

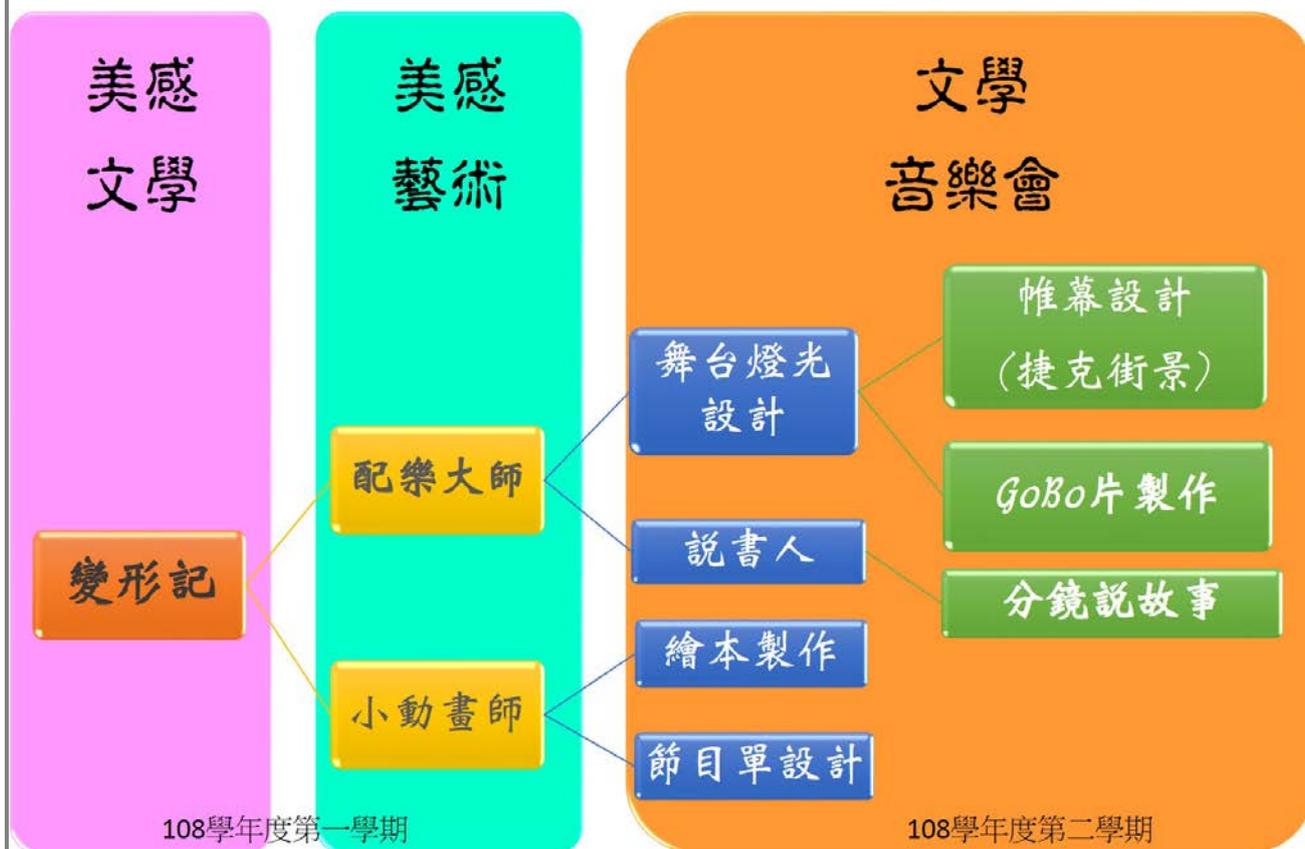
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第一學期

