

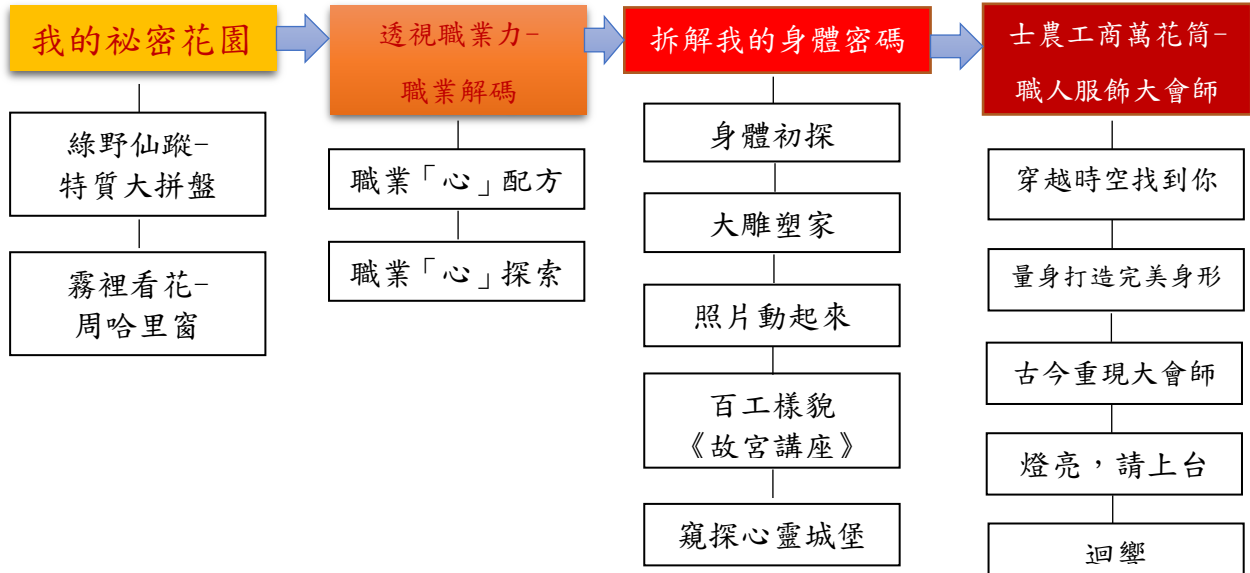
# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	彰化縣立彰興國民中學
團隊成員	<p><b>藝術類教師：</b>簡至均老師、吳易璇老師、李盈徵老師、陳諭璋老師、莊雅然專任輔導員</p> <p><b>非藝術類教師：</b>童惠欣老師、胡素琴老師、紀尹之老師、潘儀君老師、王世杰老師</p> <p><b>其他：</b>吳麗月校長、盧瑞芬主任、梁玉芳主任、林懿君主任、吳錫紘主任</p> <p>總人數：15 人</p>
實施對象	<p>實施年級 <u>一</u> 班級數 <u>18</u> 人數 <u>30</u></p> <p>總人數：<u>540</u> 人</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班（請說明）：</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：</p>
學生先備能力	<p>國中一年級</p> <p>對自我及肢體的律動有一定的認識，對自己的人格特質有基本概念</p>
教學方案名稱	「彰」顯自我，探索「興」人
跨領域／科目	<p><b>藝術領域：</b><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術</p> <p><b>非藝術領域：</b> <u>綜合活動領域</u></p> <p><b>非藝術科目：</b> <u>輔導活動、童軍</u></p> <p>（若為多領域、多科目請詳實填寫）</p>
教學時數	<p>跨域美感課程共 <u>16</u> 堂</p> <p>總時數：<u>16</u> 小時</p>
設計理念	<p>每個孩子從小學畢業後，開始進入懵懵懂懂的青少年時期，對自己的認識及人格特質，都剛在初探階段，對於自己的未來也尚未有明確的方向。</p> <p>而到了國中二年級又會開始進入職業試探的課程，所以才會開發此課程，從輔導、童軍及表演藝術三個不同的面相，讓學生提早以有趣的方式來認識職業百工，也藉由「清明上河圖」的借展及延伸的生命教育「NiKi 的心靈城堡」，認識了古代的百工樣貌，進而跟現代職業相呼應，也同時充實自我的心靈價值。</p> <p>在學校以【美感教育、深植彰興】的理念下，由【點→線→面】出發，活化連接表演藝術教室及學習廊道創造多元學習角，並使學習角能串聯連成【知性迴廊】，有效打造多功能流動運用，能夠處處學習的環境，也讓學校處處是舞台，處處有美感，而孩子對於自己的未來更有信心及展望。</p>



