

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108學年度 第一學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	大成國民小學
團隊成員	藝術類教師：唐正因（藝文） 非藝術類教師：陳宥臻（社會）、陳妹蓉（國語、數學） 其他：李嘉齡校長、蔡宜芳主任 總人數：6人
實施對象	實施年級： <u>三、四年級</u> 班級數： <u>2</u> 人數： <u>12</u> 人 總人數： <u>12</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	三、四年級上學期：有基本的語文、社會、藝術領域課程學習經驗
教學方案名稱	大成淨鄉團－保衛家鄉，由我做起
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會領域、國語領域</u> 非藝術科目： <u>社會、國語</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數：6小時
設計理念	本校為公民美學理念學校，108學年度的跨域美感課程方案搭配原本學校既有的理念課程設計，引導孩子發現並探究家鄉的環境問題，藉由盤點資源、解決問題、喚醒居民意識，最後能改造家鄉公共空間並產生積極性維護機制與作為，引發家鄉環境及村民心態與作為產生質變為課程基本目的。
<p>跨領域美感課程架構圖</p> <pre> graph TD Root[大成淨鄉團 Design For Change] --> Feel[感受 Feel] Root --> Image[想像 Image] Root --> Action[行動 Action] Root --> Share[分享 Share] Feel --> F1[1. 調查/票選最喜歡和不喜歡的地方] F1 --> F2[2. 說出喜歡/不喜歡的原因] F2 --> F3[3. 演出/說出/寫出感受(如果我是...)] Image --> I1[1. 訪問原來的樣子] I1 --> I2[2. 找圖片，寫出改善/不改善將會...] Action --> A1[1. 討論行動策略] A1 --> A2[2. 擬出行動計畫/宣傳(學生、家長、社區)] A2 --> A3[3. 執行、紀錄] Share --> S[開口分享會 · 行動劇 · 照片/紀錄片/海報 · 垃圾開箱照 · 學生發表 · 宣誓(邀請社區)] </pre>	

<p>教師共備方式：教師組織社群，利用空堂時間共備找尋各自對文案教學的交集，與可讓小學生進行學習、實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路社團隨時進行資源分享與課程討論，每一個月至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討。</p>		
<p>教師共教方式：3位教師在一個班級授課。兩位以上請說明： 授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，兩位老師進行協作，因課程中有大量的小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，並隨時給予支援。</p>		
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A2、藝-E-B3、藝-E-C2 非藝術領域核心素養：社-E-A2、社-E-C1</p>	
	<p>學習表現： 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。 3d-II-2 評估與選擇可能的做法，嘗試解決問題。 3d-II-3 將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作展演。</p>	<p>學習內容： 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 Da-II-2 個人生活習慣和方式的選擇，對環境與社會價值觀有不同的影響。 Dc-II-1 班級與學校公共事務的安排，可以透過師生適切的討論歷程做出決定。</p>
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）： 1. 能透過觀察發現環境的美好與不好，並表達自己的感受。 2. 經由收集垃圾、清洗、分類等，進行藝術創作，美化生活環境。 3. 能藉由同儕間的分享學習溝通、聆聽與換位思考，表達對居住地方事物與環境的關懷。 4. 能透過日常觀察及省思，提出自己的懷疑與問題。 5. 學生能利用「心智圖」探究問題發生的原因與影響，進而尋求解決問題的可能作法。 6. 學生能進行討論、溝通、分析、評估各個解決辦法的可行性。 7. 學生能將解決過程運用文字、影片、照片進行紀錄，讓有意義的事被更多人看見。</p> <p>學習內容： 1. 口語表達練習。 2. 解決問題思考方向練習。(什麼人做什麼事可以解決這個問題，需要什麼物品) 3. 形狀、大小、顏色等分類與「開箱文」編排方式討論。 4. 分組討論課堂任務與活動。 5. 分組觀察與體驗課程任務。 6. 分組分享心得與創作歷程。 7. 文字習寫亂習</p>	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
社區探查小尖兵－我需要準備什麼？	4	一、導入活動 1.分組 2.每組任務 二、開展活動 1.共同討論需要準備什麼進入社區 三、綜合活動 1.分享給大家聽	共同討論、小組出任務、協同教學	小白板、筆	學生的先備經驗、對社區的熟悉度	口語表達、綜合性評量		2
社區探查小尖兵－仔細看、認真聽	5-6	一、導入活動 確認每組心態及裝備、器材如何使用 二、開展活動 走訪社區觀察及記錄 三、綜合活動 檢查各組紀錄資料	社會觀察及影像紀錄、協同教學	平板、手機、錄影機	環境情境、居民、信仰中心、建築等	參與度、感受力、觀察力、提問能力		3
社區探查小尖兵－大成新聞臺	7-8	一、導入活動 觀看各組紀錄 二、開展活動 1.點出好與可以更好的地方 2.個人心得訪問 三、綜合活動 觀看心得訪問	引起感受，並與他人感受連結、協同教學	電腦、螢幕、麥克風、錄影機	照片、影片	表達力、專注力、穩定度		1
本期卓越亮點*	校內外連結： 1. 教師組織社群先行共備。 2. 第一次進入社區採集樣本、與村長對話。							

3. 第二次進入社區平安夜送暖，建立情感連結。
4. 進行跨年級的合作模式。

國際視野：無

教學省思與建議__唐正因

雖然是第二次執行跨領域美感教育的課程設計，但第一次是由自己班（三年級）和四年級跨年級上課，掌握度較高。而這一次因是科任（理念）老師，兩班學生學習表現掌握度不佳、課程時間不足、學校活動多、需要串聯的老師們也多，因此面臨了更多的挑戰。也因前置備課時間不足，在兩班磨合及引導上花了較長的時間，在學期末時終於較穩定了。期待下學期實踐計畫時，能有更多的火花碰撞出燦爛的一幕。

學生／家長意見與回饋：

喜歡進入社區的課程，好玩又有趣。

未來推廣計畫：

1. 替學生在社區舉辦一場學習成果展
2. 每學期持續進入社區活動，串聯校方與居民。

教學研發成果：

1. 攝影組：影片
2. 拍攝組：照片

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



看孩子們的攝影作品



孩子們專注聆聽



中年級進入家鄉探訪



與村長近距離接觸



驚喜發現社會課本中學到的水閘門



拍攝不喜歡的地方



大成新聞臺訪談結束



每月第一個周三第一節進行共備



大成淨鄉團課程架構圖共製



他校老師協助共思

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。