學校所屬縣市	新北市
學校名稱	板橋區大觀國民小學
團隊成員	藝術類教師：林琬蓉、謝明栖、吳光懿、林凱莉 非藝術類教師：葉宜親(自然)、蒲彥錚(社會) 其他： 總人數：6
實施對象	實施年級五、六 班級數 2 人數 <u>45</u> 總人數：45 人 <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美術班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 已有基礎繪畫能力 2. 具備資訊能力，能操作繪圖軟體。
教學方案名稱	文學音樂會-變形記
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域：語文、綜合 非藝術科目：語文、綜合
教學時數	跨域美感課程共 32 堂 總時數：21 小時
設計理念	<p><u>表演藝術</u>：舞台燈光、說書人、舞台設計</p> <p><u>視覺藝術</u>：節目單設計、繪本製作</p> <p><u>音樂</u>：故事配樂</p> <p><u>多媒體</u>：動畫</p> <p><u>國語文</u>：以教師入戲及對話，理解卡夫卡文學名著《變形記》中主角感受與家人關係。</p> <p><u>綜合</u>：透過故事主角個性解析，探索自我想法與感受。</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>本次課程計畫起源於民間樂團的合作案，文學音樂會將結合說書人、樂團及動畫，下學期將在新北藝文中心演出。此次計畫以世界名著《變形記》為主，團隊依照《變形記》的文本內容、作者特質來設計課程，除了閱讀文學名著及賞析外，希望透過引導將故事</p>

中的灰暗面以正向積極的觀點呈現。

跨域美感課程設計架構圖



教師共備方式：本校成立藝術教師社群，社群每 2 個月固定會利用沒課務及放學時間討論。透過觀課修正教學過程，同時也利用社群時間舉辦增能研習。

教師共教方式：1 位教師在一個班級授課，另一位老師入班觀課。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，應給予是當的回應，已達成溝通與互動的目標。</p> <p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果續息與觀點。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>學習內容：</p> <p>國 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群之關係。</p> <p>綜 Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及接納。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素：曲調、調式</p>

	<p>藝 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	<p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素的運用。</p> <p>視 E-III-2 多元媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果整合。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則：反覆、對比等。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用教師入戲策略，引導學生進入文本。 2. 透過獨白及戲劇對話(對爸爸、妹妹、媽媽)的活動，體認變形記中所反映的個人與家庭關係。 3. 從文本中探索主角人格特質，並自我省思面對不可避免的任務，可以採取的方式與態度。 4. 能學習音樂元素及聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素的應用。 5. 能嘗試多元媒材技法與創作表現類型，從事各類型展演活動。 6. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己想法。 7. 能了解藝術展演流程，應表現宗正、協調、溝通等能力。
	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀解析變形記中所反映的個人與家庭，理解主角人格特質及面對無法改變現狀所該採取的方式。 2. 運用多元媒材，嘗試變形記動畫創作。 3. 認識變形記動畫配樂中節奏、曲調進而理解歌曲中傳遞的情緒及張力。 4. 能利用多元媒材及表現形式，進行小學堂實驗劇場展。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養

<p>變形記</p>	<p>4</p>	<p>一、導入活動 教師扮演卡夫卡，自我介紹</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.尋找『荒謬』 以荒謬為核心概念，請學生從文本中找出自己覺得不合理的地方，並提出證據。</p> <p>2.帶入角色 以格勒果的角色狀況及心情，對家人說出心裡話。</p> <p>3.認識自我 針對格勒果的人格特質進行分析，並以禮物的概念，將支持主角的特質放入禮物袋，未來面對挫折可以面對並解決。</p> <p>三、綜合活動 教師以卡夫卡身分介紹變形記與卡夫卡的關係，理解文學也是在虛實之間創作。</p>	<p>教師入戲 獨白 對話</p>	<p>《變形記》，晨星出版社</p>	<p>ppt 實作評量 (能忠實表達出主角格勒果想對家人說的話)</p>	<p>3. 4</p>	<p>1 4</p>
<p>配樂大師</p>	<p>4</p>	<p>一、導入活動: 簡介變形記故事概要</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 依照樂團規劃，將變形記分成12幕，分別為【變形、第一次曠職、這不是夢、七點一刻、不可言喻的恐懼、曾經的美好、蘋果的攻擊、存在的價值、怪物、盡頭、蛻變、遺忘】</p> <p>2. 依照故事情節認識配樂，如安魂曲(Dies Irae)、展覽會之畫、荒山之夜等曲目，特別聘請指揮家帶學生認識節奏、曲調與劇情連結。</p> <p>三、綜合活動:聆聽筆記</p>	<p>講述法 音樂欣賞</p>	<p>♥Mummy Returns,By Alan Silvestri ♥帕格尼尼主題變奏曲 ♥The Witching Hour,By Randall D. Standridge ♥火鳥 Firebird Suite ♥展覽會之夜 IX,By Modest Mussorgsk y ♥荒山之夜,By Modest Mussorgsk y ♥新天堂樂園 ♥威爾第安</p>	<p>Ppt 聆聽筆記</p>	<p>2 4</p>	<p>4</p>