**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**開學初於領域會議上共同討論，再延伸到校內老師組成的跨領域社群，經由共同主軸討論設計而產出教案，並定期召開會議(期初、期中、期末)，分享課程執行之內容方向、學生之回饋，進而檢討並修正教案。

**教師共教方式：**   2   位教師在一個班級授課。**兩位以上請說明：**表演藝術課程授課時，依據「士農工商萬花筒-職人服飾大會師」課程內容，因為有製作及走位內容，需分組討論合作完成，由一位老師擔任主授課教師，另一位教師擔任協同，適時給予學生不同的指導，以達到課程目標。

<b>十二年國教*</b> <b>課程綱要</b>	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝-J-A1、藝-J-A2、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C2、藝-J-C3 <b>非藝術領域核心素養：</b> 綜-J-A1、綜-J-B1	
	<b>學習表現：</b> 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	<b>學習內容：</b> 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術

	<p>綜 1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。</p> <p>綜 1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。</p> <p>綜 1c-IV-1 澄清個人價值觀，並統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊。</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p> <p>輔 Aa-IV-1 自我探索的方法、經驗與態度。</p> <p>輔 Ab-IV-1 青少年身心發展歷程與調適。</p> <p>輔 Ca-IV-2 自我生涯探索與統整。</p> <p>輔 Cb-IV-1 適性教育的試探與資訊統整。</p> <p>童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識人格特質，增進對自己與他人的認識與了解</li> <li>2.經由觀察、體會他人與自己的差異</li> <li>3.能應用先備知識，分析職業所需技能，使個人特質與職業相連結。</li> <li>4.能整合職業所需能力，評估自我技能，以增進自我探索與潛能。</li> <li>5.分析個人特質與職業的關係，並將各行各業特質知能整合與運用。</li> <li>6.參與各項課程討論，與他人有效溝通與合作，並完成分內工作。</li> <li>7.肢體的創意創作：利用肢體展現身體之美。</li> <li>8.照片動起來：經由觀察，體會個人與環境的關係。</li> <li>9.服飾百工大探索：透過與「清明上河圖」的結合，更能體會藝術的價值。</li> <li>10.窺探心靈城堡：透過與「畫家 NIKI」的結合，能了解自我的生命價值，更能珍惜與體會。</li> <li>11.古物生活化：透過古裝動起來展演，讓學生了解及賞析。</li> <li>12.職業未來的省思：讓學生勇於嘗試，增加對自己的自信心。</li> </ol>	
	<p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1.了解人格特質因人而異</li> <li>1-2.了解他人與自己的人格特質</li> <li>1-3.依自我表露和他人回饋來了解自己</li> <li>2-1 透過觀察寫下他人人格特質</li> <li>2-2 尊重他人與自己的差異</li> <li>3-1 透過多媒體教材，分組討論激發學生對個人職涯的認知。</li> <li>4-1 採用合作學習模式之世界咖啡館，增強個人潛質並深化對各職業所需技能之概念整合。</li> <li>5-1 運用各項資源，有效分析、整合個人特質，做出合宜的應用。</li> <li>6-1 禮節、規範與說話技巧的訓練、建立與執行。</li> <li>6-2 分組活動中的領導、溝通與問題解決。</li> <li>6-3 透過組員合作討論出合宜的結果，接納不同的意見。</li> <li>7-1 學生能感於展現肢體。</li> <li>7-2 能運用肢體表達感受，傳遞情緒。</li> <li>7-3 透過肢體的呈現，能夠了解定格畫面與靜像畫面的差異。</li> <li>8-1 透過觀察，能體會職人的工作樣貌，分組呈現。</li> <li>8-2 經由模仿與過往的經驗連結，能揣摩職人的工作內容並學習。</li> </ol>	

9-1 透過講座能更進一步了解清明上河圖創作手法與精神。
9-2 經由清明上河圖的動畫欣賞，與古代職人有了進一步的認識。
9-3 透過分組討論與創意設計製作，了解古今職業的同與異，發揮創造力。
10-1 從現代畫家 Niki 的生命故事中，體會自我認同與生命的價值。
10-2 透過與畫展的結合，更能拓展學生的藝術視野。
11-1 透過分工合作，讓學生瞭解，在團體中，合作的重要性。
11-2 透過台步、動線、動作的互動與練習，能展現個人的創意及深刻體會模特兒工作上的專業。
12-1 經由展演，磨練學生的勇氣與自信力。
12-2 經由這次的課程展演，對未來的探索更有方向，並拓展自我視野。

