

出國報告（出國類別：考察）

教育部 108 年度美感教育工作教師國外進修參訪  
日本團出國報告書

服務機關：教育部  
派赴國家：荷蘭

出國期間：108 年 11 月 21-27 月  
報告日期：108 年 12 月

## 108 年度美感教育工作教師國外進修參訪報告：日本組

### 1.行前增能講座暨說明會

# 教育部「108 年度美感教育工作教師國外進修參訪」 日本行前增能講座 議程表

日期	108 年 11 月 2 日 星期六		
地點	國立臺灣師範大學 教育學院大樓 315 教室		
時間	13:00-16:50		
13:00 - 13:10	10'	報到、領取資料	
13:10 - 13:20	10'	主持人致詞	主持人：高震峰教授/臺北市立大學視覺藝術學系
13:20 - 13:50	30'	計畫說明	工作小組
13:50 - 14:30 (演講) 14:30 - 14:40 (提問)	50'	第一場演講 「他山之石 - 談日本全造會參與經驗」	主講人：張秀潔 現職：臺北市立麗山國小校長 學歷：臺北市立大學視覺藝術研究所 經歷：教育部實踐藝術教學研究中程計畫 日本學術交流活動
14:40 - 14:50	10'	休息	
14:50 - 15:30 (演講) 15:30 - 15:40 (提問)	50'	第二場演講 「旅行中的看見：GO GO！ new me and old me」	主講者：洪孟芬 現職：國立臺南第二高級中學美術教師 學歷：國立臺灣師範大學美術研究所 經歷：教育部中小學藝術才能班優質發展中程 計畫日本參訪交流觀摩活動
15:40 - 16:10	30'	行前說明	達錫旅行社
16:10 - 16:50	40'	綜合討論&分組名單確認	
16:50		散會	

### 2.參訪行程規劃

日期	行程簡表
11/21	桃園國際機場→中部國際機場→午餐(德川園宝善亭)→愛知藝術中心→晚餐→飯店
11/22	早餐→踏查-日本全國造型教育大會→午餐→踏查-日本全國造型教育大會→晚餐→飯店
11/23	早餐→彥根市→近江八幡老街→午餐→參觀京都國立博物館→叡山電車體驗「京の奥座敷・貴船もみじ灯籠」→晚餐→飯店
11/24	早餐→京都藝術中心→午餐→參觀西陣織會館→高台寺體驗日本文化的茶道→手作豆腐體驗→晚餐→飯店
11/25	早餐→天龍寺庭苑~嵐山渡月橋→午餐→參訪同志社小學校→四條通、鴨川-散策→晚餐→新京都車站→飯店
11/26	早餐→和菓子手作體驗→午餐→參訪日本京都嵯峨美術大學→道頓堀→晚餐→飯店
11/27	早餐→梅田車站→道頓堀 GOTTA→午餐→臨空城→關西國際機場→桃園國際機場

### 3.參訪團員名單

教育部「108年度美感教育工作教師國外進修參訪」	
日本進修參訪組名單	
單位	姓名
臺北市萬華區雙園國民小學	楊惠蘭
新北市新莊區新莊國民小學	張琬涓
新北市汐止區東山國民小學	許純華
新北市立中平國民中學	陳昱瑩
桃園市八德區霄裡國民小學	古艷麗
桃園市立楊明國民中學	張素菁

宜蘭縣羅東鎮成功國民小學	蕭維靈
苗栗縣頭份市信義國民小學	鍾瑞蓉
苗栗縣後龍鎮後龍國民小學	李育蕙
臺中市西屯區東海國民小學	林佳灵
嘉義市立玉山國民中學	張銘修
臺南市立永康國民中學	魏士超
高雄市旗山區福山國民小學	王鴻原
高雄市旗山區旗山國民小學	鍾千昭
高雄市鼓山區鼓岩國民小學	張惠雯
高雄市立正興國民中學	蔡文婷
國立苗栗高級中學	黃琇苓
國立臺南家齊高級中等學校	蘇文娟
國立屏東女子高級中學	郭珏絹
國立花蓮高級工業職業學校	黃兆伸

