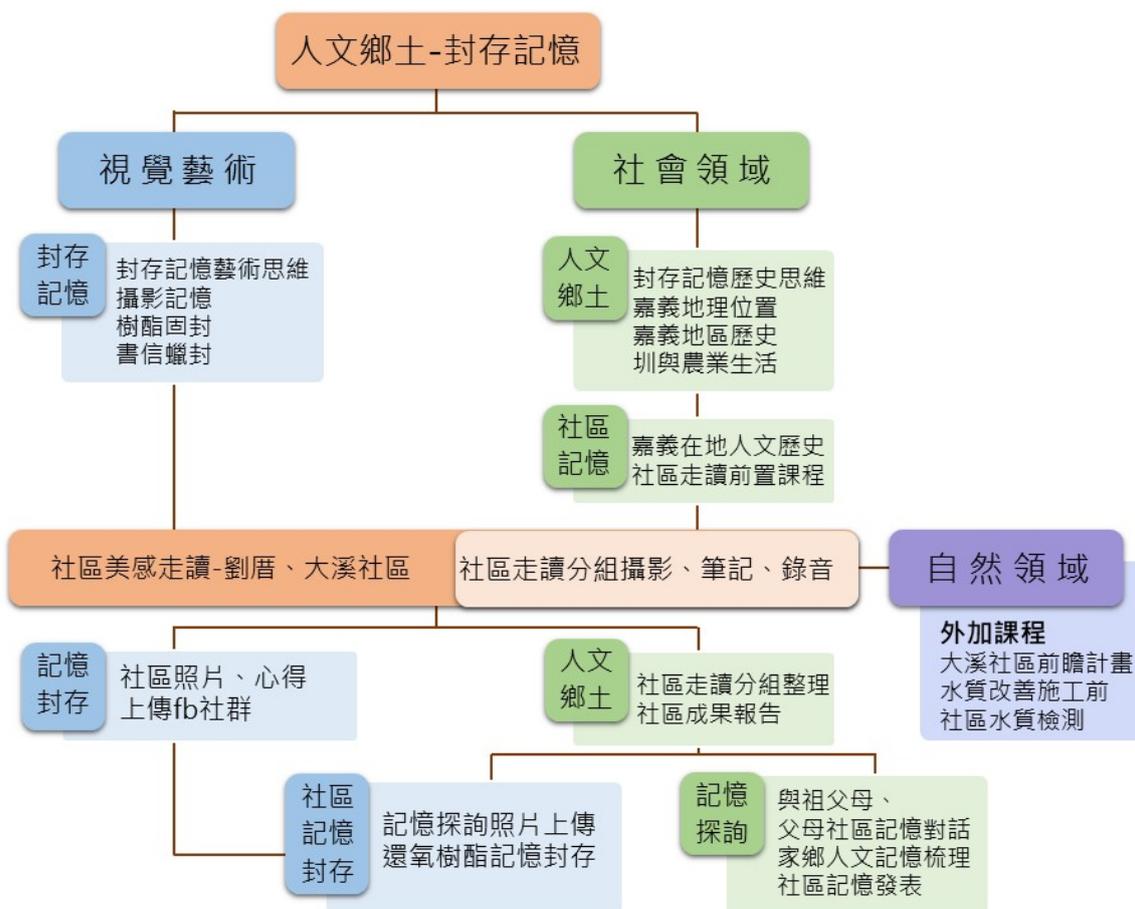


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	嘉義市立玉山國民中學
團隊成員	藝術類教師：視覺藝術-張銘修 非藝術類教師：地理-翁瑜旻、賴俊廷；公民-許芝瑜、葉眉伸；歷史-蒲明德 其他：教務主任-鄭振銘(自然)、設備組長-鄭淑媛(自然) 總人數：8
實施對象	實施年級 <u>一年級</u> 班級數 <u>5班</u> 人數 <u>140人</u> 總人數： <u>140</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	國一上學期，具有簡單的歷史觀念與藝術概念
教學方案名稱	人文鄉土-『封存記憶』
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會</u> 非藝術科目： <u>地理、歷史、</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>16</u> 小時
設計理念	從歷史、人文角度出發，透過社區踏查、實地走讀，引導學生感受社區歷史與人文之美，思考過程中有感的人、事、物，透過走讀用攝影現場紀實，回應美感當中的感受性與感動，思考如何將這些即將消失的自身感動之美與歷史記憶之美進行記憶封存的複合媒材創作。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

