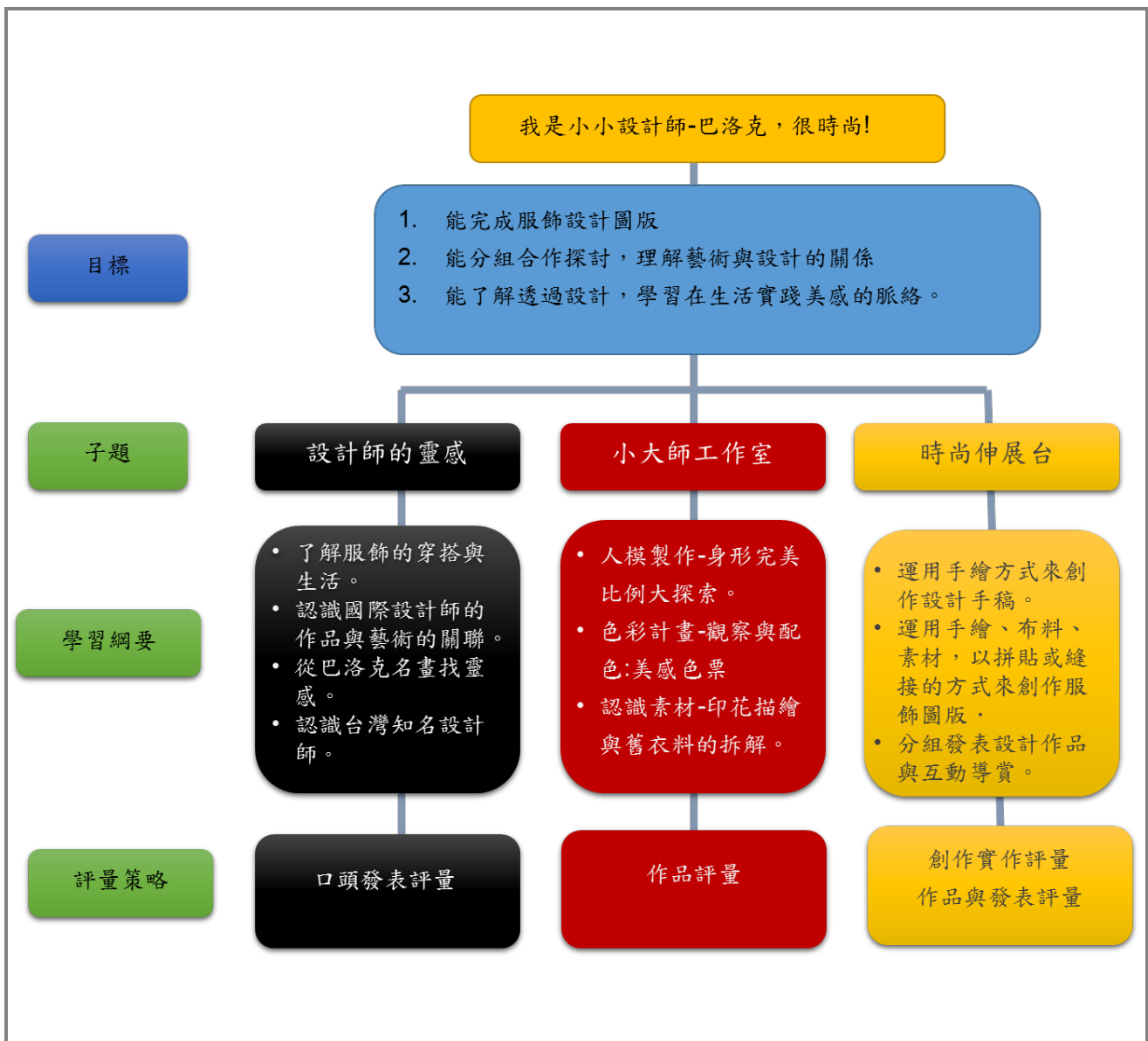


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	基隆市
學校名稱	正濱國小. 深美國小. 東光國小
團隊成員	藝術類教師：吳愷翎(正濱) 非藝術類教師：楊純華(正濱). 許慧文(正濱). 曾金璵(正濱). 朱淑利(正濱) 其他： 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>6</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>50</u> 總人數： <u>50</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	
教學方案名稱	我是小小設計師-巴洛克很時尚
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會</u> 非藝術科目： <u>綜合活動</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過名畫欣賞找尋創作元素，從巴洛克時代的裝飾性特質，探索古今設計師的靈感來由與創作歷程。 ● 讓學生思考服裝的生活功能與美感的運用，運用設計思考的方式來進行服裝設計。 ● 職涯探索-認識當代設計師，了解不同性別者的成就與貢獻，並透過服裝了解世界各國與多元文化的不同特質。 ● 透過服裝造型設計了解自我，並學習將穿搭之美展現於日常生活。
跨領域美感課程架構圖 (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)	



教師共備方式：網路/共備會議

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：

十二年國教*
課程綱要

● 藝術領域核心素養

藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。

藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。

● 非藝術領域核心素養：

學習表現：

- 視 E-III-3 設計思考與實作。
- 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化特質。
- 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、

學習內容：

- 視 E-III-3 設計思考與實作。
- 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化特質。
- 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝

	環境藝術。	術。
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 視 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 ● 視 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 ● 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 <p>學習內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 視 E-III-3 設計思考與實作。 ● 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化特質。 ● 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 	
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）		
教學活動內容及實施方式	時間	備註(評量方式)
