

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

◎108 學年度 第一學期

學校所屬縣市	宜蘭縣
學校名稱	蘇澳國民小學
團隊成員	藝術類教師：一人 非藝術類教師：六人 其他： 總人數：七人
實施對象	實施年級：五年級 班級數：三 人數：78 總人數：411 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1 學生低中年級累積陶藝課程基礎。 2. 學生對於閱讀理解及文學創作。
教學方案名稱	泉鯖躍世界-鯖之美
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：社會、國語、自然
教學時數	跨域美感課程共 <u>九</u> 堂 總時數： <u>十六</u> 小時
設計理念	蘇澳是鯖魚的故鄉，漁業文化在蘇澳人日常生活中不可或缺；而蘇小長期發展美感教育，尤其陶藝教學，但多仰賴藝文課程及師資為主軸，此次將美感教育跨領域融入校訂課程，並配合社會、自然及語文領域進行教學活動，相關議題橫跨海洋、文學與環境教育，期待美感教育在蘇澳國小不再是單一領域課程，而是跨領域的美感主題式課程，更是迎接新課綱 12 年國教素養導向課程。
<p>跨領域美感課程架構圖</p> <pre> graph LR A[鯖之源鄉] --> B[鯖淨海洋] B --> C[鯖之美創] </pre>	

<p>教師共備方式：跨領域美感教學團隊包含行政單位、課程研發小組、班級導師及藝術專業教師，團隊除了定期聚會討論外，還會針對協同部分個別共備觀議課，若遇到戶外課程時也會實際到教學場域勘查，即便許多課程為第一次教學嘗試，但教學團隊皆相當用心準備，也寄望此跨域美感課程能深根成為本校校訂課程，讓孩子具備國際與在地化的視野。</p>								
<p>教師共教方式： 1-2 位教師在一個班級授課。 兩位以上請說明：一線成網透過長駐討海人文化館的蘭博志工老師協同教學，海洋詩歌則有全學年欣賞日本舞蹈表演，陶魚之美部份則協同學校陶藝教師協助共同教學創作。</p>								
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 非藝術領域核心素養：社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p>							
	<p>學習表現： 藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 社 2a-III-2 表達對在地與全球議題的關懷。</p>				<p>學習內容： 藝視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 社 Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。</p>			
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：學生實際走察南方澳，了解在地產業與人文，透過美感創作表現出對於家鄉特色的情懷。</p>							
	<p>學習內容：學生觀察漁業和魚市場內的運作，了解漁港的人文風情，並運用陶藝、編織與漂流木創作，結合學校空間美學將作品永存於校園中。</p>							
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
一線成網	二	<p>一、導入活動 1. 介紹魚網基本構造、結繩工具與用法 2. 練習一條線基本結繩法 二、開展活動 讓孩子小組練習漁網結繩，透過不斷重複編織逐層累積漁網面積。 三、綜合活動</p>	<p>協同教學 合作學習 式教學</p>	<p>邀請蘭博 志工老師 進行協同 教學</p>	<p>1. 討海人 文化館 2. 結合校 訂課程進 行實作探 究</p>	<p>實作評 量</p>	1 4	3

		示範漁網完成品，衍伸運用在生活中的各種用途，如購物袋、籃網…等。						
海洋詩歌	二	<p>1. 導入活動</p> <p>欣賞日本舞蹈表演-白鯨之舞，太田直史舞蹈家全程只有音樂無旁白的表演，引導學生進入深層的海洋世界。</p> <p>2. 開展活動</p> <p>欣賞戲劇表演後，孩子將內心的感觸透過文字及畫作，表達出對海洋環境的理解與期望。</p> <p>3. 綜合活動</p> <p>進行海洋詩歌作品分享及編輯，透過公益市集活動，向家人及民眾傳達愛護海洋環境的理念。</p>	問題導向教學	透過欣賞演出，反思並創造對海洋環境情感之文字	邀請國際日本舞蹈家展演-白鯨之舞，呈現海洋生物受破壞之影響。	學習歷程檔案評量	2 3	1 7
漂流之木	二	<p>一、導入活動</p> <p>1. 介紹藝術家以漂流木媒材的創作作品。</p> <p>2. 回顧電影-心中的小星星中小男主角利用廢棄物創作的影片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生以繪畫、組裝等方式以漂流木、廢棄物創作魚的造型。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>以漂流木魚為主角，錄製海洋宣言。</p>	共同創作、創作引導教學	ppt、電影片段	色彩學及幾何構圖	實作評量 影像記錄	1 4	1 2 3
陶魚之美	三	<p>一、導入活動</p> <p>透過觀察鯖魚的形體和色調，畫出屬於自己心中可愛造型的魚體設計。</p> <p>二、開展活動</p> <p>透過陶藝老師協同教</p>	合作學習式教學 創意思考教學	將觀察魚體結合陶藝美感創作	配合新校門改建工程，今學生美感創作安裝在電動門	實作評量	1 4	1 2 3

