

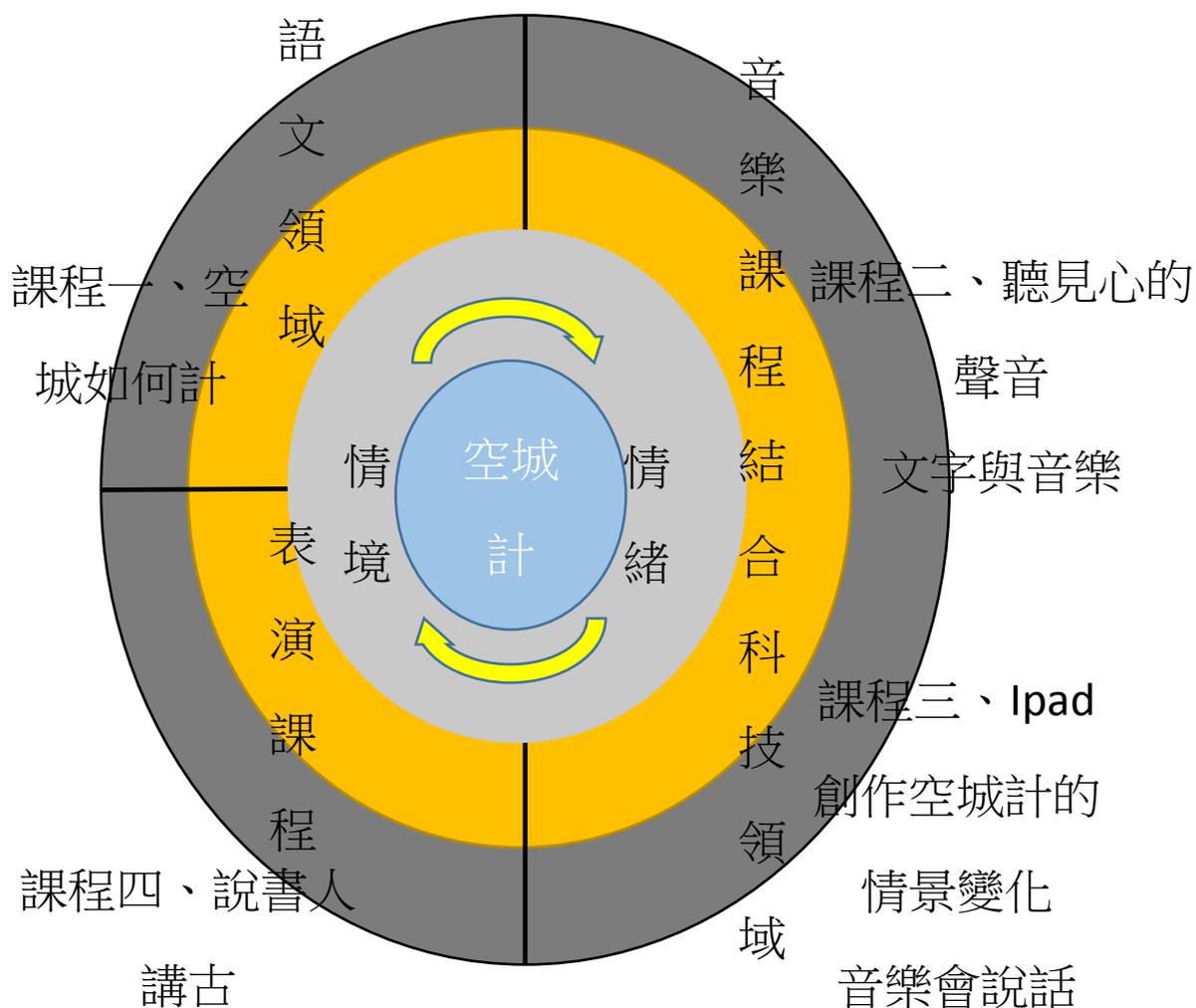
# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第一學期

