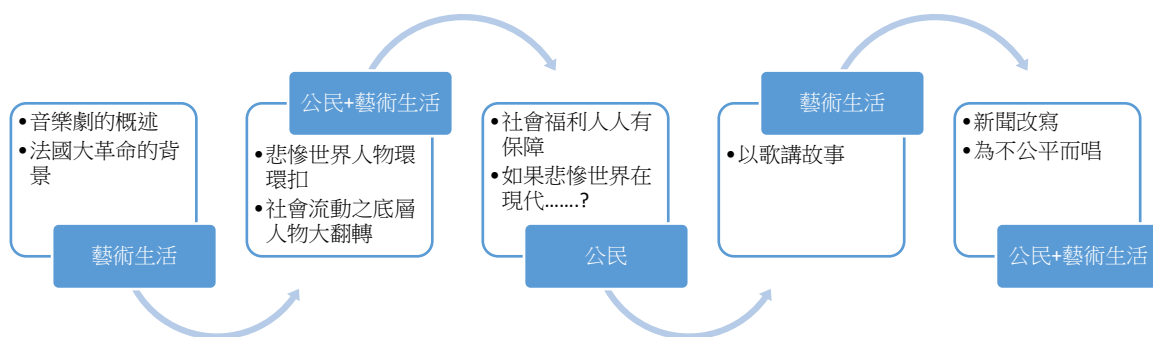


# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 1 學期

<b>學校所屬縣市</b>	新北市
<b>學校名稱</b>	新北市立竹圍高中
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：何翊嘉老師 非藝術類教師：蔡雅卉老師 其他：曹子文主任(行政) 總人數：3 人
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>高三</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>35</u> 總人數： <u>70</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	音樂:學生已經學習過兩年的音樂課程能基本欣賞音樂的能力，高三為藝術生活課程，已經上了 2 個月，學生有基本音樂劇的先備知識，也有能將音樂與時事連結的能力。 公民:學生為社會組的學生，有兩年公民課程的先備知識，高三為社會組的加深加廣，學生能對時事有批判能力。
<b>教學方案名稱</b>	你可聽見人民在歌唱?
<b>跨領域／科目</b>	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會領域</u> 非藝術科目： <u>公民</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時
<b>設計理念</b>	藝術源自於生活，人們藉由藝術的符號來進行溝通與分享，音樂科與各個科目一直都有緊密的結合，在課堂中藉由學生個人經驗來發展對美的想像與創作，豐富其身心靈。希望藉由藝術生活課讓高三的學生在痛苦的學測準備過程中能有一點點的放鬆，但是又能透過音樂課去喚醒其他考科的記憶，在放鬆中又能運用曾經學習過的知識來完成藝術生活科的上課內容。


**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）





**教師共備方式：**暑假期間兩位老師以通訊軟體討論課程規劃，開學前三週密集籌備與討論課程，每個月討論兩次確認雙方的進度與關聯，並分享上課的內容，並進行互相觀課，觀課後也互相討論學生學習情形。

**教師共教方式：** 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<b>十二年國教*</b> <b>課程綱要</b>	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝 S-U-A2、藝 S-U-B1、藝 S-U-C1 <b>非藝術領域核心素養：</b> 社-U-A2、社-U-A3、社-U-B3、社-U-C3	
	<b>學習表現：</b> 選修公民 公 1a-V-1 說明社會生活的現象及其成因。 公 1b-V-1 運用公民知識解釋相關社會現象。 公 1c-V-1 反思並評論相關公民知識。 公 1c-V-2 整合公民知識，論述自己的主張，並能提出合理的論證。 公 2b-V-1 同理個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒 公 3b-V-2 分析並運用公民與社會生活相關資料。 藝術生活-應用音樂 藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元	<b>學習內容：</b> 公 Bh-V-2 行政行為要達成實質正義，為什麼必須先有公平合理的程序？行政程序有哪些的基本原則？ 公 Bh-V-3 人民的權益因行政公權力違法或不當而受損時，人民如何尋求行政救濟？ 公 Db-V-1 國家為促進社會安全，為什麼需要社會救助、社會福利和社會保險等多種制度的規劃？ 藝E-V-3 音樂與科技媒體。 藝P-V-3 流行音樂與創意產業。