				魂曲				
小動畫師	24	<p>一、導入活動</p> <p>動畫原理認識</p> <p>二、製作變形記動畫</p> <p>1. 討論分鏡</p> <p>2. 設計分鏡動態腳本</p> <p>3. Photoshop 操作</p> <p>4. 場景線稿繪製及用軟體上色(認識色票)</p> <p>5. 元件繪製及上色</p> <p>6. 動畫軟體(Flash)介面實作</p> <p>三、綜合活動:完成動畫</p>	示範實作	<p>♥星宇航空機上安全影片</p> <p>StarWonders 星探者</p> <p>♥flash 基礎教學 02</p> <p>♥Photoshop</p> <p>♥Flash</p> <p>♥Keynote</p> <p>♥手繪版</p>	Ppt 臺藝大視覺多媒體系研究生	實作評量	1 4	4 5
文學音樂會	38	<p>2020 年與「台北市民管樂團」合作，舉辦兒童文學音樂會</p> <p>一、小學堂實驗劇場展</p> <p>1. 動畫製作</p> <p>2. 插畫繪本</p> <p>3. 紙版畫羅馬吊簾(重現「變形記」當時的捷克街景、教堂)</p> <p>二、學生任務分組</p> <p>1)導演*1</p> <p>2)編劇組(含分鏡)</p> <p>3)讀劇朗讀組*7(說書人/格里高爾/老闆/父/母/妹/房東)</p> <p>4)製作組(布景/道具)</p> <p>4-1 紙雕機(切割 L2m/W30cm,舞台效果)</p> <p>4-2 紙版畫(羅馬簾版印用於舞台吊桿裝飾/義賣文創品)</p>	實作	校外教學-藝文中心燈光設計學習		展演實作	1 2 3	4 5