**單元規劃與教學流程\*** (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
綠野仙蹤-特質大拼盤	1	一、導入活動 1. 與學生討論認識自己的方法。 2. 書寫同學的特色小卡 二、開展活動 1. 拼出我自己 2. 猜猜我是誰 三、綜合活動 活動省思與回饋	1. 蒐集認識自己的資料。 2. 透過活動引導學生了解並認識班上同學。	1. 小卡 2. 生涯學習檔案 3. 色鉛筆或彩色筆	1. 投影機 2. 筆電	1. 學生自評 2. 學生互評 3. 教師評量		4
霧裡看花-周哈里窗	2	一、導入活動 我的神秘面紗。 二、開展活動 1. 同學眼中的我 2. 彩繪人生 三、綜合活動 活動省思與回饋	1. 觀察找出自己及同學的特質。 2. 澄清自我概念。	1. 情緒卡 2. 生涯學習檔案 3. 色鉛筆或彩色筆	1. 投影機 2. 筆電 3. 牌卡	1. 學生互評 2. 教師評量	1 4	2 4
職業「心」配方	3	一、導入活動 各行各業名人的影片欣賞。 二、開展活動 討論影片中的名人特質與職業。 三、綜合活動 活動省思與回饋	1. 透過合作學習，每一小組完成一份職業探究海報(學習單)。 2. 透過專題討論式教學，使學生能	1. 學習單 2. 小明星大跟班影片	1. 投影機 2. 電腦 3. 音響設備	1. 學習單 2. 口語評量	3	5 7

			應用同儕分享與討論結果，構思對個人職涯的藍圖。					
職業「心」探索	4	<p>一、導入活動 回顧個人特質與職業的連結。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>看全班同學的封面猜人格特質、職業。</li> <li>看封面猜主人。</li> </ol> <p>三、綜合活動 學生分組互評，公布封面主人</p>	<p>1. 融入創意思考教學模式，透過具體封面設計反思人格特質與職業的關聯。</p> <p>2. 以鏡中自我概念，激發學生藉由同儕回饋，深化對個人的認識。</p> <p>3. 以合作學習式教學，培養學生人際互動、溝通表達能力。</p>	生涯檔案	牌卡	<ol style="list-style-type: none"> <li>口語評量</li> <li>學生互評</li> </ol>	1	1
身體初探	5	<p>一、導入活動 身體速度初探</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>何謂定格畫面/靜像畫面</li> <li>接龍</li> </ol> <p>三、綜合活動 探討畫面的意義</p>	<p>1. 透過鼓聲的快慢，讓身體找到速度</p> <p>2. 經由定格/靜像的分組討論，讓學生找尋及探討不同畫面的意義</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>鈴鼓</li> <li>A4 紙張</li> <li>彩色筆</li> <li>授課 PPT</li> <li>上課音樂</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>投影機</li> <li>筆電</li> <li>音響設備</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生肢體展演</li> <li>分組評論</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> </ol>
大雕塑家	6	<p>一、導入活動 經由改變重心，透過步伐，創造不同的角色</p> <p>二、開展活動 博物館雕像與操偶師</p> <p>三、綜合活動 分組討論呈現照片</p>	<p>1. 透過不同的走路形式，體驗不同的職業人物</p> <p>2. 透過相互的雕像塑型，呈現職人外貌特徵</p> <p>3. 由外在的模仿，想像職人的樣貌</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>鈴鼓</li> <li>授課 PPT</li> <li>職人照片</li> <li>上課音樂</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>投影機</li> <li>筆電</li> <li>音響設備</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生肢體展演</li> <li>相互評論</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>3</li> </ol>