#### 4.活動過程紀錄

<p>名古屋小學校授課情況-五年級課程</p>	<p>名古屋小學校授課情況-一年級課程</p>
	
<p>高震峰教授說明「同志社小學校」參訪重點</p>	<p>同志社小學校校方與美感教師們團體合照</p>
	
<p>嵯峨美術大學花道體驗</p>	<p>於嵯峨美術大學合影</p>
	

## 5.成果報告 ( 節錄 )

### 【臺北市雙園國小 楊惠蘭老師】

有幸參與 108 年度美感教育工作教師國外進修參訪計畫:日本行，透過此次深度的參訪活動，讓我更加認識日本文化，了解日本藝術教育的實施與推廣，擴展自我藝術教育視野，我的收穫如下：

#### 1、 尊重：

(1)師生間互敬互尊：在日本教育現場，我學到的第一課是尊重，看到教師對學生的尊重:重視學生的作品，重視學生的創意，將心比心，學生也能敬重老師，專心聽講，將自己的本分做好。

(2)對專業的尊重：在嵯峨美術大學，聘請業界的古畫師來授課，傳遞學生古畫的工法，甘春堂的和果子製作，是由有 60 多年經驗的師傅來指導我們，師傅們一絲不苟，致力傳承日本傳統技藝的認真態度令我印象深刻，我不禁反思，對於臺灣傳統文化的延續，我們也應更重視傳統文化的傳承及善用傳統文化師資，才能豐富學生的文化底蘊。

#### 2、 自信：

(1)從創作過程中發現自信：在參與學校觀課的過程中，老師鼓勵學生與同學互動、討論、創作並發表自己的想法，在眾多觀課者的注目下，學生能清楚勇敢地說明創作理念，不慌不忙地進行自己的課程進度，這也是從小對自信與專注力的養成表現；我反思自己，是否也能以學生為中心進行教學，鼓勵學生發表自我創作想法，建立學生對自我創作的自信。

(2)從作品發表中建立自信：從小學到中學、大學的教育參訪，教室、走廊甚至天花板，都是展示學生作品的空間；在全造會的兒童畫展中，我看到多元媒材的學生作品呈現，家長帶著孩子參觀作品，孩子臉龐散發對自己作品的自信與榮譽感，我深刻體認到，教育工作者應提供學生各式多元展示作品的舞台及機會，給學生舞台，學生就會有自信。

#### 3、 蛻變：

看看日本，想想自己，其實臺灣近年的教育創新、美感教育也不落人後，例如:108 課綱，強調素養導向，以學生為主的學習，與日本尊重學生的教學理念不謀而合；日本的藝文踏查與體驗活動(如:西陣織會館編織手作、京都老鋪「甘春堂」、叡山電車賞夜楓等體驗活動)，則讓我認識了如何用心維護傳統文化、運用創新思維才能再造景點及文化新意，蛻變出美麗的身影，而臺灣華山文創中心、大稻埕迪化街歷史街區改造...等，也是運用創新思維、再造歷史價值的成功案例。

讀萬卷書，不如行萬里路，在現今地球村的時代，培養以傳統文化為內涵，發展具有世界觀與國際視野的下一代是身為教師的要務，此次日本參訪的經驗，告訴我，唯有不斷吸取新知與跨領域思考，才能帶來蛻變的契機，我將把此份感動帶回教育現場，實施跨領域美感教學，讓臺灣的孩子能自信、多元地向世界展現自己!