學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	瑞塘國民小學
團隊成員	藝術類教師：1 人 非藝術類教師：4 人 其他：1 人 總人數：6 人
實施對象	實施年級六年級 班級數 <u>1 班</u> 人數 <u>29 人</u> 總人數：29 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	語文： 已有六年級上學期學生國語文理解程度。 音樂： 對於傳統樂器的分類與特色已有基礎的認識，對於傳統樂器的演奏方法也已有概念。 表演： 能夠了解教師指令，對低中高的空間概念有基本認識。
教學方案名稱	兩情想樂
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文領域 非藝術科目：國語文 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共六堂 總時數：4 小時
設計理念	在生活中能夠對美有所感受，對於生活情境能有所細膩觀察，就是最落實的美感教育。以六年級語文課中的『空城計』作為文本，當作為說故事的主題。將感受情境的不同與情緒的變化作為本課程的主軸。文本中的文字中讓學生領略場景與角色的情緒變化為出發點，能夠體會不同人物的感受與氛圍。接著使用音樂為材料，讓學生們感受不同音樂所能散發出來的情緒，並轉化用文字記錄下來，再次強化情景給人的不同感受，卻能使用不同媒介來表達。藉由數位平板的學習，學生能將情緒與情景的不同，以數位音樂作為媒介創作出獨一無二的作品，作為音樂與情緒交流的雙向溝通。最終以表演課程作為課程融合的總結，表演的課程中，學生螺旋式再次感受不同角色與場景的氛圍，藉由不同的媒介，無論是文字、音樂還是肢體，都可以傳達情景與情

緒，不僅單純從文字中讓學生領略場景與角色的情緒變化，再在音樂及表演的課程中，藉由不同的媒介，了解各種傳達意境及情緒的表達方式，讓學生能夠從不同的領域中，細細品味情境、情緒的變化與我們的生活密不可分的關係。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



空城計& 靜相畫

面&創作音樂

**教師共備方式：**個別課程研究、小組會議討論、專家學者增能、線上群組討論、教學策略共享

**教師共教方式：**三位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：國語課程由團隊夥伴討論授課內容，共同備課，由導師負責授課，音樂領域課程由由團隊夥伴討論授課內容，音樂老師授課。表演藝術課程邀請合作夥伴學校教師到本校備課、授課並由社群教師進行觀課紀錄，作為授課老師回饋及參考方向。

十二年國教\* 課程綱要 藝術領域核心素養：  
藝-E-A2

認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

**藝-E-B2**

識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

**藝-E-B3**

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

**藝-E-C2**

透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

**非藝術領域核心素養：**

**國-E-B1**

理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。

**國-E-A2**

透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

**學習表現：**

- 1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。
- 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。
- 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。
- 5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。
- 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。
- 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。
- 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。
- 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
- 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
- 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
- 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
- 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展

**學習內容：**

- Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。
- Ad-III-1 意義段與篇章結構。
- Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。
- Ad-Ad-III-4 古典詩文。
- Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
- 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。
- 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
- 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
- 音 P-III-2 音樂與群體活動。
- 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
- 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
- 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

	<p>演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p><b>學習內容：</b></p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-1 意義段與篇章結構。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-Ad-III-4 古典詩文。</p> <p>Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	
<p><b>單元規劃與教學流程*</b>（依實際課程內容增加列數）</p>		

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
話說空城計	一	一、導入活動 前進三國看圖說話 二、開展活動 內容深究故事結局 三、綜合活動 教師補充 教師總結	教師發問 小組討論 白板紀錄 個人發表 小組發表  應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	能思考並體會歷史人物解決問題的過程及心境。 學習描述動作和表情的詞語、句子。	教學簡報 電腦 單槍投影 課文深究單 磁性白板 白板筆	課文深究單	一、 3. 表演藝術：情感、主題等戲劇或舞蹈元素。 二、 4. 美感形式構件：對比	4. 符號識讀與脈絡應用
話說空城計	二	一、導入活動 回想故事 二、開展活動 文意深究及延伸 文本改寫 三、綜合活動 教師總結	教師發問 小組討論 白板紀錄 個人發表 小組發表  應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	遇事沉著應對，冷靜思考如何解決危機。 以本單元課文內容，加以融會貫通，以不同角度改寫故事。 能與團隊合作學習。	教學簡報 電腦 單槍投影 學習單 磁性白板 白板筆	學習單	一、 3. 表演藝術：情感、主題等戲劇或舞蹈元素。 二、 美感形式構件：對比	4. 符號識讀與脈絡應用
聽見心的聲音	三、四	一、導入活動 這是誰的聲音啊！ 二、開展活動 音樂說故事 數位樂器真驚奇 我是小小配樂家 三、綜合活動	教師發問 小組討論 白板紀錄 小組操作練習 小組創作 小組發表  應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	認識傳統樂器的演奏方式 認識 Garage band 的 A P P 能夠利用 a p p 中的模擬樂器創作音樂 學生能藉由聆聽音樂發表自己對音樂的感受。	教學簡報 電腦 單槍投影 磁性白板 白板筆 Ipad 平板電腦	展演實作：創作作品分享	一、 2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度。 二、 美感形式構件 對比、漸層、節奏	2. 設計思考與創意發想