照片動起來	7	<p>一、導入活動 為照片著新裝 二、開展活動 Before and after-組合畫面 三、綜合活動 「清明上河圖」動起來</p>	<p>1. 利用著上服裝道具，讓學生體會職人的樣貌 2. 透過前後動起來的串聯，了解職人的工作內容 3. 探討清明上河圖的百工樣貌</p>	<p>1. 相關服裝 2. 相關道具 3. 職人照片 4. 清明上河圖 PPT/動畫</p>	<p>1. 各班數位顯示器 2. 音響設備</p>	<p>1. 學生肢體展演 2. 相互評論</p>	1 2 3 4	1 2 3
百工樣貌《故宮講座》	8、9	<p>一、導入活動 故宮影片「清明上河圖」 二、開展活動 「清明上河圖」百工樣貌大探索 三、綜合活動 會動的清明上河圖</p>	<p>1. 影片中認識故宮/清明上河圖 2. 藉由講座介紹認識清明上河圖百工樣貌的製作過程 3. 觀看會動的「清明上河圖」找出職業別，並與現代相對應</p>	<p>1. 清明上河圖相關影片 2. 「百工大探索」學習單</p>	<p>1. 投影機 2. 筆電 3. 音響設備 4. 各班數位顯示器</p>	<p>1. 講座問答 2. 「百工大探索」學習單</p>	1 2	3 5
窺探心靈城堡	10	<p>一、導入活動 古今職業對照：古代畫師 vs 現代畫家 二、開展活動 1. 介紹 NIKI 小故事 2. 欣賞「NIKI 的心靈城堡」畫展 三、綜合活動 探討「我的生命之樹」</p>	<p>1. 從古今職業中，延伸探討古代畫師 vs 現代畫家 2. 從 NIKI 的成長作畫背景，探討生命教育的意義與影響 3. 分組討論完成自我的生命之樹學習單</p>	<p>1. 「畫家 NIKI」PPT 2. 「我的生命之樹」學習單</p>	<p>1. 投影機 2. 筆電 3. 音響設備 4. 各班數位顯示器</p>	<p>1. 口頭分享、 2. 的生命之樹」學習單</p>	1 4	1 3
穿越時空找到你	11	<p>一、導入活動 古裝職業大抉擇 二、開展活動 大家來找碴-古今服飾與道具 三、綜合活動 模特兒決選</p>	<p>1. 分組討論選擇古今模特兒職業別 2. 讓學生分工合作，自行運用平板找尋服裝配件，進行工作</p>	授課 PPT	<p>1. 平板 2. 投影機 3. 筆電 4. A4 紙張 5. 筆</p>	<p>1. 口頭分享 2. 討論紀錄</p>	1 4	3 5

			分配 3. 討論/票選 模特兒					
量身打造完美身形	12	一、導入活動 欣賞片段服裝秀 開展活動 二、開展活動 1. 分工合作製作 古裝 2. 模特兒討論伸 展式舞台、定位、 動作 三、綜合活動 模特兒換我做做 看	1. 透過服裝 秀的欣賞，讓 學生了解模 特兒走秀需 掌握的要點 2. 經由分工 合作，服裝製 作組/道具製 作組開始製 作 3. 模特兒組 透過學習 單，討論伸展 式舞台定位 及動作	1. 服裝秀影 片 2. 「屬於我的 服裝秀」學習 單	1. 各班數位 顯示器 2. 筆電 3. 音響設備 4. 製作服裝 道具的相關 材料	1. 古裝道具 服 2. 「屬於我的 服裝秀」學習 單	1 2 4	2 3
古裝重現大會師	13	一、導入活動 秀出道具圖片 二、開展活動 1. 製作古裝道具 2. 走秀練習(定 格動作/動態動 作) 三、綜合活動 填寫自評/互評表	1. 經由分工 合作，服裝製 作組/道具製 作組開始製 作 2. 模特兒組 依據上次的 學習單，開始 練習走位	1. 「屬於我的 服裝秀」學習 單 2. 走秀音樂	1. 筆電 2. 音響設備 3. 製作服裝 道具的相關 材料	1. 學生肢體 展現 2. 口頭分享	1 2 3 4	1 2 3
燈亮，請上台	14 15	一、導入活動 大會師彩排 二、開展活動 士農工商萬花筒- 職人服飾大會師 三、綜合活動 投出自己的高人 氣	1. 利用一節 課彩排、走位 2. 所有班級 參與走秀活 動 3. 票選出最 佳人氣服 裝，寫出心裡 面的回饋	1. 古今職人 服裝 2. 道具 3. 活動 PPT 4. 走秀音樂	1. 音響器材 2. 麥克風 3. 投影機 4. 筆電	1. 票選回饋 2. 「士農工商 萬花筒-職人 服飾大會師」 學習單	1 2 3 4	1 2 3
迴響	16	一、導入活動 回顧活動片段 二、開展活動 活動反思與回饋 三、綜合活動 分組發表對未來 的展望	1. 利用回 顧，喚醒學生 的參與情境 2. 經由討 論，引導學生 思考未來，探 索未來的方 向，並拓展自 我視野。	1. 活動影片 2. 學習單	1. 各班數位 顯示器 2. 筆電	1. 口頭分享 2. 學習單分 享		
本期卓越亮點*	校內外連結：							