### 【新北市新莊國小 張琬湄老師】

這次非常榮幸能跟許多優秀的藝術領域的前輩、夥伴們一同體驗日本美學。特別的是，這次在日本全國造形大會的晚宴上，與相同來自臺灣，由吳正雄老師帶隊的參訪團，也進行了交流、學習。在觀課的前一晚，更是看到他們非常用功集合在飯店大廳，請導遊翻譯教案內容，為隔天的觀課作足準備。

我們這團帶隊的兩位教授溫文儒雅，有美學的專業度又有美感生活的態度，能認識兩位教授真的非常幸福。教育部隨行的專員和師大助理都與夥伴們相處愉快，適時提供參訪中的協助。這一團的夥伴來自不同美感計畫的佼佼者，這樣的團隊正是跨領域美感的組合。我們相處氣氛融洽，彼此互相支援協助，更是在回國以後互動頻繁，我想這是最珍貴與最大的收穫了！

在穗波小學的觀課中，更是學習到日本學校的教室環境的情境佈置與重視基本功，執剪刀、美工刀的教學講究。這是值得我們深思的，在臺灣，甚至是小學五年級的學生不曾拿過美工刀，只因為擔心害怕受傷。筆者試想，新課綱強調孩子不要怕失敗，因為失敗才能尋找解決問題的方法，才能進一步的成長。但往往不願放手的是老師，是老師害怕孩子受傷而不願意讓孩子嘗試。唯有老師改變教學心態，才能真正改變教育環境。

所有的藝術美感來自於生活，筆者在設計教學上都以孩子的生活為靈感來源，唯有貼近孩子的生活，美感才能真正扎根在孩子的心靈，未來也才能潛移默化，發生學習遷移的可能。這兩年來，筆者的公開課都以跨領域為設計教案，有跟自然、科技領域共備合作，甚至尋找外部資源，曾經找了一位電路學博士，開發藝術科技的教案。未來，筆者仍會繼續以跨領域設計教案，孩子在探索學習過程，便能發現問題、主動解決問題。

### 【新北市東山國小 許純華老師】

富含水分的微微冷風迎面吹來，才發現原來我已回到臺灣，恍然回顧這七天的教育部美感教育工作教師國外進修參訪日本行，實在讓自己的眼、手、心三方向的立體向度體驗與備課資料收穫滿滿，時間就不知不覺地就來到最後一天了。

行程中，我們一到名古屋時，大家都認為這裡並沒有天氣預報說得那樣冷，後來發現其實是因為大家是從心暖出來的，所以不冷；每位師長來自各階段的教育崗位上，一邊安頓學校教學工作、照顧家庭之外，還一邊不畏辛勞地跟著時代潮流，並與教育部攜手運作許多教學計畫，來共備適合孩子們未來能用得上的素養導向課程們，旅程中每每聊到大家執行過的課程或計畫內容時，自己都很是佩服他們教學功力。

在 2019 年的 11 月裡，純華十分有幸能跟著各位教育的前輩們，一起抵達日本進行美感教育的體驗與吸納其對美的學習，並有機會跟當地國中小學和大學老師們面對面相互交流；希冀未來仍能跟大家一同參訪世界各地，繼續將各國對藝術教育的吉光片羽持續帶回臺灣，搭配在地的養分，滋養未來下一代的主人翁！

### 【新北市中平國中 陳昱螢老師】

非常感恩這次能獲選美感教育日本參訪的機會，在最美的季節和最有美感的專業師長，造訪最有日本文化的城市，體會到日本教育現場的教學步驟嚴謹、設備資源齊備、開放教育的思維。在日本傳統文化-花道、茶道與和果子手作中，體驗日本職人的專業與美感素養。在參訪歷程與熱血專業的老師身上，更發掘自己更多需要努力精進的方向—舉如科技產品的運用能力、翻譯軟體 APP 使用能力、影片編輯能力、對生活細節的視覺洞察力、攝影能力、校園營造的熱情、學生成果的積極展現、課程設計的創意，與跨域課程設計的可能性.....，昱螢的視覺藝術課程因為這次日本美感參訪經驗，更能活用日本(文化)的美感素材，融入到課程中。且持續將日本美感體會在任何場域進行多元分享，持續散播這份美感經驗，積極讓中平校園更富美感，參與更多臺灣在地文化參訪活動更了解自己的文化，滋養臺灣的美感教育內涵。