- 1、暑假先行跨域共備會議，建立課程脈絡，梳理跨域美感與社會科共同核心理念。
- 2、課程執行期間，隨機問題互助與課程微調，共備方式為校園遇到的簡短時間、line 群組互動。

教師共教方式： _____ 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：	
	非藝術領域核心素養： 藝-J-A1、藝-J-B1、藝-J-B3	
	學習表現： 視 1-IV-2 使用多元媒材與技法、表現個人與社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	學習內容： 視 E-IV-1 色彩理論、符號意涵 視 E-IV-2 立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：社-J-B1、社-J-B、社-J-C2							填選項*	美感元素與形式	跨領域美感素養
	1. 引發學生對家鄉、社區、在地職人具有人本情懷與鄉土意識。 2. 藉由社區走讀讓學生發現社區具有人文之美的人、事、物。 3. 藉由社區走讀的攝影紀錄，誘發情意與感觸，並回到自家社區，透過兩代對談，紀錄祖父輩的社區記憶。 4. 融入美感的觀點與感動，將攝影進行物件的封存，形成桌上美感文鎮。 5. 透過藝術與社會科的跨領域整合，搭配資訊科技運用，形塑跨域思維。									
學習內容：										
1. 人文鄉土、社區文化、在地記憶										
2. 美感走讀、社區記憶訪談										
3. 文化梳理、協同合作、報告發表										
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）										
單元名稱	節次	文字描述					填選項*			
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養		
人文鄉土-社區記憶	8	一、導入活動 鄉土記憶與人文概說 二、開展活動 1. 嘉義在地人文與歷史 2. 社區走讀前置導覽 3. 分組家鄉人文記憶簡報報告 三、綜合活動 分組發表、教師統整人文鄉土概念。	教師說明 提問教學 實作學習 發表教學 合作學習	嘉義人文簡報 劉厝、大溪社區簡報 學習單	投影設備 社區導覽人員	問答評量 實作評量 發表評量 學習單評量	4	4 7		
封存記憶-攝影封存	1	一、導入活動 闡述封存記憶單元藝術概念 二、開展活動 以文化攝影為例說	案例引導 ORID 提問策略	古寧頭小村莊攝影簡報	投影設備	問答評量	4	4		

		明攝影封存的意義 三、綜合活動 進行最想封存的生命記憶討論。						
封存記憶-樹脂	1	一、導入活動 以環氧樹脂為創作媒材，進行記憶封存藝術案例欣賞 二、開展活動 以保麗龍膠進行封存實驗 三、綜合活動 實驗過程感想提問	案例引導 實作體驗 提問策略	瑞士藝術家 Fabian Oefner 杭州首飾設計師 RANDOM	投影設備 保麗龍膠 石頭	實作評量 問答評量	1	1
封存記憶-臘	1	一、導入活動 以臘為創作媒材，進行記憶封存藝術案例欣賞 二、開展活動 以白臘進行學生個人重要記憶的封存實驗 三、綜合活動 實驗過程感想提問	案例引導 實作體驗 提問策略	西方中古世紀的火漆蠟傳統 關於以蠟為媒材的生活創作 「還原—土地之歌」展覽/台北當代藝術館 王郁雯《大風吹》	投影設備 白臘 吸管 便條紙	實作評量 問答評量	1	3
人文鄉土-社區美感踏查	3	一、導入活動 以學生主要的劉厝、大溪社區歷史人文為前置課程。 二、開展活動 教務處協助兩節連排，分批帶領五個班到社區進行美感與人文踏查，聘請社區導覽老師解說 三、綜合活動 學生過程中拍攝照片，挑選一張重點上傳到人文鄉土 fb 社群。	教師說明 社區走讀 導覽解說 觀念澄清	社區簡報 劉厝、大溪社區 各班建置人文鄉土 Fb 網路社群	社區導覽教師 照相手機 Fb 網路社群	問答評量 實作評量	1	3