	素及表現方法。 藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。 藝 3-V-2 能連結區域文化與全球的議題。 公民							
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 透過文本閱讀瞭解法國大革命與悲慘世界的歷史背景與人物 2. 能從公民的社會階層、社會流動與瞭解悲慘世界的人物刻劃與音樂元素的關聯性 3. 從現代的社會安全制度與社會保險制度去探討悲慘世界的人物能有什麼不一樣的人生。 4. 能從香港的事件推及至瞭解世界上正在為不公平發聲的人們							
	學習內容： 1-1 從線上文本閱讀理解法國大革命的時代背景與悲慘世界的時間點 1-2 針對文本來回答線上測驗的內容 2-1 連結腳色關係圖 2-2 分析樂曲元素與人物的內心刻劃 3-1 開放式問題回答 4-1 將新聞內容做歌詞創作							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
法國大革命革命什麼??	一	一、導入活動 以香港 9 月保良局何蔭棠中學開學禮的影片帶入 Do you hear the people sing? 二、開展活動 請學生掃描 ORcode 閱讀法國大革命文本  三、綜合活動 請學生掃描 ORcode 完成測驗	以同年紀影片引發思考，文本練習閱讀，順帶複習法國大革命歷史，同儕交流完成小測驗	網路影片、法國大革命文本、線上測驗	影音、google 表單、google 雲端硬碟、PPT	線上測驗	2 、 4	4 、 5

								
<b>悲慘世界劇情 人物環環扣</b>	二	<p>一、導入活動 觀賞電影與音樂劇版本至傅安婷送醫院</p> <p>二、開展活動 請學生掃描QRcode了解劇情</p> <p></p> <p>大綱</p> <p>三、綜合活動 完成人物關係圖</p>	<p>影片了解前情提要，輔助悲慘世界劇本，同儕交流完成人物關係圖</p>	<p>DVD、悲慘世界文本、A4紙、彩色筆</p>	<p>影音、google雲端硬碟、PPT</p>	<p>人物關係圖</p>	2 、 4	2 、 4 、 5
<b>社會流動之底層人物大翻轉</b>	三	<p>一、導入活動 從台北市買房讓學生思考我們與郭銘的距離</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社會階層的相關定義</li> <li>2. 社會階層化的評價</li> <li>3. 社會流動的定義</li> </ol> <p>三、綜合活動 以悲慘世界的人物為例去思考定義</p>	<p>從公民課程了解社會階層相關理論，用悲慘世界的劇情人物來套入案例</p>	<p>公民課本、講義</p>	<p>youtube 影音、PPT</p>	<p>口頭回答問題</p>	4	7
<b>社會福利人人有保障</b>	四	<p>一、導入活動 觀賞電影與音樂劇版本至帶著珂賽特躲至修道院</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社會安全制度的興起背景</li> <li>2. 社會福利與社會保險項目</li> </ol> <p>三、綜合活動 以公民學習過的內容回答悲慘世界相關問題</p>	<p>從公民課程了解社會安全制度與保險的重要性，反思悲慘世界的人物在現今社會能有什麼制度或是保險能保障他們</p>	<p>公民課本、講義、DVD</p>	<p>youtube 影音、PPT</p>	<p>Q&amp;A學習單</p>	2 、 4	2 、 3 、 7
<b>以歌講故事</b>	五	<p>一、導入活動 觀賞電影版本至艾波寧演唱 On my Own</p> <p>二、開展活動 挑選 6 首悲慘世界的經典，比較電影版本與音樂劇的版本，並進行分析給學生看</p> <p>曲目清單：我曾有</p>	<p>從音樂角度與音樂元素去探討每個重要人物的個性與當時的心情刻劃</p>	<p>DVD、PPT、板書、自編教材</p>	<p>youtube 影音、PPT</p>	<p>樂曲分析學習單</p>	2 、 4	1 、 4

