

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	新竹市
學校名稱	國立清華大學附設實驗國民小學
團隊成員	藝術類教師：高月蓮、江易修、葉王盛 非藝術類教師：黃慧仙 其他： 總人數：4
實施對象	實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>24</u> 總人數： <u>24</u> 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美術才能班-五年級負責里 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	國語文課程：具備文本內容深究、直接提取歸納課文大意、文章賞析的語文能力。 藝術課程：具備製作兒童水墨畫的基礎概念與技能。
教學方案名稱	「走讀麗池·動物園」方城市
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目： <u>國語文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>48</u> 堂(含校外教學、美展彩排、開幕式活動&表演) 總時數： 32 小時
設計理念	透過國語課文「池邊散步」內容深究，帶領學生實地走訪、寫生新竹社區-麗池公園與新竹市立動物園(探訪當天，動物園區正如火如荼趕工進行整修改建工程，為2019.12.28重新開幕緊鑼密鼓地準備著…)，並帶出清華附小美術班與動物園的淵遠歷史、感人故事；透過電訪學姐，知曉多年前的附小美術才能班學長姊居然曾經參與動物園開幕的熱鬧活動。於是負責里一連串從「語文領域」橫跨到「藝術美感領域」的「動物方城市」跨領域美感教育課程方案就此誕生~動物水墨畫、美術班臺北外雙溪故宮動物展參觀、新竹市三校聯展，匯譜出豐富多元的動物方城市。
跨領域美感課程架構圖 (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)	

池邊散步：文本內容深究與賞析

走讀麗池•動物園：實地踏查活動

動物方城市：動物主題水墨創作

故宮動物巡禮：故宮動物展校外教學

動物復興活動：三校聯展開幕與展覽

回顧與展望：學生課程感想與反饋

教師共備方式：教師領域共備社群、教師共備工作坊

教師共教方式：2 位教師在一個班級課。兩位以上請說明：高月蓮老師主教語文、故宮動物展校外教學、三校聯展開幕式表演藝術指導、高月蓮老師主教動物主題水墨畫、高月蓮老師與葉王盛老師協同教學「走讀麗池-新竹市立動物園」導覽、三校聯展畫作指導。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-A3、藝-E-B3、藝-E-C1、藝-E-C2 非藝術領域核心素養：國-E-A3、國-E-B1、國-E-B3、國-E-C2、綜-E-B3、綜-E-C2	
	學習表現： • 國語文 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力 • 綜合活動 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度 • 綜合活動 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標 • 綜合活動 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現	學習內容： • 國語文 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義 • 國語文 Bb-II-3 對物或自然的情懷。 • 綜合活動 Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係 • 綜合活動 Bb-III-3 團隊合作的技巧 • 綜合活動 Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 表演元素 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧 創作展現 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感 審美感知 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 審美理解 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝術參與 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 藝術參與 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 藝術參與 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 學習內容：	

表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
 視 E-III-3 設計思考與實作。
 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
池邊散步	1~6	◎導入活動： 學生預習，師生分享欣賞大自然景物的經驗與感想 ◎開展活動： 池邊散步課文內容深究 ◎綜合活動： 歸結池邊散步課文大意	引導教學全班討論小組討論內容深究-心智圖引導分享	大自然圖片大自然影片內容心智圖學習單	大自然圖片大自然影片	發表課文大意摘錄心智圖學習單		17
走讀~ 麗池·動物園	7~10	◎導入活動： 預先擬定走讀(踏查)麗池&新竹市立動物園的「走讀紀錄單」觀察重點、待答問題 ◎開展活動： 瞭解新竹市立動物園的前世與今生、實地帶領學生進行麗池&新竹市立動物園踏查教學 訪問動物園重建辦公室工作人員 受贈動物園小禮物：河馬糞便再製書籤 ◎綜合活動： 完成「踏查走讀紀錄單」	引導教學觀察記錄討論與分享訪問與回饋	實地踏查走讀紀錄單河馬糞便再製書籤	行動式麥克風走讀紀錄單攝影機相機交通接駁車	走讀紀錄單	14	1
動物方城市 ~動物主題水墨畫創作	11~18	◎導入活動： 透過新竹市立動物園的踏查活動，分享關於動物特性的觀察心得 ◎開展活動： 1.選擇創作主題、水墨面規劃與設計	引導教學個別創作共同創作	兒童水墨畫相關素材	兒童水墨畫相關工具、壓製水墨畫油墨、水墨畫機、畫框	動物主題水墨畫創作作品	14	247