### 【桃園市陽明國中 張素菁組長】

非常榮幸能獲選這次教育部美感教育工作-教師國外進修日本參訪團，這次的任務最主要是觀看日本的美術造形教育，以及其產業美學的推廣，在這七天旅程裡，共參觀了 2 所學校，觀看 2 場的教學觀摩活動，體驗了梭織、茶道、手作豆腐、花道等工藝，讓我獲益良多，透過這些觀摩活動以及體驗活動，讓我對於日本的中小學和高等教育的學校概況，有所瞭解，可以感受到日本教師對於跨域課程設計的鋪陳，以及對於他們傳統文化的傳承，一再出現於他們的教學課程中，最令我佩服的是：從小學一直到中學的自主學習課程，訓練孩子獨立思考、研究歸納、跨域概念，希望能將這個領域回臺灣推廣。

在體驗活動與歷史景點的參訪，令人印象深刻的是嵐山近江八幡老街，經歷了八幡神社的祭典、古蹟般保存下來的街道與運河，人們會打扮成古人，穿梭在人群中，讓旅遊者有時空交錯的感受，也令人更容易融入並了解其當地的文化特色，日本保存了像高台寺、清水寺與彥根市的人與古蹟之間自然的空間氛圍，能融合而不突兀。體驗西陣織會館操作梭織機編織手作品、京都老鋪「甘春堂」裡製作生菓子、體驗手作豆腐，更能夠理解日本手工藝的製作其嚴謹的態度，能感受到日本對於傳統工藝的文化特色及美感保存的重視。

### 【宜蘭縣成功國小 蕭維靈主任】

這次有幸於非寒暑假時間出國參訪，避開遊客人潮期，看到不一樣的日本風情，各種五感體驗，實踐在生活、文化體驗、抽出空檔一定要拜訪的古城等，而中間有幾天在清晨漫步，在低溫卻乾燥空氣，看著上班、上學或是休假時的人們，來來往往，似乎熟悉的東方臉孔，也有各自要面對自己人生要做的功課。也有一天，大伙為了欣賞夜櫻之美，體驗到日本電車文化，沙丁魚式的乘車方式，而到了欣賞的景點時，以前看到日本的年曆相片，總以為是攝影師過度浮誇的調色，才發先原來，真實的場景，紅就是如此的鮮豔、銀杏樹葉的黃就是如此鮮黃，美不勝收，看到這一幕前一刻過程中的疲勞或艱辛，也就一掃而空。文化體驗：茶道、花道、編



織、和菓子製作。這一趟參訪學校教育當中，也有幸從國小、國中至大學，從環境硬體道學校教育理念，但更希望有機會能夠與公立學校第一線教師做交流，期待未來有機會這樣的規劃，也在回國後和縣裡的輔導團秘書討論這樣的規劃，以縣的方式來進行的可能性。

### 【苗栗縣信義國小 鍾瑞蓉校長】

瑞蓉榮幸獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊，而七天行程中參觀訪視了2-3所學校與3-4場次教學觀摩活動，真正感受到教學歷程關鍵以及改變後的經營模式(圖一)。歷史景點的參訪，透過歷史景點街道的參觀(圖二)，可以更深入了解當地的文化特色，小店鋪的陳列各具文化特色產品，如果口袋不夠深，真的難以下手，什麼都想搬回臺灣。

手作體驗-而西陣織會館編織手作和京都老鋪「甘春堂」體驗活動，更能夠理解日本手工藝的製作模式與態度，過程中感受到傳統工藝的文化特色及美感保存的重要(圖三)；而和菓子美食的手作，更能夠理解手作過程中對於美的一些感受。