人文鄉土-封存 記憶	5	<p>一、 導入活動</p> <p>以美感踏查經驗，學生回到家中，採訪祖父母、父母，在小時候對於社區的特殊經驗，拍攝四張照片，上傳到班級人文鄉土 fb 社群。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>教師將學生攝影作品列印成小張，運用環氧塑酯進行記憶封存創作。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>學生將作品拆模後，進行創作理念相互分享，教師將作品展出。</p>	<p>技能示範</p> <p>實作體驗</p> <p>分享觀摩</p>	<p>學生攝影作品</p> <p>文鎮範例</p>	<p>環氧塑酯</p> <p>Fb 網路社群</p> <p>彩色列表機</p> <p>學習單</p>	<p>實作評量</p> <p>發表評量</p>	1	3
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：社區導覽資源、建置主題課程網路社群</p> <p>國際視野：針對封存記憶核心概念，提供國際上複合媒材相關藝術家想法</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 與社會領域進行跨域中，遇到社區美感走讀的課程，必須兩堂連排，讓學生騎腳踏車到社區進行教學，要眾多老師協助，也要進行調課處理，更遇到社會與視覺藝術課程銜接問題，因此請教務處協助，感謝在這過程中，教務處主任與各班導師協助帶隊，也因此在其中兩個班於大溪社區美感走讀，教務處自然老師融入社區水文的水質取樣課程，若有機會亦可從取樣中切入自然跨域。而調課的部分與課程銜接得持續在課程進行中跨域教師進行持續溝通與調整，這也是跨域課程每次必須遇到的問題。 社區美感走讀讓學生騎自行車的行程規劃，每班都會有不會騎腳踏車的同學，考慮到各個走讀點距離與兩節課的時間問題，最後出動教師開車，在移動過程中載這些學生，以達到走讀課程的完整。課程中融入校外走讀方案，是這次規劃所遇到較大的困難，因此最後請到社區導覽老師協助，進行社區導覽，若未來繼續此課程方案，是可以持續配合的方式。 								
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 每個人的感受和聯想都不同，所以每個人的想法和看法都不同。(學生 10526) 古厝斑剝的磚塊，使我有身歷其境的感覺，戰爭的砲火、彈痕都在古厝上，這種「美」說實話我非常感動，謝謝他們為了未來而努力。(學生 10722) 								
<p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 跨域課程在各縣市藝術輔導團進行美感跨域教學案例分享。 參加跨領域美感教育卓越領航計畫成果分享。 在美感創新社群進行跨域美感經驗分享。 								

教學研發成果：

1. 社區踏查經驗與成果
2. 分組家鄉社區人文報告
3. 人文鄉土-封存記憶個人文鎮創作
4. 過程學習單整理

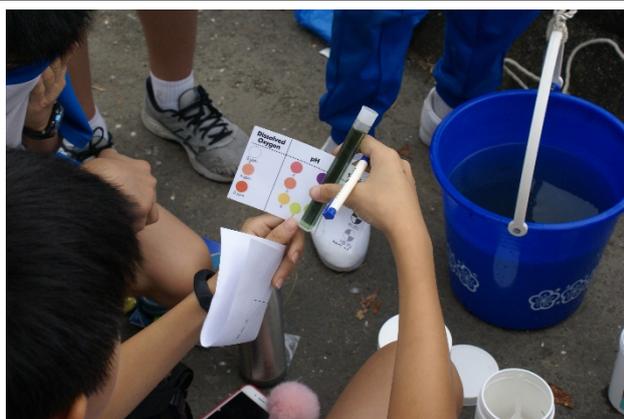
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



01 封存記憶視覺藝術課程-封存概念樹脂體驗



02 封存記憶視覺藝術課程-封存概念蠟封體驗



03 社區美感走讀-大溪社區水質採樣



04 社區美感走讀-劉厝社區劉姓忠祠



05 社區美感走讀-大溪社區協會老師實地導覽



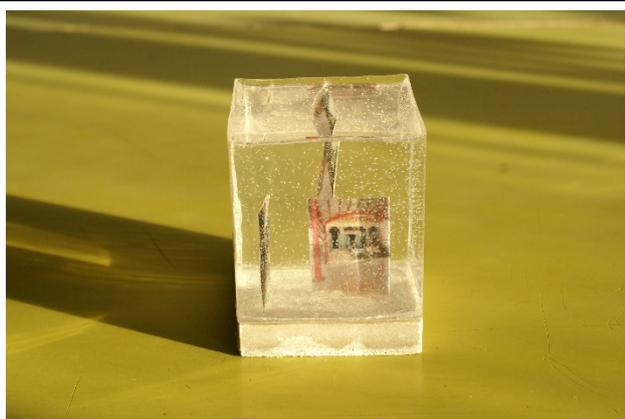
06 記憶探詢-家鄉社區與兩代對話報告



07 社區記憶封存-兩代對話照片處理



08 社區記憶封存-封存記憶還氧樹紙製作



09 社區記憶封存-封存記憶文鎮作品



10 社區記憶封存-封存記憶文鎮作品

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異

等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。