		<p>夢 (I Dreamed a Dream)、雲上的城堡 (Castle on a Cloud)、繁星 (Stars)、你可聽見人民在歌唱? (Do You Hear the People Sing?)、只待明日 (One Day More)、獨自一人 (On my own)</p> <p>三、綜合活動 撰寫重點</p>						
為不公平發聲	六	<p>一、導入活動</p> <p>1. 觀賞電影版本至第一次演唱 Do you hear the people sing?</p> <p>2. 播放 Do you hear the people sing? 的台語版與粵語版</p> <p>3. 播放 One Day more 兩個英文版本(再一場考試、再一天就要開學)</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 讓學生閱讀新聞:反送中&gt;中大校長發公開信:警員涉不當暴力查證後須譴責</p> <p>2. 示範挑選關鍵字</p> <p>3. 示範如何將新聞內容配入 Do you hear the people sing?</p> <p>三、綜合活動 學生分組編詞討論</p>	<p>悲慘世界裡的 Do you hear the people sing?能流傳 20 幾年,到現在還有這麼多人演唱,是音樂世界上還有很多人正在為不公平發聲,期望能改變現狀,讓學生學習蒐集國外的新聞,放眼世界,關心地球上還在為公平奔走的人們,並將新聞內容化為歌詞唱出來</p>	DVD、PPT、youtube 影板書、自編教音、PPT 材	Do you hear the people sing? 改詞作業	2、4	2、3、7	
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>暑假提前進行線上備課討論(1、2)</li> <li>邀請進行教師增能講座(2)</li> <li>帶領學生閱讀國際新聞，並進行歌詞改寫(6)</li> </ol> <p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>從香港的反送中事件帶領學生探討自由與專制(2)</li> <li>從國際新聞去進行歌詞改寫，學生私底下也進一步去追尋不同國家的公民運動(3)</li> </ol>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>何翊嘉老師</p>								

之前是行政的角色，一直是在一旁觀看其他藝能領域教師，這次是第一次親自去設計課程與執行課程。由於對象是高三的學生，其實一直抱著不要給學生太大的負擔，又能在藝術生活課程中給學生學習其他學科的上課內容，一開始時並沒有給予學生太多評量。但開始與公民老師共同備課後才從公民課程的角度去觀察悲慘世界的人物角色，進一步到最後的歌詞創作。這幾個月每次的共同備課都讓課程不斷進行滾動式的修正，能讓學生從不同的角度去切入悲慘世界，並且與公民的學習內容結合，雖然學生在課堂上不斷抱怨怎麼又有作業，但是最後的回饋的美好的。

這次是首度在課堂上使用線上測驗以及 QRcode，但是音樂教室的位置實在太靠近山邊，網路收訊非常不好，造成在課堂上學生須要走到戶外去連結網路才有辦法閱讀線上文本，第一週執行時其實有點氣餒，但是在第一週與第二週之間無意間聽到高三學生其實蠻喜歡這樣的模式，在繁重的課業壓力下，有一堂課可以帶著自己的手機在學校走走邊完成作業。第二週就大膽的讓學生到戶外走走，跟他們約定好時間幾點幾分要回到教室，這個期間我也在學校個個角落可以看到 3-5 個學生聚集在一起拿著手機很認真地完成作業，到課堂結束時，還有學生對我嘆氣說用手机怎麼這麼累人呀!但是臉上卻掛著笑容跟我說，當下就覺得自己做對了。不過還是希望教室的網路可以改善，畢竟讓學生在學校到處閒晃，不知道情況的人還以為這群學生發生什麼事情，或是下次可以規定閒晃的範圍，避免學生晃到太遙遠的地方。

