

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	桃園市立桃園高級中學
團隊成員	藝術類教師：1 非藝術類教師：17 其他：1 總人數：19
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>10</u> 人數 <u>40</u> 總人數： <u>410</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	高三上學期，學生在面臨升學壓力與人生抉擇的階段， 【語文領域】高一、高二國文學習經驗 【藝術領域】國中表演藝術來自不同學校之不同經驗
教學方案名稱	表演藝術課程__言來如此
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文</u> 非藝術科目： <u>國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數：30 小時
設計理念	<p>本計畫以藝術生活課程為出發，本校表演藝術課程以表演藝術課程地圖為模組，從舞蹈、戲劇、與劇場整合等表演藝術的手法，建構單元式的主題，結合生活情境、透過學習表現與學習內容雙向交叉建構課程目標，鷹架學習脈絡、跨域加入國文、音樂、美術、科技、力學、性平與人權等元素，從操作、探究與創作的方式進行素養導向課程。</p> <p>言來如此單元為本學期第四週的單元，經過素養脈絡從單元一規範(相見歡)、二尊重(人生百態)、三合作(傳佳寶)、四文本表達(言來如此)、五優雅 vs 階級(芭蕾)、六專家的態度(現代舞)、七自我探索(舞蹈治療)、八模仿(聲聲奇蹟)、九符號轉換(符文並貌)、十多媒體(飛舞幻境)、十一劇場整合(愛情哇沙米)、十二專家視角(經典賞析)，經過個單元累積堆疊使學生具備多元且能創作整合的能力，並於期末分組獨立製作小呈現。</p> <p>此教案聚焦在言來如此單元，結合語文領域-國文科，挑選戲劇張力強、人物性格描寫生動的《水滸傳·花和尚大鬧桃花村》與《史記·項羽本紀-鴻門宴》兩篇課文做為文本。將國文傳統課程由文字的學習，解析文本中的人物、時間、空間，建構基本知</p>

識，再進一步解構，抽繹出人物動作表情話語中藏而不露的隱喻，再將此份理解與感悟滋養藝術表現。此外，搭配現代媒體影像，以不同媒材—中國古典文學文字、廣告影像與劇本卻是異中見同的使用象徵、隱喻手法形象化文字，縮合古今中外的文字文化素材，期待學生能在這些特點中內化吸收再反饋激盪出令人驚異的新文化產物。將文學文本與表演藝術跨領域地結合，幫助學生或許用自身視角，演繹文本腳色，將符號轉化為肢體展演，同理故事腳色地為難與抉擇；或透過小組討論分析，轉換視角，提出新看法，重新改編並重新詮釋。

