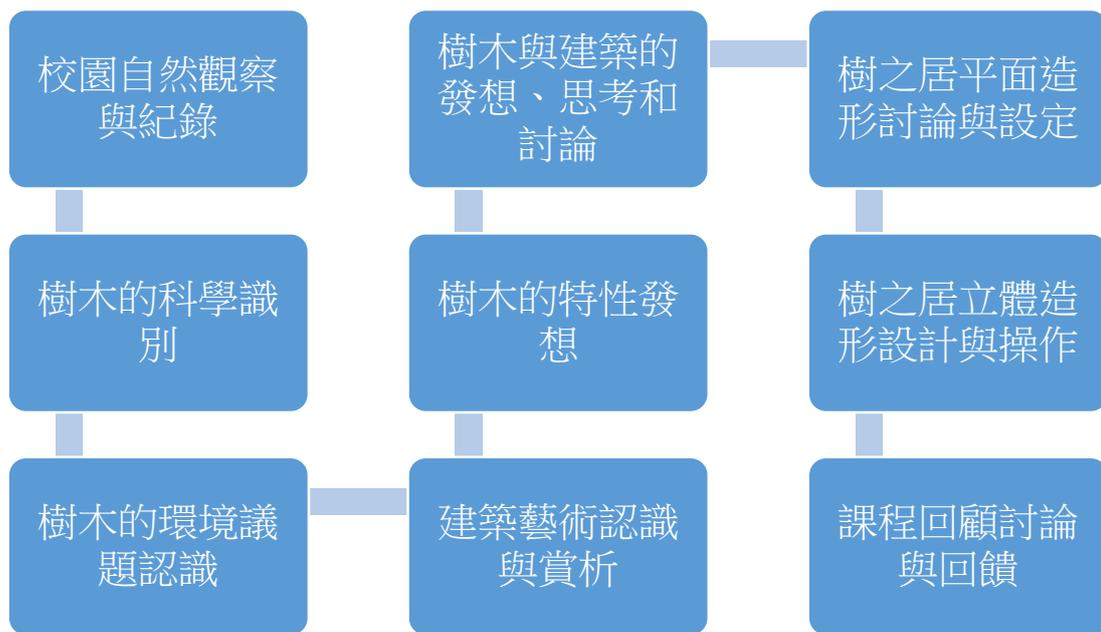


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	國立高雄師範大學附屬高級中學國中部
團隊成員	藝術類教師：羅笙豪 非藝術類教師：林吟珊、蘇筱涵。 其他： 總人數：
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>60</u> 總人數： <u>116</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	具基礎素描及觀察能力、具基礎工具使用能力、具溝通分析討論能力。
教學方案名稱	「凱旋樹之居」
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然、社會領域</u>
	非藝術科目： <u>生物、公民與社會</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>16</u> 堂 總時數： <u>720</u> 小時
設計理念	本課程設定以校園周遭「行道樹」做為課程主軸，結合自然領域生物觀點、社會領域公民議題觀點以及藉由藝術的操作產出，帶領計畫內學生了解如何以藝術及美感形式作為另類公民議題討論與回應的方式。
<p>跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR A(自然領域-植物的構造) --- B(藝文領域-藝術形式) B --- C(社會領域-環境議題) B --> D(藝術形式回應社會) </pre> </div>	



教師共備方式：教師於誓師大會結束後開始第一次共備，主要針對跨領域美感教育計畫做說明及討論，接著由教學者提出基本課程構想，由另兩位非藝術領域教師提供意見及實際執行方式之建議，完成初步課程設計之架構。接著每個小單元結束後針對每單元進行檢討及下一單元之執行內容討論，直至課程結束。