戲說三國	五、六	<p>一、導入活動 暖身：肢體與情緒的表達</p> <p>二、開展活動 文本回顧：說書人領讀文本 音樂照片：運用靜像畫面、思想追蹤，並結合先前音樂課錄製的配樂進行表演</p> <p>三、綜合活動 課程總結 課程預告：三國Line 一下</p>	<p>教師口令指導依角色分組小組討論動作</p> <p>搭配音樂練習演出靜像畫面呈現</p> <p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>扮演時代人物，展現適切的情緒聲音與肢體表現。</p> <p>覺察空間位置與時間的關聯，感知音樂情緒，重新詮釋文本。</p>	<p>角色圖卡 彩色水管 播音設備</p>	<p>展 演 實 作 ： 上 台 發 表</p> <p>一、 3. 表演藝術：聲音、身體、情感、空間、即興、動作、主題等戲劇。</p> <p>二、 美感形式構件 對比、漸層、節奏</p>	<p>7. 跨域文化與多元詮釋</p>
本期卓越亮點*	<p><b>校內外連結：</b> 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。</p> <p><b>國際視野：</b>國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。</p>						
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>課程在發展之初，社群的老師不斷的在尋覓和思考，我們要給孩子什麼樣子的美感教育？什麼是美感呢？大家幾經討論之後，美感就是落實在：對生活中有感，除了感受自己的感覺，還能夠共感別人的感覺，就能夠了解什麼是美，讓我們生活提升到一個更美好的境界。</p> <p>因此大家都同意以了解個人的感受作為出拉，從能夠察覺自己的感受到外在環境相互應的狀況，更深一層能夠去感受利用不同元素例如：音樂、文字、表演、繪畫當中所要傳達的感受或意念，再在生活中提升對美感的敏感度，這是我們一致努力的目標。</p> <p>三國時代是中國歷史上最精彩豐富的一個年代，但在目前課程中，對學生來說似乎有一些距離和難度。因此在這一次計畫中，我們希望可以藉由更活潑和生動的課程方式設計，讓學生對於數百年前的時代能有相同的感動與共鳴。</p> <p>語文課程中，教師引導學生去思考不同角色所處的情境，觀察學生們的小組討論十分熱烈，孩子似乎也很努力的想要去感受當時時代的狀況，但是他們的經驗和背景資料的不同，討論過程中出現了很多不同的想法，甚至對於孔明彈琴的狀況，還提出了許多的可能性，有學生認為孔明彈琴的聲音是一種暗號的傳遞方式，孩子們的思考與激發，對老師們來說也是個很驚喜的收穫！</p> <p>延續著語文課中已經埋下了的對於情緒和情境感受的種子，音樂課中再藉由傳統樂器的熟悉認識和演奏來創作屬於一段自己獨一無二的音樂。課程設計中，使用了資訊設備 Ipad 讓學生來練習傳統樂器的演奏方式，學生一看到 Ipad 要在課程中使用，興奮的說要向隔壁班同學炫耀，也願意利用下課時間來熟練平板的操作，將傳統樂器與科技社能力的提升，無縫接軌在學生學習過程中，也更加活絡了課程和和提升學生的積極態度了</p> <p>進行了一連串的課程後，對於感受與情緒的感知能力都更加敏銳了，在空城計的故事和背景也有</p>							

了更深入的了解，也藉由平版創作出符合故事情景的音樂，這些能量都將作為表演課程內學生發展的能力。

本校的孩子對於表演課的經驗是有限的，能夠藉由這次的機會商請到外校的專業老師來本校指導，孩子們既期待又緊張，從不熟悉到慢慢的放開肢體，到最後能享受在自己表演中，對孩子們來說真的是一次很特別又很珍貴的經驗