<ul style="list-style-type: none"> ● 單元一:設計師的靈感 從名畫找靈感，從名作找設計。 <ul style="list-style-type: none"> ● 活動一:與學生探討為什麼要穿衣服? 引導學生說說看生活中的日常穿著與特殊場域的穿著，討論服飾的時尚與流行。 <ul style="list-style-type: none"> ● 活動二:設計-從藝術找靈感 透過網路商店在線的服飾與配件作品的圖片與古典畫作，讓學生對照，讓學生說說看，有哪些元素是古今相仿與差異？認識時尚設計中融入藝術名畫元素。 從國際時尚設計師的作品中挑選融入畫作（或藝術）的幾件作品，與學生一起討論其設計與巧思，並且與博物館販售的授權服飾做比較。讓學生分組討論看看比較喜歡哪一類型？喜歡的原因有哪些？ <ul style="list-style-type: none"> ● 活動三:設計師的藏寶庫-博物館。從光影巴洛克展品中挑選四組作品，讓學生透過觀看作品，從作品中尋找到服裝流行元素，並且分組討論各類服飾元素（至少六種）。 讓學生分組討論，一起完成學習單，然後口頭發表各組的發現。 	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	<p>教學資源 P P T 大圖卡 學習單</p> <p>學生能思考與聆聽，並即時回答問題。</p> <p>學生能專心觀看與聽講。</p> <p>學生能與同學互動討論。</p> <p>學生能從畫作找出元素，一起完成學習單任務，簡單的跟大家口頭分享小組的發現。</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 活動四：認識台灣的設計師 介紹吳季璉、詹朴、孫鴻瑜...等設計師的作品，讓學生認識台灣的國際級設計師。 提示學生「設計」也可以將藝術生活化，把日常所見台灣特色（或基隆的山海風貌與在地特色）與藝術經典名作...作為設計靈感，將這些視覺圖像融入設計作品。 <p>提示學生回家準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 下週攜帶剪刀、顏料、舊衣料、舊衣服、鈕扣、亮片....等等。 2. 請學生課後運用圖書館或家裡的書架、網路，從畫冊、報刊、資料庫找自己的設計靈感（藝術作品）。 <p style="text-align: center;">（第一堂完）</p>	5'	能專心聽講與老師問答互動。	
<ul style="list-style-type: none"> ● 單元二：小大師工作室 我是小小設計師，成為設計師的第一步。 	20'	<ul style="list-style-type: none"> ● PPT：設計師的秘密筆記 ● 4 影印紙、剪刀、膠水、彩色鉛筆 	
<ul style="list-style-type: none"> ● 活動五：我的設計資料庫 讓學生將準備好的資料（數張靈感圖片）簡單的畫（貼）在紙上，然後運用圖示或心智圖書寫的方式，在圖畫紙上解析自己想運用的元素。 	20'	<ul style="list-style-type: none"> ● PPT ● 8K 圖畫紙、鉛筆、簽字筆、彩色鉛筆 	
<ul style="list-style-type: none"> ● 活動六：身形與比例 引導學生回想五年級時，人物畫單元所學習的人物比例。搭配投影片與學生解說-八頭身，九頭身的服裝模特兒人體比例。 引導學生使用紙筆，將自己心目中完美的比例，以繪圖方式的完成一個屬於自己設計的身形模特兒以及服飾設計初稿。 學生創作時，教師巡視與個別指導各組學生描繪作品。 	15'	<ul style="list-style-type: none"> ● PPT ● 8K 圖畫紙、鉛筆、簽字筆、彩色鉛筆 	
<ul style="list-style-type: none"> ● 活動七：材質大探索 讓學生分組討論，進行分析素材： 引導學生將攜帶至課堂的舊衣料、亮片、鈕扣、絲帶、紙張...等等素材分類整理，然後 	20'	學生能完成素描人形模特兒+設計初稿。	