攝影技術-非常感動學員之間互相拍照分享，對於手殘的我真是救命，奇怪？一樣的風景卻有不同的命運....，哈哈，痛定思痛，一定要好好討教專門技術的人，下次出國也可以拍的美圖回來！

### 【臺中市東海國小 林佳靈校長】

美感教育需要感受、體驗與實踐，此次日本美感教育參訪之行，精采多元的美學體驗讓我們有全新的思維與豐富的視野。個人之前也有多次到日本旅遊經驗，但多著重在景點的攬勝，此次能夠在短暫的時間內，進入教育現場觀摩學習，體驗茶道、花道、編織、和菓子及豆腐製作，從美學實踐的角度，去體會日本文化深層奧秘之處，真是心靈收穫滿滿的豐富之旅。

第一次參加「全國造形教育研究大會」所舉辦的活動，看到手冊嚴謹的教案及多元的教學及研討會安排，而且是行之有年〈第72回〉，教學現場更看到來自日本各地的教師〈遇到掛北海道名牌的教師〉殷切熱絡的觀摩，日本教師敬業與對專業精進的態度，深深值得我們學習。

### 【嘉義縣玉山國中 張銘修老師】

感恩這次獲選美感教育日本參訪機會，實際進入到日本學校參訪及觀課，體會到日本教育現場的教學步驟嚴謹下開放的思維。在手做工作坊與茶道中感受到日本職人精神，一件事仔細而細膩的完成，才能形塑美感氛圍。在大阪道頓堀商圈，看到立體招牌的可能性，以及歌舞劇中演繹了傳統與當代、東方與西方的跨域結合。體會到美感教育必須經由長時間的培養浸潤，而且兼容並蓄底下，必也得以文化為底蘊，才能夠讓臺灣整體人、事、物漸趨唯美，藉由這次日本美感參訪經驗，將美感思維融入到教學教案設計，且持續將日本美感體會在任何場域進行多元分享，持續讓這份美感經驗漫延，以美感教育滋養臺灣這塊土地。

### 【臺南市永康國中 魏士超主任】

非常感謝教育部，讓我有幸獲選美感教育日本參訪，到日本旅遊機會多，但可以到日本學校參訪、觀課則是非常難得的機會，七天參訪了兩所學校及兩次的觀課活動，收穫滿滿。感謝高教授、趙教授兩位教授的帶領，以及來自臺灣各地的前輩、夥伴、校長們，非常幸運認識大家，旅程中的碰撞激盪出的美感火花，我想日後一定可以擴散綿延。在京都我看到了城市新舊並存、永續發展的可能性；在學校觀課參訪中，我看到了基礎美術教育落實紮根，並在全造會中見證日本學生的美學創意；西陣織織布、甘春堂和果子手作及茶道體驗，讓我感受到日本職人對於完美及細節的要求；嵐山渡月、楓紅流水讓我了解人對於自然景色的尊重，而這些都是必須經過時間浸潤，歲月的洗禮，才會內化成素養。期待各位夥伴把這次的參訪經驗、美感思維，結合教案及教學，將日本美感經驗推廣分享到學校、教室中，讓美：「認真生活、用心感受、努力實踐」。

### 【高雄市福山國小 王鴻源主任】

整體而言，此次最大的收穫是全造會觀課與日本文化活動的體驗，經由參與全造會能了解日本民間對於美術教育的用心，每年開會時讓大家共聚一堂，經由課程的連結，讓大家有教學上的互動，建立彼此的連結之外，也是一種對於精進教學的動力。在我們科技領域每年有嘆浪客年會，最近又有科學教育社群的 Science-Flipper 年會，這些團體也是提供這樣的場合，不僅有專業的互動，更重要的是提供一個全臺灣對這個議題有興趣的人有彼此對話交流的機會。

而大多人到日本旅遊，很少會安排這些文化活動體驗，也有些是不對外開放的，但是唯有透過這樣的活動才有辦法進一步去了解日本文化，感受日本魅力。如前文所說，從花道、從茶道給我的初步體驗，我也思考著臺灣文化可以使用什麼方式來讓學生去發現，體會這片土地存在的美感，進而建立與這片土地的情感連結。