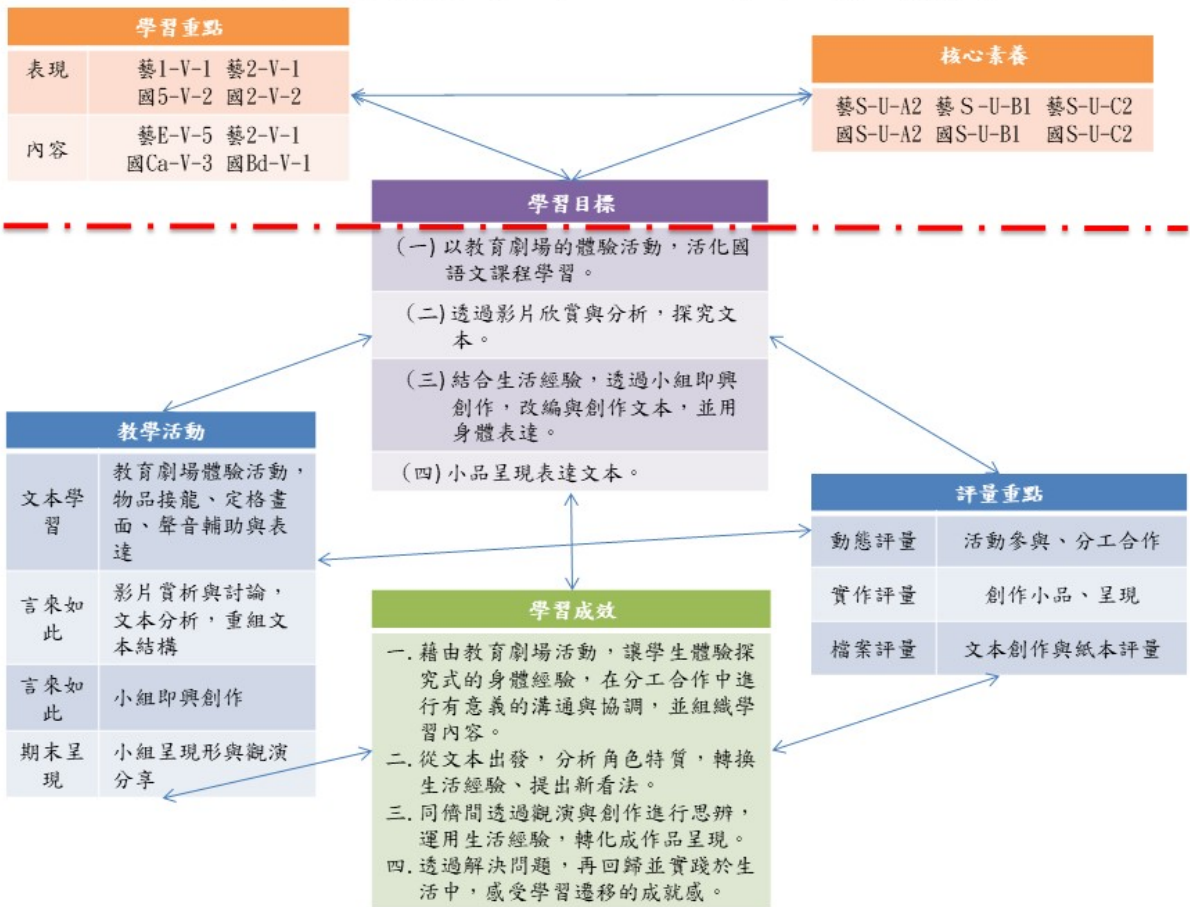
透過「觀看影像→主觀的表達影像內容」、「腳色分析→選出主詞，動詞完成行動」，透過文本脈絡以「故事」接龍訓練學生思考脈絡及共同創作激發想像力，具象化動作行為，並以即興創作的肢體表達能力，打破舊有經驗、思考框架，幫助學生跳脫主觀意念。課程的歷程中，期望師生展現有效的溝通互動，發現待人處事、團體力量等議題的探究學習能力，進而透過過去的故事，現在的視角，以身體體現表演藝術與語文整合課程的美學感知力。

提供與強化期末呈現文本創作的的能力。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

規劃構面

跨領域美感言來如此課程架構圖



教師共備方式：

於暑假期間先行共備，邀請專家進行增能工作坊，活化課室教學過程。暖心的支持與鼓勵，使老師們上課更有能量。也透過不同領域聚匯夥伴，尋找跨科的建構力，規劃跨領域課程。

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝 S-U-A2 藝 S-U-B1 藝 S-U-C2 非藝術領域核心素養： 國 S-U-A2 國 S-U-B1 國 S-U-C2							
	學習表現： 藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。 國 5-V-2 歸納文本中不同論點，形成個人的觀點，發展系統性思考以建立論述體系。 國 2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。	學習內容： 藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。 國 Ca-V-3 各類文本中物質形貌樣態的呈現方式與文本脈絡的關聯性。 國 Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。						
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 以教育劇場的體驗活動，活化國語文課程學習。 2. 透過影片欣賞與分析，探究文本。 3. 結合生活經驗，透過小組即興創作，改編與創作文本，並用身體表達。 4. 小品呈現表達文本。							
	學習內容： 1. 教育劇場體驗活動，物品接龍、定格畫面、聲音輔助與表達。 2. 影片賞析與討論，文本分析，重組文本結構。 3. 小組即興創作。 4. 小組呈現。							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養