		2.進行創作 3.作品修改、壓水墨、作品完成、裝框 ◎綜合活動： 學生作品分享與賞析						
故宮動物巡禮~ 故宮動物展 校外教學	19~ 29	◎導入活動： 設計參觀學習單、行前引導與說明 ◎開展活動： 故宮動物展實地參觀 ◎綜合活動： 完成參觀學習單、心得分享	引導教學參觀觀察記錄討論與回饋分享	故宮動物展參觀學習單內容與路線之規劃	行動式麥克風故宮動物展參觀學習單相機攝影機交通接駁車	故宮動物展參觀學習單	1 3 4	1 3 4 5 7
動物復興活動 ~三校聯展	30~ 40	◎導入活動： 準備參展作品-動物主題水墨畫、布展、美展開幕式表演藝術設計、練習與彩排 ◎開展活動： 美展開幕表演藝術活動展演、美展動物主題作品展覽 ◎綜合活動： 美展心得分享	引導教學個別練習個別創作共同創作排練合作學習	美展展場規劃與型式 美展邀請卡	開幕式影音設備開幕式場地交通接駁車	三校美展開幕展演實作負責里展區展場整體規劃與布置	1 2 3 4	2 3 5 6
回顧與展望	41~ 42	◎導入活動： 回憶舊經驗：本課程歷來各項課程與活動 ◎開展活動： 聯結學生本課程方案之舊經驗，並揭示與讓學生瞭解新竹市立動物園 2019.12.28 開幕訊息與規劃內容 ◎綜合活動： 分享新竹市立動物園開幕活動，結合本課程方案與社區活動	引導教學討論與分享	本課程方案動物園開幕新聞與相關資料	相關照片與影片相關	討論分享	4	1 4 6 7
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：水墨畫創作之知識技能、軟硬體預備與連結；故宮動物展聯繫與規畫籌備；新竹市立動物園參訪之聯繫與規畫籌備；三校聯展開幕式表演藝術展演實作、三校聯展學生創作作品展現。</p> <p>國際視野：未來可規劃方向~1.希冀錄製三校聯展現場畫作展出實況並加以後製，透過網路平台的播放，讓國際看見。2.結合新竹市立動物園開幕活動，擴大探索國內外相關動物藝術作品，成為藝術領域形式的國際交流。</p>							
教學省思與建議：若能讓本課程方案與動物園開幕當天活動有實際的結合，學生會更加有感。								
學生／家長意見與回饋：學習單回饋內容。								
<p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.三校美展作品返回校內展出，讓校內更多師生參與 2.負責里學生為學弟妹辦理相關講座，進行經驗分享 3.參加本計畫成果發表 4.融入校內相關課程 								

教學研發成果：

1. 麗池&動物園走讀紀錄單、故宮動物展參訪學習單等作品
2. 動物主題兒童水墨畫創作
3. 三校聯展開幕式表演藝術展演實作
4. 三校聯展學生作品展現

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



走讀麗池~寫生



走讀麗池~觀察與感受



走讀動物園~重建辦公室參訪·河馬糞便再製書籤



走讀動物園~動物園故事解說



故宮動物展參觀~化作解說與賞析(一)



故宮動物展參觀~化作解說與賞析(二)



三校聯展開幕前準備~動物臉譜人體彩繪



三校聯展開幕式表演~主持橋段



三校聯展參觀現場~創作與作品



三校聯展開幕~參與人員大合照

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。