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

**十二年國教*
課程綱要**

藝術領域核心素養：

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

非藝術領域核心素養：

自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。

自-J-B3 透過欣賞山川大地、風雲雨露、河海大洋、日月星辰，體驗自然與生命之美。

自-J-C1 從日常學習中，主動關心自然環境相關公共議題，尊重生命。

社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。

社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。

社-J-C1 培養道德思辨與實踐能力、尊重人權的態度，具備民主素養、法治觀念、環境倫理以及在地與全球意識，參與社會公益活動。

學習表現：

學習內容：

	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。						
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 透過自然科學的觀察、研究與分析方法認識植物基本知識與特性。 2. 透過對社會議題的討論，瞭解社會時事、討論社會問題並尋求解決問題之方法。 3. 藉由具體自然領域所收集到的素材分析討論，透過抽象思維發想，發展藝術形式的製造。 4. 透過對於工具與媒材的操作練習，體會藝術形式發想與製造過程。 5. 透過對於藝術形式的推導，回溯以藝術討論社會議題的可能性。 6. 透過成果展現，理解、經驗藝術策劃與展演方法。							
	學習內容： 1. 植物的觀察、記錄與研究。 2. 社會議題的討論、分析。 3. 不同領域與藝術形式之間的轉化。 4. 實際的藝術策劃與展演。 5. 以藝術回應社會的能力展現。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
行道樹之歌	2	一、導入活動 觀看行道樹影片。 二、開展活動 針對影片進行分組討論及以世界咖啡館模式分享。 三、綜合活動 藉由分享及回饋，教師提示本單元主要教學內容、活動及方	藉由對於當下社會議題討論、影片分析，喚起學生對於生活中所發生事件之注意力。	影片、學習單、授課PPT	新聞時事報導影片、學生分享回饋	學生分享報告內容他評		7

		式，並依照學生回饋進行異質分組。						
自然觀察家	2	<p>一、導入活動</p> <p>到學校外人行道上觀察校園周遭的行道樹，初步了解行道樹的外型、名稱，接著以素描方式觀察記錄各組所選定的行道樹，詳實記錄行道樹的根、莖、葉、肌理及外型。</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師介紹植物基礎認識、植物相關概念，接著到學校圖書館查詢相關行道樹資料，充分認識所觀察行道樹之生長特性。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>紀錄並分析所觀察行道樹之生長特性，了解該樹之相關概念，同時於組內討論行道樹的特質進行學習單的討論紀錄。</p>	藉由對樹木的實際觀察與紀錄，初步認識植物的特性。除此之外，也藉由自然科學的觀察、紀錄、搜尋資料、分析資料等，認識自然科學研究之方式。	學習單、圖書館書籍、資訊媒體	圖書館書籍資料、資訊媒體	學生觀察記錄學習單評量、學生分組討論學習單評量	1	3
建築魔術師	2	<p>一、導入活動</p> <p>教師介紹建築基礎認識，包括建築樣式、建築學、建築特徵，分析及與學生討論國內外建築大師作品，了結建築概念發想及建築成立之要素。除此之外，提供當代建築作品資料予學生討論其形式要素。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生分組討論建築樣式，依據各組不同建築案例進行分析討論其設計發想、美感元素及構造原理。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>根據自然觀察家單元，各組藉由植物相關屬性、生長特性、外型特徵等，討論由生態學轉為建築學之可能性，依據學習</p>	藉由對建築的認識，結合生物學、形態學的理解，式著引導學生嘗試由生物的角度切入視覺造型的可能性。	影片、學習單、授課PPT	建築書籍資料、網路建築相關照片資源、衛武營藝術文化中心介紹影片	學生分享報告內容他評、學生分組討論學習單評量	1 4	2 4

		單之設計，學生已各類分析、歸納法初步以平面方式設計一棟以植物型態為發想之建築物。						
行道樹之居	8	<p>一、導入活動</p> <p>教師介紹具環保意識的建築設計，提供相關影片介紹，引導學生討論建築與環保的關聯，以及人為與自然的衝突及相互依存。</p> <p>二、開展活動</p> <p>帶領學生藉由上一節課所討論與完成之結果，收集製作材料，依照計畫分組製作樹之居建築模型。</p> <p>綜合活動</p> <p>各組完成之樹之居建築模型後，試著策畫樹之居建築模型展，並連結校外蔡佩桂教授策畫之大譜普市展，進行環境議題相關內容作討論。</p>	藉由介紹相關環保議題，帶領學生討論人為建築與自然生態之關係，也藉此引導學生發想創造另類的可能性。除此之外，配合校外連結，也讓學生體驗校外展覽場域策劃展覽之過程，並將探討之議題加深加廣。	影片、學習單、授課PPT、校外講師授課	建築設計影片、建築模型製作影片及簡報、高師大跨領域藝術研究所大譜普市相關教學資源	學生分享報告內容他評、學生分組討論學習單評量	1 4 6	2 5 6
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <p>教師組織社群先行共備</p> <p>帶入校內圖書館讓學生蒐集資料</p> <p>參與高師大跨領域藝術研究所「大譜普市—一座偉大城市的技術指南」展覽及講座活動</p> <p>國際視野：無</p>							
教學省思與建議：	<p>本次的教學活動，雖說並非第一次進行跨領域的課程設計與執行，卻也是教學者執行跨領域課程設計中最完善的一次，從課程設計開始，藉由其他兩位非藝術領域教師的指導及提供教材，共同討論自然、社會議題結合藝術表現的可能性，並引導學生從藝術創作的過程中體驗美感形式的表達，在這一連串長達約半學期的課程，不管是教學者本身抑或是學生，都能明顯感受課程所帶來的影響，這是與過去以課本教材進行課程的反饋是有非常大的不同之處。</p> <p>從這學期特別設計與執行的跨領域藝術教學，深刻感受單一課程及跨域課程所帶來的差異，跨域課程的設計不僅讓教學者在教學的思考上，能更明確的朝以議題導向課程來著手，在教學者本身的教學可思辨領域也增加了更廣的面向，除此之外，由於是以教學者個人作為不同面向知識的彙整，對於所設計的跨域課程能有更深入且詮釋性更高的教學。對於學生而言，本課程增加了更多的挑戰，也在課程中增加了更多的能力訓練，例如問題思辨的能力、團隊討論與回饋的能力以及提供不同思維角度與各人所長的能力，因此，在這樣課程的進行下，不論是教學者或學習者皆能獲得正向的成長，也藉由</p>							