<p>文本學習</p>	<p>1 2</p>	<p>一、導入活動 閱讀文本 二、開展活動 教育劇場體驗活動，物品接龍、定格畫面、聲音輔助與表達 三、綜合活動 分組提出學習脈絡與文本重點</p>	<p>合作學習 探究式教學 創意思考教學</p>	<p>第五冊國文課本 教育劇場活動 1.以合作學習的模式，進行文本分析與討論 2.發展文本定格畫面，由觀賞同學提出(探究)學習內容 3.聲音的輔助，具象化表現內容</p>	<p>學科教室 表演藝術教室 以身體經驗為學習的方式，透過體驗感受文字的情感與脈絡 定格畫面，由觀賞同學提出(探究)學習內容</p>	<p>觀演分析，表達看法，並重新組織文本內容</p>	<p>3 4</p>	<p>2 4</p>
<p>言來如此</p>	<p>3 4</p>	<p>一、導入活動 透過影片欣賞與分析，探究文本 二、開展活動 結合生活經驗，透過小組即興創作，改編與創作文本，並用身體表達 三、綜合活動 小品呈現表達文本</p>	<p>問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學 創意思考教學</p>	<p>第五冊國文課本 1.影片分鏡、重點呈現與文本建構的關係 2.提出主詞與三個動詞 3.故事即興接龍打破既有模式 4.行為化動詞 5.創作改編小品</p>	<p>表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具</p>	<p>參與表現 肢體表達 小品創作 觀演表達</p>	<p>3 4</p>	<p>2 3 4</p>
<p>期末呈現</p>	<p>5 6</p>	<p>一、導入活動 規劃呈現內容 二、開展活動 製作與排練 三、綜合活動 呈現</p>	<p>問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學 創意思考教學</p>	<p>演出工作表 文本 排演指導</p>	<p>表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具</p>	<p>排演表現 演出表現 活饋單</p>	<p>3 4</p>	<p>2 3 4</p>
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <p>1. 「Action 愛課心」社群希望透過社群，跨科共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。</p> <p>2. 聘請身心技法、戲劇專家等講師進行增能工作坊。從身心學自我觀照開始，有鑑於身體教育在過往的教育內容是不足的，致使師生忽略知識其實是透過肢體操作更能浸潤在生命經驗裡；透過身心學，從表演藝術教學的概念，以第一人稱的角度，重新認識人、人與人、人與環境的關係，讓參與社群老師們經由「身心技法」的體驗、省</p>							

察，由內而外認識自己，希望燃燒自己照亮學生的老師們，能花更多心力先愛惜、照顧自己。

3. 開啟跨科對話，以劇場遊戲活化校內各科校本課程。

4. 與武陵高中為合作夥伴學校結合鄰近高中開啟共備與分享課程，並於國中與國小輔導團分享課程，產生跨教育階段之教學連結。

國際視野：

韓國仁同高校與桃園高中進行兩天一夜的交流，協助學校進行表演藝術課程，強化美感素養。

教學省思與建議：

1. 第一次進行跨領域美感課程，感謝有這個機會，能與不同科目老師產生教學連結，彼此互相支持與共備，活化教學現場。
2. 以模組的概念，進行滾動式課程檢視與修正，提供自己教學現場上更多的能量。
3. 藝術生活表演藝術開在高三，考量學生狀態，要刺激學習動機又不能造成太大學習壓力，跨域結合學科產生共好連結。