	<p>學，利用過去所學過的陶版製作，變化出一個空心的球狀魚體，透過小組創作黏貼、刻線等不同創作法，最後加上釉彩，最後創作出一隻隻獨一無二的蘇澳鯖陶魚。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>結合新建校門口落成，將班級創作之陶魚鑲在電動校門上面，成為校門口最亮眼的裝置藝術品，每天看著校門開關、魚兒優游景象，孩子相當開心參與校園公共藝術創作。</p>			上		
--	--	--	--	---	--	--

本期卓越亮點*	<p>校內外連結：運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。</p> <p>國際視野：增加國家文化認同與國際競合力。</p>
----------------	---

教學省思與建議：

鐘文立老師(漂流之木)：學生剛拿到自己所撿拾的漂流木，都躍躍欲試。在之前學生已有線條、色彩的練習，對廢棄物的創作都有自己的想法，而有美學基礎的或創意的學生，在創作過程中能充份的發揮。對於新工具的使用學生比較不熟悉，發了較多的時間，可以多一些木工工具的使用。整體而言，學生在創作的過程中是愉悅及享受的，也對於新工具及新媒材的使用有興趣。

李坪鍵老師(一線成網)：學生對於編織漁網具有濃厚的興趣，但對於不熟悉結繩的孩子確是一大挑戰，所幸配合蘭博志工老師耐心教學，也有不少組學生能挑戰成功；雖然現代漁網多用機械取代，但孩子在漁港參觀時也常見外籍漁工在修補魚網，而他們更訝異於網編織能變化成籃球網、購物袋等生活實用品，未來若能配合編織圖解說明，相信對於孩子學習一定能有更大突破，漁網製成率也相對提高。

劉惠卿老師(海洋詩歌)：原以為無旁白的舞蹈表演應該會很沉悶，但日本舞蹈家表演相當投入，結合背景音樂營造海洋情境現場，配合校內翻譯老師介紹解說，孩子更能體會白鯨面對海洋污然的困境；會後我們也引導孩子以白鯨為主角，進行詩歌文學創作，每個孩子都能將自己的情感透過文字、圖畫描述成一首首童詩。

劉銘軒老師(陶魚之美)：第一次帶領孩子進行陶魚創作，陶土是個可塑性高的素材，透過與台緯老師協同教學，每一個孩子都化身藝術家，利用各種過去所學技巧與工具，將平凡無奇的陶球，變化出相當具特色的陶魚，而這次作品將永久保留在校門口的裝置藝術上，對孩子而言將會是一輩子難忘的回憶。

學生／家長意見與回饋：

蔡昕恬：學生剛拿到自己所撿拾的漂流木，都躍躍欲試。在之前學生已有線條、色彩的練習，對廢棄物的創作都有自己的想法，而有美學基礎的或創意的學生，在創作過程中能充份的發揮。對於新工具的使用學生比較不熟悉，發了較多的時間，可以多一些木工工具的使用。整體而言，學生在創作的過程中是愉悅及享受的，也對於新工具及新媒材的使用有興趣。

未來推廣計畫：將此方案納為校訂課程中，讓每一屆的孩子都可以運用這樣的課程模組；若有校際交流的機會，也可以帶領學生實地進行教學體驗。

教學研發成果：相關成都放在學校網站，供家長與未來實施的老師參考。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



海廢之惡



拜訪魚鄉~到漁市場觀察各種魚的形態之美



捕魚之法



一線成網-運用各種生活工具進行編織漁網



一線成網



漂流之木



漂流之木 2



陶魚之美



陶魚之美 2



陶魚之美 3



海洋詩歌-日本舞蹈藝術家演出



海洋詩歌-海洋詩集封面創作