- ◆跨領域教師組成社群，進行共備(1、2)
- ◆結合故宮的清明上河圖講座及借展，更深入觀察職業百工樣貌(2)
- ◆在地專家駐校指導(2)
- ◆與校園畫展相結合，延伸學習(3)
- ◆舉辦古今職人服裝秀，邀請聯盟小學、家長一同參與(5)

國際視野：無

#### 教學省思與建議：

##### ◆簡至均

這是第一次執行跨領域美感教育的課程設計，老實說…非常的惶恐，即便已經參加誓師大會及中區的分享會，還是毫無頭緒，只能邊執行計畫一邊詢問鄰校的夥伴，導致自己的教案，一而再再而三的修改，之後才真的有不上軌道的感覺。服裝走秀這樣的課程在表演藝術課上很容易執行，一直思考要如何創新，結合古今的想法便冒出來，所以便連結「清明上河圖」，創造了不一樣的服裝秀，這樣的結合，導致整個課程變得很倉促、緊湊，也有了一些瑕疵，從這次的經驗，讓我學習到規劃上必須要在細膩一些，學生的獲得與省思回饋，也才能夠更多、更廣。

##### ◆童惠欣

每位學生對於職業認識的先備知識程度不同，教師可在這部份多協助學生了解。

#### 學生／家長意見與回饋：

##### ◆學生部分

1. 這個課程，讓我對自己的表現更有信心了，從剛開始的畏縮，到最後上台的呈現，我克服了害怕，現在站在台前，我已經覺得沒有那麼恐怖了。(李育承)
2. 這次的課程，我是分配到製作組並擔任組長的工作，參與度自然比其他組員更多，雖然上課外還要利用一些課餘時間加工，但看見模特兒走秀時的成果，心裡也多了一種成就感。(李佩君)
3. 我學到了很多以前在國小上表演課時沒學過的，像是如何和主持人配合，也學到了和同一組同學互相討論、交換意見，因為第一次上台走秀有點緊張，所以表現不如預期，希望日後還有更多的活動課程能參與，因為這樣就能學習到更多的新知識，和其他不同的表演方法及技巧。(王佩暄)
4. 經由課程與小組討論的過程，可以認識各行各業所需的人格特質，和自己是否符合，進一步了解未來職業方向。(張子思)

##### ◆家長部分

1. 感恩學校安排這項活動，除了讓孩子觀看到清明上河圖，也讓孩子在服裝上發揮創意，從上網蒐集資料，到小組討論的合作精神，最後衣服製作的巧思，充分讓孩子在思考、整合、創意發散的能力上，有很大的進步，這真是收穫滿滿。----亭瑜爸爸
2. 在這場走秀活動之前，孩子在家就有分享課程，所以今天服裝走秀特地前來觀賞。因為有很多的古代職業類別，像是衙役、大夫…等，從道具上就可以讓孩子了解到古代職業的專業特性，我覺得這活動很有趣，也很有教育意義。----律亘媽媽

#### 未來推廣計畫：

1. 排入每學年定期展演，並鼓勵學生進行創新創作
2. 進入鄰校同盟小學，表演交流
3. 社區共展



**教學研發成果：**

1. 設計繪製生涯檔案的能力與作品
2. 各班自製古裝及道具
3. 透過創新課程的實施，不但讓學生能親手製作，創造美好回憶，同時引導學生，在主動蒐集影像資料的過程中，回顧生活，學習珍惜與思考未來。並藉由團隊創作，同儕激盪，主動分享交流，充實及運用應備的知能，儲備未來實踐夢想的動力。

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**



認真畫出屬於自己的封面設計



引導學生探討影片中名人特質與職業的連結



身體初探，引導學生開發肢體



引導學生做肢體雕塑，展現不同職業特徵





學生用肢體展現照片中的職業外貌



透過動畫，找尋職業的足跡

親自走訪體育館，從清明上河圖，找尋古人的足跡



透過導覽認識 Niki 的成長及創作背景



正在幫模特兒試穿古裝



模特兒校園彩排





士兵與軍人的對話



古今職人大會師~成功



\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。