<p>討論各類材質可以如何運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 活動八：色彩大探索 <ul style="list-style-type: none"> A. 靈感圖片的色彩分析 <p>介紹 http://www.xuexuecolors.com/ 共享色彩網站。</p> <p>運用色彩分析，指導學生運用選色系統創造屬於自己的靈感色票。</p> <p>-XueXueColors[ios系統] 學學文創免費</p> <p>-PANTONE Studio[ios系統] 5'</p> <p>-Picklor[Android系統]</p> <p>- Color Palette Generator[網頁] 15'</p> <p>https://www.degraeve.com/color-palette/index.php</p> <p>讓學生使用載具，將自己蒐集來的資料進行數位分析。 30'</p> <p>B. 將蒐集來的色彩靈感、材質靈感，請學生運用水彩、色鉛筆，創造屬於自己的服裝花布或服裝面料設計。(自製花樣色紙)</p> <p>B-1. 教師指導學生[設計水彩]的材料使用方式-乾筆、細筆，不透明水彩(或廣告顏料)、水性色鉛筆混色技法。 10'</p> <p>B-2. 每個學生於課堂練習創造5*5cm的色彩面料三種。請學生課後依照自己作品所需的面積近形設計與製作，下一週上課帶來課堂使用。 25'</p> <p>老師請學生分享自己的作品，全班一起討論優點與建議。 45'</p> <p>活動結束，請大家一起收拾與清潔教室。</p> <p>(第二、三堂完)</p> ● 活動九：設計師的創意手稿 <p>設計與打版引導學生將自己的服裝設計手繪初稿，搭配色彩靈感、色材靈感，再次修飾。 10'</p> ● 活動十：我的時尚衣裝，整體設計。 <p>引導學生將自己的素材，加上自己的設計靈 40'</p> 		<p>學生能將材質分類，然後一起討論如何分類與使用。</p> <p>水彩用具、16開圖畫紙</p> <p>創課教室設備-ChromBOOK 3人共用一部、QR code-APP 網址、印表機...等。</p> <p>能使用 APP 分析色彩。</p> <p>能在課堂中學習正確使用手繪素材，並且完成三種不同的面料花布設計。</p> <p>能掌握素材的使用方式，並且達到色彩與活活用。</p>	
--	--	---	--