蔡雅卉老師

公民與社會的課程雖涵蓋甚廣，但其實圍繞著「人權」的核心概念，但在學生單純的生活經驗下，經常難以去感受人權的重要性，或者對自身既有的權利習以為常。能夠與此計畫中，藉由一部刻畫出 19 世紀法國平民生活的經典「悲慘世界」，更能將抽象的「人權」概念具體化，無論是從當時以貴族為重的時代背景來探討社會階層的形成原因與不公平、或是細究劇中每一角色的故事、特質、台詞或拍攝角度，來探討他所面臨的困境與相關社會救助，都讓學生得以用更深入寫實的角度來運用所學、與感受人權無所不在的重要性。於這次合作機會，透過悲慘世界、或林傳凱老師分享的白色恐怖與藝文創作，認識到每一項創作當中都融入了作者當時時代的感概與無奈，可以藉此機會來接觸作品背後更多的故事，也是我在這次的跨領域合作中最大的收穫。

學生／家長意見與回饋：

- 經過這一系列欣賞悲慘世界的課程顛覆了我們以往對法國人很浪漫的認知。我們看到了社會現實的黑暗面，伴隨著深入人心的音樂，使我們更能透入到這部電影裡。這段時間我們不僅收穫了一部電影，也能感受到老師準備課程的用心(黃鈺喬、孫語綺)
- 我覺得我可以更認識法國大革命的經過，看到這個心理也默默替他們哀傷，僅要求一頓溫飽，跟衣服穿暖，連人的自尊都被踐踏成這樣，也讓我知道，我生在這個時代其實是很幸運，幸福的，這部電影也很寫實，很棒。(李庭宇，許淵智)
- 看過這電影無數次了，但每次看都會像第一次一樣感動，為了生活而革命，套在現在香港的例子，替他們難過。(陳欣好、牛宣霖)
- 悲慘世界描寫了法國大革命後，不同階層人民的不同命運，也描述當時社會的種種矛盾，並歌頌人心的善良和純真，鞭撻了統治階級和上流社會的相互清軌。主角期盼用博愛、仁慈、善良和饒恕來改變悲慘世界，並懷著善良的心去幫助別人，可是人們眼中他還是個十惡不赦的壞人，這充分體現出社會是多麼不公平，難道一個人犯了錯，永遠都不會改了嗎?本部的人物對比十分強烈，有人為愛犧牲，有人不斷製造不幸，這使得整部故事的中心思想更加突出，讓我十分感動，並且更加深刻瞭解故事的意義。(林逸萱、張昱菱)

- 社會制度有很多不合人情的地方，所以我們想辦法去避免遇到這些事和成為故事裡的主角，社會的病最終都會回到最底層的人們，並由他們來做出表現，現在的日本高齡化社會很多的現象都一一的出現也被報導出來了，期望人們能早日離開最底層的位置。(吳翔友)
- 雖然每節課都要寫學習單，但是我滿喜歡這種看影片瞭解事物的課程，希望以後還有。(陳婕妮)
- Do you hear the people sing?這一整個超洗腦的，洗腦到都可以唱了，期待下學期音樂課是舞台劇，每節課都非常有趣，而且重點是悲慘世界這部電影很好看!!(陳韋伶)

心得：  
這是我第一次讀過悲慘世界，以前以為這  
只是一部描述他的音樂作品，但是深入了解  
後才了解這是一部反映社會現實，  
反抗追求自由的精神，大家都為了理想  
不惜犧牲性命。《Do you hear the people sing》  
不斷重現在我的腦海中，希望所有在為民主

「當我一看到悲慘世界的時候我就馬上想到了英文  
課本上的內容，但覺得那個世界真的很不公平，  
課本上的內容，我覺得那個世界真的很不公平，我  
也覺得那些演員演得很好，但唱歌的地方很明顯  
無法和歌劇(還是音樂劇)的比，我覺得還是歌劇好聽