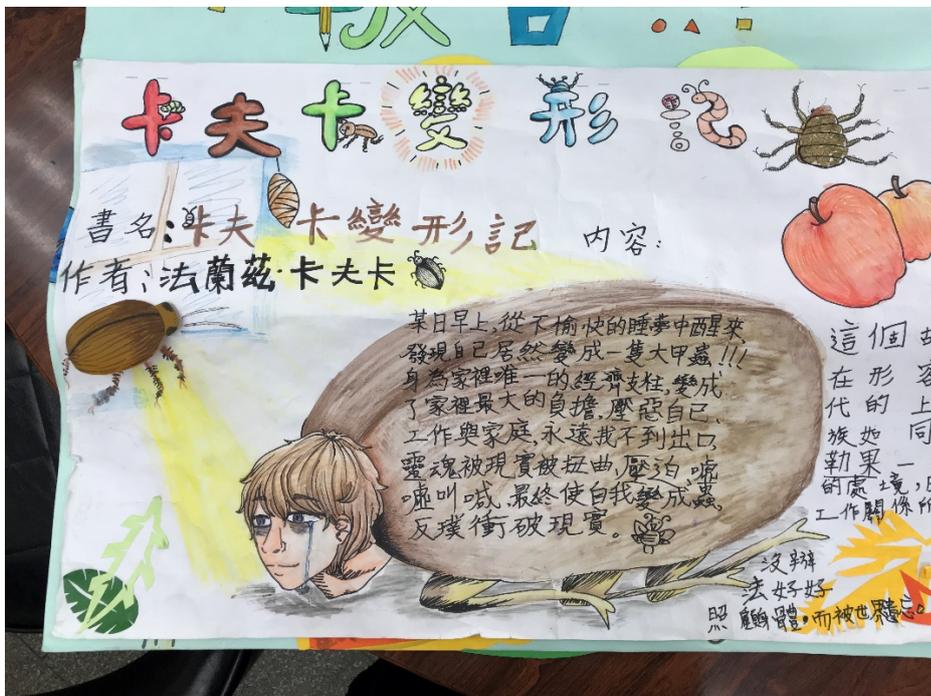
	4-3 雷射切割(燈光 Gobo 片)						
	4-4 繪本製作(大幕投影用)						
本期卓越亮點*	校內外連結： <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合台北市民樂團一起規畫文學音樂會課程。 2. 邀請指揮家到校與學生介紹配樂。 3. 結合學校動畫與漫畫校本課程，聘請臺藝大多媒體所學生到校指導動畫製作。 4. 參訪府中 15 動畫，與動畫師面對面。 5. 下學期預定到新北市藝文中心校外教學，學習舞台燈光設計。 						
	國際視野： 透過動畫配樂，認識各國作曲家。						
教學省思與建議： <p>一開始學校美術班接到與台北市民樂團的合作案時，對於《變形記》這本書實在陌生，進入故事後發現，故事主角與家庭關係之間有些沉重，擔憂是否會勾起學生的不好經驗，於是決定導讀重點放在「我」可以怎麼做？</p> <p>學生對故事傳遞的訊息大部分的同學都能掌握，如爸爸討厭格勒果、媽媽柔弱無助、家裡的唯一經濟來源只有格勒果等，所以在課程設計中，讓學生帶入主角，把心中的話說給家人聽。當然最後回到，當我們面對無法改變的狀況時，可以怎麼做？做自己，難嗎？但也有學生表示，他無法理解變形記的故事。</p> <p>在動畫製作上，學校位在大觀藝術園區，長久以來在新北市教育局的支持下，都有學生動畫老師到校為學生上動畫課，這次就請動畫老師搭配變形記的製作。從分鏡、草稿、上色、動畫色調、繪圖板的使用，一步步完成短短的片段。</p> <p>下學期則將整個文學音樂會完成，希望能順利完成課程。</p>							
學生／家長意見與回饋： <p>我看到同學會用自己的想法來想像任何東西，這是一個想像力與音樂結合的課。(王○茜)</p> <p>從音樂中我學到了節奏感。(劉○宸)</p> <p>我學會用書的內容表演之前，要先弄懂這本書在說什麼。(邱○澄)</p> <p>我學到緊張的歌曲，曲調會很急促，頻率會一會兒高，一會兒低。(王○泰)</p> <p>我從故事內容中，感到主角很有壓力，「沒辦法了！沒希望了！你只能這樣。」(曾○恆)</p> <p>如果可以，我想變成小丑魚，自由自在做自己喜歡的事。(黃○容)</p> <p>做自己，不難，只要不要聽別人酸言酸語就好。(洪○妍)</p> <p>卡夫卡變形記的概念是自覺、人文主義。(洪○寧)</p> <p>製作動畫有分鏡草稿、角色上色及打光、sp 物件及粒子特效。(盧○謙)</p>							
未來推廣計畫： 在新北市藝文中心演出							
教學研發成果： <ol style="list-style-type: none"> 1. 變形記動畫 2. 變形記插畫與繪本製作 							
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）							



使用教師入戲方式，帶入卡夫卡的角色，讓變形記的故事內容能更深入學生心中。開場白中除介紹卡夫卡外，順便介紹當國家滅亡時，所面臨的國家認同。而，《變形記》最令人動容的是，當主角決定做自己時，雖然引人注目卻變成一隻討厭的蟲。