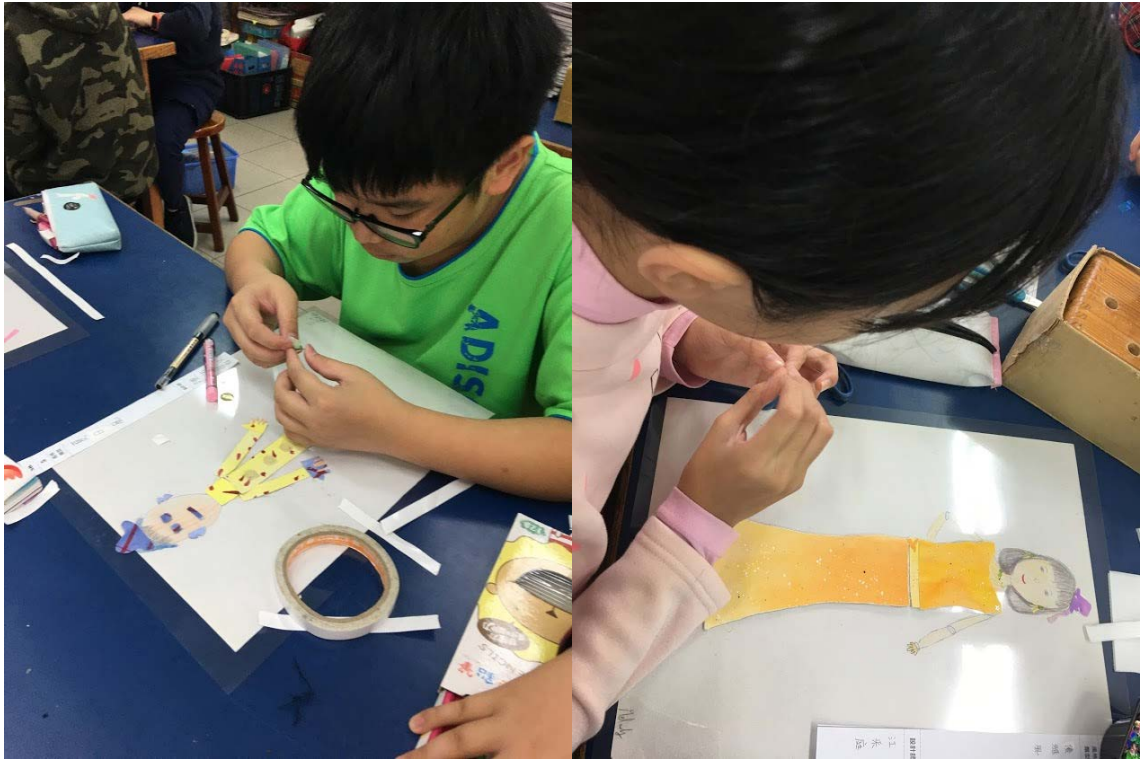
<p>感，運用多媒材拼貼或手繪方式，在透明片上。提示學生髮型、鞋子、飾品配件都屬於服裝設計的一部分。</p> <p>活動結束，請大家一起收拾材料，並且共同清潔教室。</p> <p style="text-align: center;">(第四、五堂完)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 活動十一： 我也很時尚，造型發表會。 運用相機拍攝服裝大頭照，然後請學生上傳至雲端。 投影機秀出學生作品，讓學生以口語發表自己的作品。 <p style="text-align: center;">(第六堂完)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (未來課程延伸....我的版印潮 T-設計 LOGO 絹印團服) 		<p>能參與分享與討論。</p> <p>圖畫紙</p> <p>舊衣料、紙張...等多種素材，透明片、黏膠、剪刀。</p>	
---	--	--	--