### 【高雄市旗山國小 鍾千昭老師】

有幸能獲選參加 108 年度美感教育工作教師國外進修參訪計畫：日本行。此行不僅讓我走出教室與校園的框架，開闊了藝術教育的視野，更讓我了解日本藝術教育的實施方式與推廣方向，是值得我們仿效實作的。

在參訪的過程中，認識了同志社小學校的音樂專任教師，她以所學專長搭配語言教學，讓她的音樂課不枯燥乏味，以體驗取代語言陳述，讓課程變得有趣，讓原本已教學倦怠的我再次有了新的想法，想要做出不一樣的教學設計運用在我的課程上。

此行，真為讀萬卷書不如行萬里路，透過行萬里路的方式吸取新知、突破框架且深度探究藝術教育的本質，讓我能將所見所學帶回與同行同好分享。期許自己能將這份感動與所見，融和於我的跨領域教學中，讓我的學生能有自信且具國際觀的看待事物。期許並期待，I believe I can do it!

### 【高雄市鼓岩國小 張惠雯老師】

能經過嚴謹、公正的專家學者評選後雀屏中選，獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊，是何等的幸運！這對我而言是最大的鼓舞！這個榮耀代表學校、代表高雄市、代表臺灣。非常開心的是在日本能有到學校進行參訪與觀課的寶貴經驗，讓我有更多的教學省思。而且能與全臺灣最優秀，推動美感教育的教授與教師同行，更是備感幸運，從他們身上我能感受生命與教學的熱誠、熱血，化不可能為可能的衝勁，與大夥交流我收穫非常多。再搭配帶團經驗豐富、具涵養的 60 歲美魔女溫導遊，和具日本人守時、駕駛經驗良好的司機，我們這團是完美的參訪團。身心靈狀況都要好，才能順利的進行美感交流與體驗，所以吃的好、住的好、睡的好、行車平安、團隊合作默契好是基本條件。

大家就好像是認識很久的好朋友，互相扶持、互相補位，以致七天緊湊精實的日本參訪，在愉快的學習氣氛下竟然那麼快就到了尾聲！參訪雖然結束，但我們宛如是來自全台各地的家人，還會繼續聯絡、繼續分享自己教學的課程活動！激盪創造出更美麗的火花！

日本教育交流行程包含全國造型教育大會、到名古屋市立豊岡小學校...等校觀課、京都同志社小學、中學的見學、京都嵯峨美術大學參訪，以及日本藝文景點活動踏查，處處都有色彩之美、優雅之美，貼心之美，令人駐足許久！我努力的留下影像、勤作筆記，甚至疲憊的回飯店休息時，還趕緊記錄下自己想到的教學活動，迫不急待等回臺灣後，能教導給親愛的學生，分享給好朋友、好同事！

這趟日本參訪，真的是視覺、心靈的饗宴，不同於自己以往自助或跟團到日本旅遊的經驗。經由各地參訪與導遊的解說，更能感受日本美感教育需經過時間深耕，無法一蹴即成！這著實需要臺灣美感教育做為借鏡。謝謝教育部辦理這樣的參訪計畫！希望教育部能持續辦理國際參訪活動，讓更多優秀的老師有機會出國充電學習，相信這樣的經費花的絕對值得！能有效幫助老師深入學習不同國家的教育與人文。「美感興國！臺灣加油！」臺灣美感教師一起攜手！