請學生討論故事情境中，「荒謬」的地方在哪裡，也進行書中角色面對事情的態度與心情。



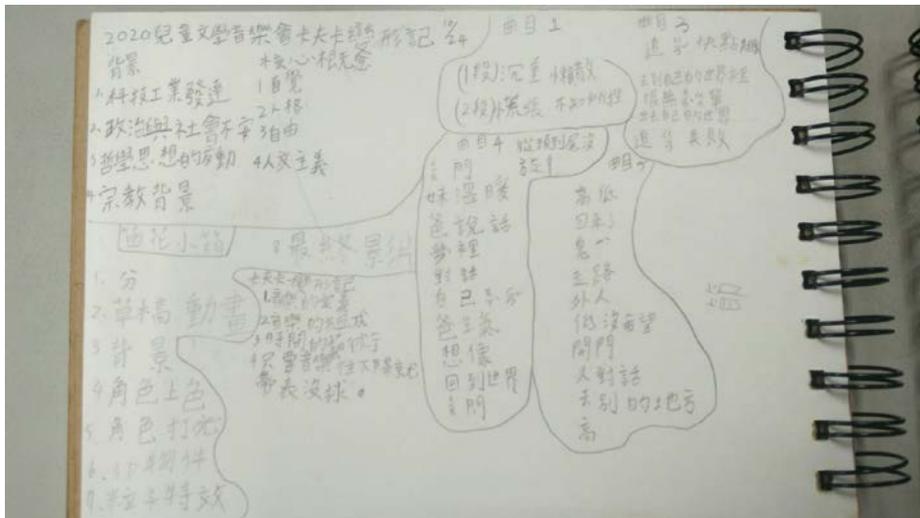
學生的閱讀紀錄單，可以發現學生對於主角所面臨的問題與情境都能感同身受。



表演藝術課。這堂課在學場景的創作，老師給白紙，讓學生去思考想要住在哪樣房子？房子要蓋在哪？並與同學分享。有人蓋在角落，有人蓋在柱子最高處，每個學生的想法與創意令人感到意外及有趣。



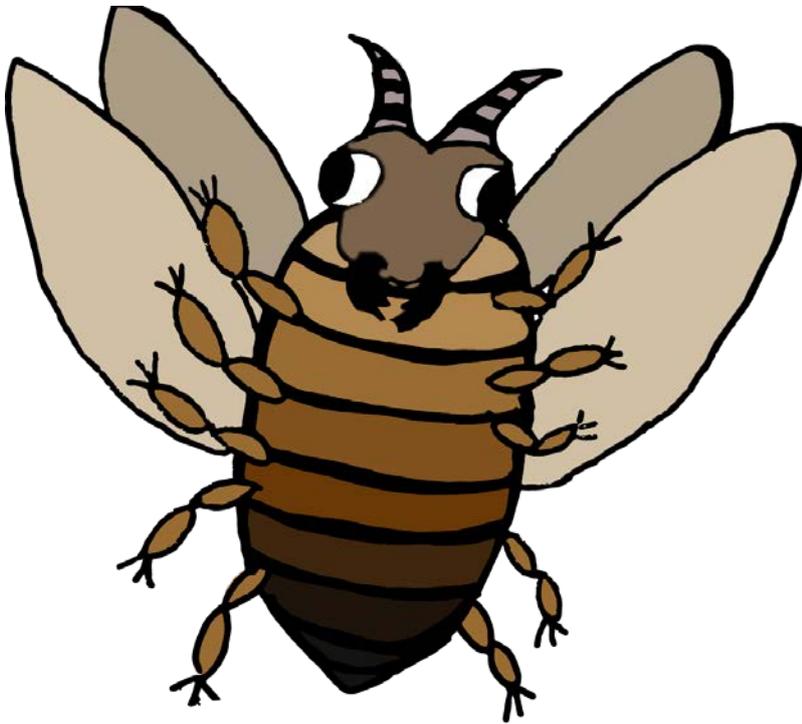
表演藝術課，是透過想像與肢體，表現出所有可能。



學生聽完音樂導聆後的小筆記。不只音樂導聆，所以跟變形記有關的課程重點都記錄下來了。



格勒果的房間-動畫背景設計。



動畫主角-格勒果。

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。