學生／家長意見與回饋：

我還記得第一堂課的時候，老師給了我們一張紙，讓我們寫下自己優勢的地方、表演經歷等等。那時候的我跑去問了老師一個問題，但老師沒有直接回答我，而是反問了我“你覺得呢？”。當時的我其實還滿疑惑的，但經過了這段時間，現在的我似乎了解了。以前的我常常對自己很沒信心，不管遇到什麼都一定要去問一下，比起真正的知道答案，更多的是取得內心的心安。但這樣的模式也使我沒辦法好好獨立的完成事情。在經過這段時間後，我覺得我比較能夠相信自己了。我開始自己尋找答案，自己真正的思考，而不是得到他人的答案。真的特別感謝表藝課給我那麼多的機會，展現我自己，表現出以前從沒展示出來的地方。經過這堂課後，我感覺自己變得比較成長，除了表演的技術方面以外，能夠有如此大的收穫真的很滿足。老師的教學方式真的給了我不少的啟發，謝謝老師，我也會繼續努力朝著夢想前進！！

未來推廣計畫：

1. 融入相關學科，發展課程。
2. 持續支援教師，發展社群宗旨。
3. 模組式檢視課程，並開發加深加廣課程。

教學研發成果：

紀錄影片 1 支

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師引導學生上網尋找資料



學生透過課本整理出主詞與動詞



影片賞析後小組討論提出文本分析重點



動詞行動化練習



文本改編排練

藝術生活期末分組演出工作表
 班級： 216 組別： 4
 表演形式：
 以燈光、音效、舞台美術、
 攝影等元素之結合，製作一齣

演出組			行政組		技術組	
角色	原號姓名	工作內容	原號姓名	工作內容	原號姓名	工作內容
司燈	82 魏嘉琳	劇本/導演	23 江志偉	攝影/剪輯	27 江志偉	攝影/剪輯
音效	12 楊登貴	攝影	12 楊登貴	攝影	27 江志偉	攝影/剪輯
音效	23 李健強	攝影	23 李健強	攝影	27 江志偉	攝影/剪輯
音效	26 王德立	攝影	26 王德立	攝影	27 江志偉	攝影/剪輯
音效	26 王德立	攝影	26 王德立	攝影	27 江志偉	攝影/剪輯
音效	26 王德立	攝影	26 王德立	攝影	27 江志偉	攝影/剪輯
音效	26 王德立	攝影	26 王德立	攝影	27 江志偉	攝影/剪輯

劇本名稱：Today is a good day (第 頁到第 頁)

期末分組工作表

故事大綱與場景(請依場景列出故事大綱)

第一景 (後房客的房間) 宣柔租了一間房, 卻發現前一房客留下不明東西
 (前房客的房間) 宣柔問房東來歷後, 她回到房間發現一本日記, 隨即接到明天的電話
 (後房客的房間) 她發現隔過一天, 日記就會出現新字跡, 日期是5年前的今天

第二景 (前房客的房間) 宣柔拿了房東的鎖匙, 睡後仍留在房上
 (後房客的房間) 宣柔看見前房客死去的念頭, 非常震驚

第三景 (前房客的房間) 宣柔想對宣柔出門來, 宣柔知道, 她一直在等待著一個人
 (後房客的房間) 宣柔想對宣柔出門來, 宣柔知道, 她一直在等待著一個人
 此時宣柔發現自己穿上舊裙

第四景 (房東的房間) 宣柔想詢問關於日記的事, 卻被驚慌的房東拒絕
 (後房客的房間) 宣柔害怕心緒不寧, 她得到上級通知
 (前房客的房間) 宣柔見日記許久沒更新卻可能算上什麼而感無力
 晚上, 宣柔出現幕下日記
 宣柔看見後決定去見他。

期末呈現故事大綱撰寫



期末呈現與觀眾合影



與韓國仁同高校一起上表演課



國際交流合影

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點
 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
 3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

- 二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
 1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

- 三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
 1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

- 四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案
 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
 4. 教材邀請外部人員參與協作。
 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

- 五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果
 1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。

2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。