跨領域美感教育計畫的推動，循序漸進地將跨域學習、素養導向的觀念建立於學生心中。另外，本學期在計畫執行過程中，能同時參與高師大跨領域藝術研究所蔡佩桂教授策畫之「大譜普市-一座偉大城市的技術指南」展覽活動，將課室拉出學校之外，教學者能引導學生討論議題的面相，進而能更實際的對焦於生活當中，對教學者及學生而言也是獲益良多。

最後，建議總計劃在教師增能研習或跨領域觀念工作坊的部分能多增加幾個場次，以便在計畫執行過程當中能適時修正方向、調整課程內容。

學生／家長意見與回饋：

1. 直到一開始進行這單元時，才知道有這樣的問題，因為周遭的環境已經被砍到習以為常了，而我現了解這個問題了，我會開始注重這些議題。(高○華)
2. 從在紙上的構圖到模型的製作完成要花很多時間，但效果也是意外地好！到現場看到很多一樣的樹但構思不同，覺得很有趣。(吳○樺)
3. 我的收穫是對樹的議題更加了解，對模型的製作方法也更加了解。(吳○儒)
4. 在展覽參觀中，也看到了其他學校的作品，觀摩到其他學校的作品，在其中也看到了許多建築，更了解現在建築和傳統建築的差異。(吳○涵)
5. 學到如何把抽象概念轉變成自己的作品，雖然過程困難，但獲益良多。(蔡○如)
6. 學到很多有關樹的知識，看到很多和大自然結合的有趣作品。(謝○真)
7. 更了解人們對樹木的各種對待，了解樹木也可以很直觀的變成建築。(葉○安)
8. 要保護樹，沒想過樹會被這樣對待，對作這種模型沒想到這麼難，把它畫出來跟做出來跟本是天壤之別。(范○爾)
9. 第一次自己蓋建築模型，覺得很有趣，然後還被展覽出來。課程豐富多元，不是只有看課本，收穫滿滿。(阮○萱)
10. 參觀展覽時看到的作品中，讓我想到地球暖化及海平面上升，一切可能最終回歸海洋。(劉○辰)

未來推廣計畫：辦理學生相關環保概念作品創作展、課堂內持續辦理相關環境議題討論課程。

教學研發成果：每組一件樹之居建築模型作品及作品口頭介紹、每組五張課程學習單彙整，每人一件樹之居建築平面上色作品。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



◎觀看護樹相關議題影片，引起討論動機。◎針對護樹影片進行討論並填寫學習單。



◎觀察校園週遭行道樹並記錄下來。



◎藉由教師介紹、圖書館藏書及電子媒體認識行道樹。



◎針對樹木資料進行自然科學討論與分析。



◎認識建築藝術及建築師，了解國內外建築作品之成形。



◎與老師討論樹木與建築發想之可行性。



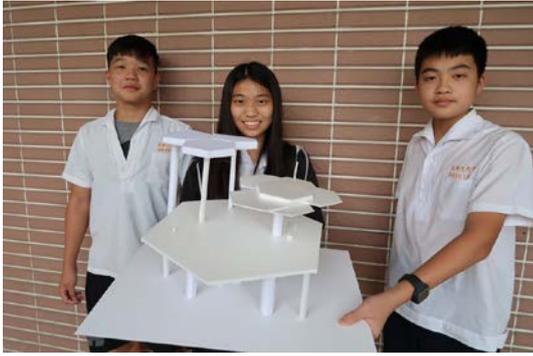
◎著手製作樹之居模型。



◎著手製作樹之居模型。



◎討論並製作樹之居模型。



◎樹之居作品完成



◎聆聽「大譜普市-一座偉大城市的技術指南」展覽講座



◎參觀自己作品展覽呈現



◎樹之居作品展覽現場紀錄



◎樹之居作品展覽現場紀錄



◎為自己的樹之居設計不同色彩

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。