#### 【高雄市正興國中 蔡文婷老師】

此次日本參訪,感受到日本藝術教育的推行力量,參加造型教育大會晚宴時,看到對藝術教育的教育相關工作者,在會場中熱絡交流互動,隔天的造型教育觀課則是分別於多所學校進行公開授課,這已全然是全民的藝術教育活動,讓身為同是藝術教育的我,受到感動。在臺灣的藝術教育,是沒有如此類的大規模觀課活動,雖在 108 課綱中,推行了公開觀課執行項目,但對公開觀課的規劃模式,授課老師與他校教師、及教育局的交流甚少,多屬安排觀課行程後,由校內老師擔任觀課員,進行紀錄後,再做成檔案提報教育局。這樣的推行方式減少了人力的花費,卻減弱了公開授課觀課的強度。

此外,美感教育的深耕教學策略上,日本教育重視再向下紮跟,運用授課的時數加長,讓學生慢慢累積對生活的認知與體驗,加深對自身文化的認同與學習,有著對文化藝術的維護與理解後,再導入相對應的藝術技巧或操作技術,導入美感思維,這樣的一貫教學模式,展現了學生素養的培育

與美學方向。不實施短暫的片面體驗課程,而是加深加廣的教材指導,才能使學生感受到藝術教育與美感教育重要與價值。

### 【桃園市霄裡國小 古艷麗老師】

「物哀」是日本人對時間萬物的一種感嘆與感動,日出日落潮漲潮落,乃至一片櫻花的凋謝,都是日本人感嘆的對象。在閱盡繁華之後,冷冷轉身,給世人留下一孤獨的背景。

「幽玄」是凝視宇宙之美與悲哀人生所交錯而出之悲美,是神祕深沈之感,深沈的幽雅和纖細,那種朦朧陰暗晦澀的共性,所以日本人愛的環境是深暗的曖昧的模糊的,太陽是夕陽最美,燈光是暗黃的光最好。

「侘寂」是在簡潔安靜中融入質樸之美,寂則是時間的光澤,這種隱約簡樸,在時間的靜謐的流動中是一種低調的奢華的享受。不完美、無常、未完成也是一種美。

「意氣」是關於身體的美感。以往,在小學服務,致力於活潑、明亮、正向的美學營造,先畫上一「」,相信日本的隱歛朦朧的柔美,也是涵養人生最佳能量。

### 【國立苗栗高級中學 黃琇苓組長】

兩年前的『跨領域美感課程第二期計畫』,讓我有機會參與這一次的海外參訪。對我而言這是非常幸福的一場機緣,也為我的教學生涯,埋下了另一顆名為『美感』的彩蛋。審美能力,來自於美感經驗,愈常接觸美好事物,愈能觸發美感。美與生活,不應該有界限,最簡單的方式,讓美麗的事物與氛圍,經常圍繞在身邊。我從來不知道,原來美感離我這麼近,而我也從來沒有思考過美感與文學之間的距離,盡是這樣的千絲萬縷。從愛知造型正式會議的觀議課,到走訪城市人文、自然景色,融洽在生活、在文化中,美不僅僅是高調的奢華,更是那深埋在民族靈魂深處的吶喊。這一個匆忙的世界,需要一點點寧靜,需要一點點美感,讓我們重拾溫度。

### 【國立臺南家齊高級中等學校 蘇文娟老師】

很榮幸參加這次的「教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪」的行程,除了參訪2所學校與2場次教學觀摩,還能體驗當地文化活動,像西陣織會館編織手作和京都老鋪「甘春堂」和菓子製作,幾天的走訪行程讓我收穫滿滿。

在觀課與學校的參訪中,可以讓我反思自己的教學策略(圖十六)、拓展視野與跨域的思考。在參訪日本的歷史景點時,在八幡神社恰巧遇到日本七五三節,進而理解這個節日的意義,對日本的文化有了更深入的認識,在彥根城除了感受當地的自然氛圍,也看到行銷一個城市的表現(彥根貓),在日本手工藝的體驗活動中,看到西陣織的製作工序與職人的態度,和菓子手作體驗過程感受到造型色彩與時令的結合(圖十七)。