看過這電影無數次了，但每次看都  
會像第一次一樣感動。為了生活而革命  
套在現在香港的例子，替他們難過。

藉由欣賞這悲慘世界的影片的課程，讓我  
們知道了原來一切的成功都是需要歷經一  
番辛勞，例個例子來說：本部劇的男  
主角強壯傑科為一名偷麵包的逃犯，  
成了一名受人民所愛戴的市長。

心得：  
悲慘世界描寫了法國大革命前，不同階層人民的不同命運，也描寫  
當時社會的種種矛盾，並歌頌人心的善良和純真，鞭撻了統治階級和  
上流社會的相互傾軋。本書主角冉阿讓期盼用博愛、仁慈、善良和饒恕  
來改變悲慘世界，並懷著善良的良心幫助別人。可是在人們眼中他還是  
個十惡不赦的壞人，這充分體現出社會是多麼不公平，難道一個人犯  
了錯，永遠都不會改了嗎？這本書中的人物對比十分強烈，有人為愛犧牲  
有人不斷製造不幸，這使得整部故事的中心思想更加突出，讓我十分  
感動，並且更加深刻的了解故事的意義

30507.

看了悲慘世界這部電影，看到芳婷救了  
拯救她的女兒而遭受了一連串無禮的對  
待，是如此的可憐啊！身在幸福的世

界裡，我們應感到知足。

30510.

這次看了悲慘世界，影片中印象最深刻的是尚萬強從  
監獄出來的那一段，還有一段是一個女生要被非禮的  
那一段，看到以前的人們為了生活那麼努力的拚苦  
且遭受了一些不仁道的對待，我們應要好好珍惜  
現在的生活。

未來推廣計畫：

1. 替學生在校內舉辦音樂劇相關的演講
2. 增加國文科、英文科跨領域強化歌詞改寫，增進學生文筆與閱讀能力

教學研發成果：

1. 每班有 20 份新聞改寫歌詞
2. 每班有 10 份人物關係圖
3. 學習單 2 份

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



用悲慘世界人物探討公民的社會階層化





透過悲慘世界了解不同類型的社會流動



1210 的淡水白色故事增能研習



音樂劇的基本概念



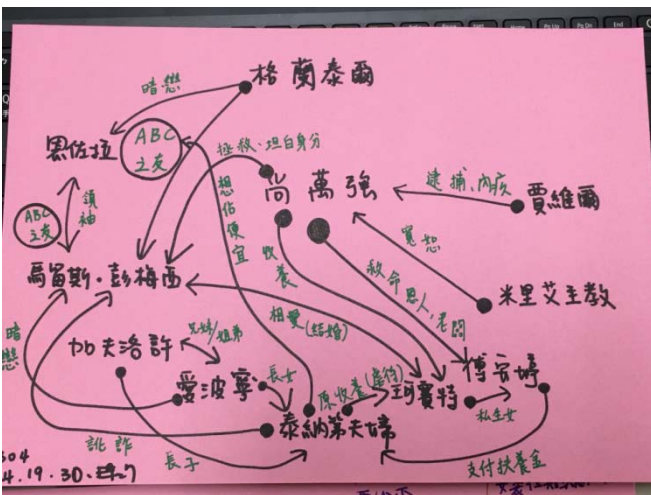
掃描 QRode 由學生自行閱讀法國大革命文本

並進行線上測驗



由學生自行閱讀悲慘世界文本並進行繪製人物關係圖

係圖



學生手繪人物關係圖

班級: 三孝 座號: 1-4 姓名: 陳冠文  
 新聞標題: 香港口罩禁止的「緊急條例」荒動  
 新聞日期: 2019年10月4日  
 新聞來源: 網路/報紙(請圈選)

學生歌詞改寫成日文版



悲慘世界電影解析與觀賞



新聞改寫 1



新聞改寫 2

\*十二年國教課程綱要參考網

址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

#### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

##### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

#### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。

5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