活動：我是小小設計師，巴洛克很時尚!，公開授課日期：108.11.28



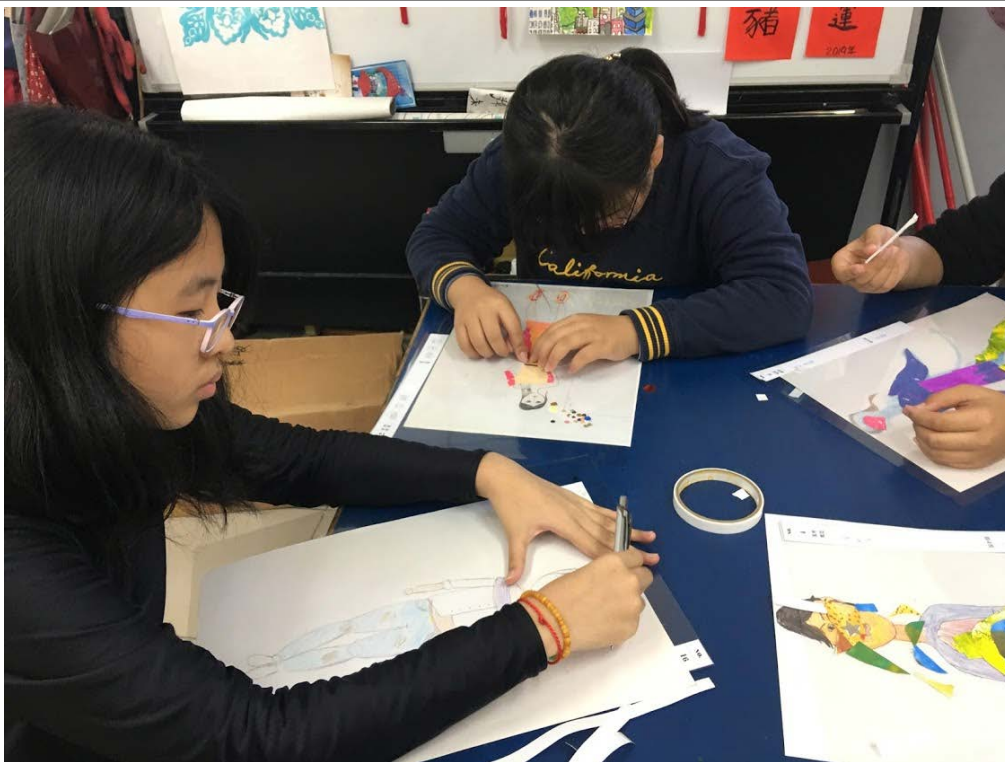
活動：我是小小設計師，巴洛克很時尚!，公開授課日期：108.11.28



學生創作過程



學生創作過程



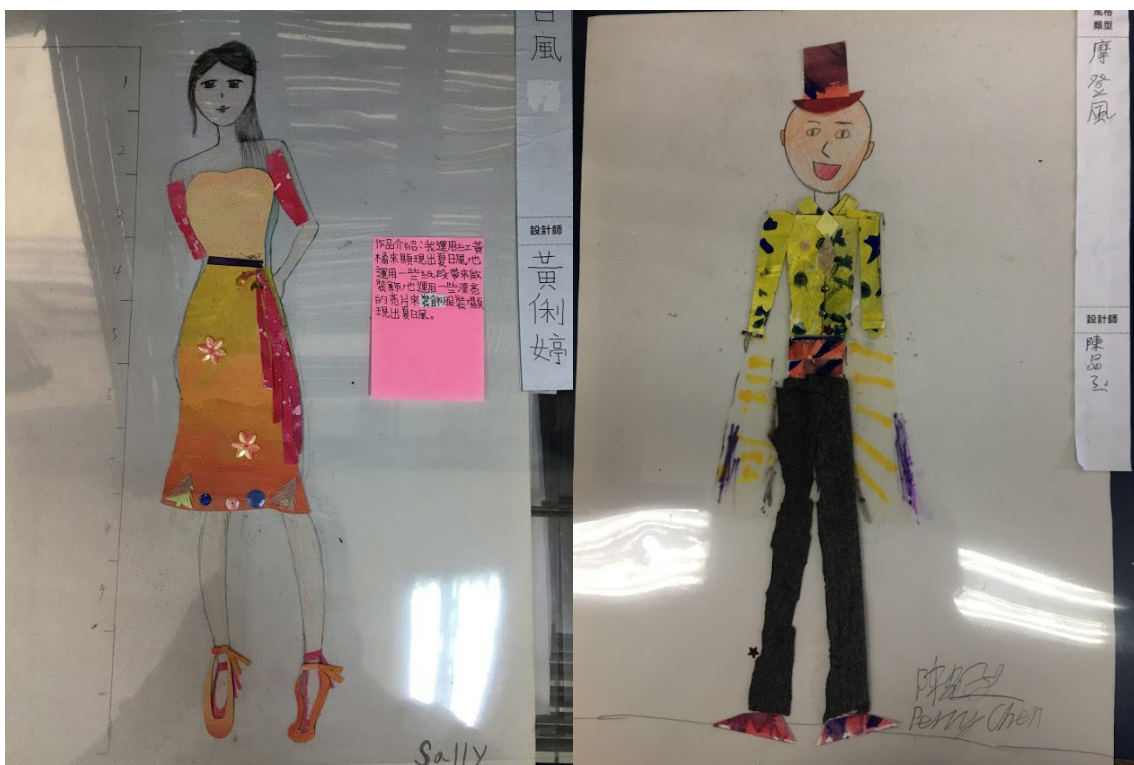
學生創作過程



學生創作過程



學生作品



學生作品

心得與反思:

1. 教學資料豐富下次再進行這樣的課程，可以先將 PPT 資料放上雲端，發給學生 QR CODE，建議學生在家裡運用手機或平板執行課前預習；進入正式課堂之後討論效果會更好，但也擔心孩子家庭的差異或學習熱情的差異，反而沒有達到預設的教學效果。
2. 從名畫找設計能讓小朋友從畫面的細節，這樣教學策略能讓小孩子仔細觀看是個好方法。
3. 運用分組的方式，雖然能讓少數幾個需要幫忙的學生(弱者)也能夠與大家共學與討論；每個人程度不一，課堂表現也不一；當然老師必定會透過課堂觀察，給分數必定有差異，但是高年級有些學生很在意老師的即時回饋(尤其組員有天王級的)，雖然此時老師我雖然有運用便利貼讓每個人都能負責一部分的描繪與書寫的部分，下次我會考慮將討論單改成個人作業並且改成回家作業(彩圖部分，請學生運用雲端)，讓孩子明確的了解自己的表現與在班級中之學習表現的落點。