除了參訪及手作行程的滿滿收穫外，仔細觀察走訪過的環境都可以看到許多有趣的小巧思，如西陣織會館外包覆日本畫作的販賣機(圖十八)，像武士裝扮的垃圾桶(圖十九)，在花見小路巷弄看到商店的小擺設(圖二十)剛好呼應行程中安排的茶道學習。這次走訪的地點都是日本當地具有深厚文化內涵的地區，環境的美好需要沉靜的心去覺察，當行程中有些空白時間讓我可以慢慢地漫走觀看時，總能發掘讓人驚豔驚喜的小巧思，非常欣賞日本人在這些細微處的用心，很值得我學習並將這樣的感受帶回教學現場分享給校內師生。

### 【國立屏東女子高級中學 郭珏絹老師】

在此趟的參訪行程中，有機會認識到許多教育先進，以及對教育有熱誠的老師們，然而在這趟參訪中，我開始對自己的教學重新思考，我看到日本學校教育與生活是如此緊密結合的，而更讓我佩服的是日本人對於時間的掌控以及在人事物留心的美學，回到臺灣，我更確認自己未來應重視教育的本質，任何教學的設計應在人文涵養基礎之上的，否則，面對世界流動快速變化的時代下，教育若無法提升人與人相互尊重以及看待事物的方式，很多時候，容易讓人迷失自我。而我也期許未來在帶領想對外繼續深入學習的教育工作者的同時，能意識到每一個參訪內容的細節及參訪重點，而非，將參訪行程規劃交辦旅行社規劃，期許應有更著重於雙方教育交流的機會，在參訪期間，也應該建立起良好的監督作用，提醒團員們此次參訪行程重點、自身的職責以及參訪時所應保有的基本禮儀，再者，對於博物館展覽及表演的安排，也應考量參觀之必要性，而非拉到一個定點後，沒有預設好要參觀的展覽，甚至到了現場才知道正在整修無法參觀的情形，建議倘若這趟參訪已經投入許多人的時間金錢及人力成本，應該有更周詳的規劃及檢討才是。

### 【國立花蓮高級工業職業學校 黃兆伸老師】

榮幸獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊，而七天行程中參觀訪視了 2 所學校與 2 場次教學觀摩活動，讓我收穫最多，透過實際的觀摩與學校參訪，可以真正感受到教學歷程關鍵以及改變後的經營模式(圖一)。在體驗活動與歷史景點的參訪，透過歷史景點街道的走讀(圖二)，可以更深入了解當地的文化特色，像是高台寺與彥根市的人與自然空間氛圍，更能夠理解當地文化。而西陣織會館編織手作和京都老鋪「甘春堂」體驗活動，更能夠理解日本手工藝的製作模式與態度，過程中感受到傳統工藝的文化特色及美感保存的重要(圖三)；而和菓子美食的手作，更能夠理解手作過程中對於美的一些感受。

### 【苗栗縣後龍國小 李育蕙督學】

當別人告知我獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊時，我不禁興奮得大叫！能夠在楓紅季節到京都、大阪和名古屋這些地區裡有古味的地方，享受了日本的風景之美，參與日本學校的觀課及參觀學校，行程滿滿而充實，雖然有些身體上的疲憊，但是心靈卻是富足的。

在彥根城、高台寺、天龍寺...等這些歷史景點中，看見日本把古蹟保存得很好，有些地方還有穿著傳統服裝的人們與遊客們互動，除了吸引觀光人潮的目光外，也是提高景點行銷的方式。而在此發現他們對於保存歷史物件及理念的堅持，也不斷的提醒遊客（由其是國外旅客）一起來努力。再來能實際參加日本造型大會的觀課，參觀 2 所學校與 2+2 場次教學觀摩活動，讓我收穫最多。而西陣織會館編織手作和京都老鋪「甘春堂」體驗活動，更能夠理解日本手工藝的製作模式與態度，過程中感受到傳統工藝的文化特色及美感保存的重要；而和菓子美食的手作，更能夠理解手作過程中對於美的一些感受。