花調色顛覆傳統色彩學邏輯



廣用試紙測試飲料的 PH 值並製作為簡易色票



蝶豆花調飲成果



學生拍照紀錄自製蝶豆花調飲的豐富色彩



打破舊有概念及框架對性別認定進行再思考



收集校園中的植物色彩並以校徽進行創作



作品完成前的紀錄



將作品製作成明信片



將作品靜置數周觀察並記錄期間的變化

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。

4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。

2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。