4. 孩子也在意語發表能力(同組成員不願意舉手講，自己也不想克服開口的困難，卻很想搭同學便車)，關於這一點未來我會考慮讓孩子用影像傳輸來繳交作業，回家功課用手機錄製介紹自己作品的影音(也可以跟老師預約，借用手機或相機利用大下課或午休完成)。讓大家試著克服害羞運用口語介紹自己的創作。
5. 最後反思幾個問題-

藝術(藝=思維.想法，術=技)兼顧思考與技術，透過藝術作品來啟發創意，透過作品創作來表達想法。這堂課所使用的分組策略是面對高年級的學生，有許多細緻的分組方是值得再研究，透過這堂觀課也讓我了解到再有趣的學習活動與單元設計，必須架設在有效學習的狀態下思考，並且站在提升學生程度的角度來設計與執行課程。

- a. 豐富的教材，如何在時間內讓專注力只有 15 分鐘的孩子吸收？

ANS:切割成許多小單元，可以拉長課程週數。

- b. 現在小朋友回家功課都很多，藝術課的回家作業的可行性？

ANS:改成報告式(切開成數張 A5 or A4 學習單)，並賦予差異化學習的學習單設計與評分標準。

三、對授課教師之具體成長建議(由觀課教師提出-)

- △ 教師能透過藝術作品，引導學生思考，從現代設計師的作品可看見古典延伸的創意，並讓學生從作品中找出其創意及說出自己的看法，並能了解，透過此學習，能將穿搭之美展現於日常生活中。
- △ 學生秩序良好，能專心聆聽老師一步一步的引導，分組創作設計時，老師於各組巡視並指導學生，對於不會畫、不想畫的學生，老師能適時的鼓勵。
- △ 學生上台分享落落大方，老師給予鼓勵。