這個學期的一系列課程最重要要給孩子思考和感受的能力，經過社群老師這段時間的觀察，發現學生們思考的深度和表達的能力都有明顯的進步了，學生在學習中，一開始需要比較長的時間去適應與了解，也逐漸可以在相對比較短的時間，進入學習的狀況。也期許下學期的課程，能夠再讓孩子們有更多的收穫，打開不一樣的視野。

學生／家長意見與回饋：

<input type="radio"/> 字體工整 <input type="radio"/> 好棒 <input type="radio"/> 很不錯 <input type="radio"/> 再加油		<input type="radio"/> 字體工整 <input type="radio"/> 好棒 <input type="radio"/> 很不錯 <input type="radio"/> 再加油	
老師評分	訂正	老師評分	訂正
			<p>表演藝術課 (10、11、13)</p> <p>在前幾天我們班有一個特別的活動，就是有一位來自          耶的國小老師來幫我們上一堂三國演義的課，那就是          維士老師的課。他非常的好玩也很會畫畫。一開始他叫我          們用椅子做出自己心裡想的東西，過了不久老師叫我們大家          閉上眼睛，維士老師幫我們發下小卡片，打開眼睛我看          到了每一個人要演的角色，我是一位孔明，我要演得平          常冷靜。我的敵人是司馬懿，我關上臺表演的時候我一          直很緊張，因為我不知道要怎麼說，但維士老師有給我          們三分鐘的時間想自己要說什麼，什麼也要做什麼動          作。我想完後老師就叫我們全班開始演。我一開始叫          二位士兵打開大門，第二出門就叫我身邊的二位書生出來          之後我就被上外校，馬上講中，等等是在城門上的樓上，這它          神間的彈響聲，等等等等。到了活動的最後我因為符要          謝謝外面學校的老師校長和我們班的老師跟校長跟主任，對          我們安排這活動，說我更要愛三國演義。</p>

定額評分	評語
	第一句：『...』
	第二句：『...』
	第三句：『...』
	第四句：『...』
	第五句：『...』
	第六句：『...』
	第七句：『...』
	第八句：『...』
	第九句：『...』
	第十句：『...』

### 空城計

課本中的空城計是以故事的方式進行敘述，全文以「第三人稱」的觀點敘述，直接敘述曹操和司馬懿的名字，以字述取代直接來到故事。現在請將空城計改寫，用「第一人稱」敘述故事。你可以選擇孔明或司馬懿的觀點，用他的角度，將空城計的故事說出來。

我帶領著五千名兵士到西城臨城搬運糧草。忽然兩名探馬回報說：『曹操率領十五萬大軍朝我們逼來。』我當時一點兒也不知道此情，因為我身邊只有五百名兵士，定計說：『我這五千的兵士已經在昨天搬運糧草。』

我親自登上城門眺望，果然看到一大隊人馬的逼進。於是我就急匆匆地令所有將士堅守崗位，不得隨處主動或喧嘩，並且所有城樓都設好，西城門全部打開，止留二十名士兵扮作百姓，負責清理街道，全部都安排完畢。我披上外衣，裝作中書官在裏面的一張琴，在城門的樓臺上，寫定神間的彈奏。不久，我看見魏軍一隊一隊騎著快馬經過的進，在城門下停頓了下來，因為他們也聽到了我的琴聲，接著司馬懿也在城門前，看了一下，就回到營去和一班人討論，最後他們便走化撤兵了！

就在他們回去之後，曹操突然斷了，我心想：『天助我也呀！』就這樣我算又度過了一個危機呀！！



<p>未來推廣計畫：預定邀請跨校合作教師，以生活會接觸到了手機軟體去做嘗試，並以此課程情緒與外料之間的轉話做為主軸，進行不同領域及活動課程繼續延伸發展。</p> <p>教學研發成果：請參考 108 學年度種子學校瑞塘國小教學成果精華影片。</p> <p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>	
	
<p>語文領域：教師利用三國的勢力分佈圖來說明空城計的歷史背景。</p>	<p>語文領域：引導學生利用空城計的故事發表情節氣氛與人物的情緒表現。</p>
	
<p>語文領域：學生小組討論，腦力激盪，熱烈討論老師所給的問題。</p>	<p>藝術領域（音樂）：學生討論聽到音樂的感受與變化，並將其記錄下來。</p>
	
<p>藝術領域（音樂）：教師將學生聽到的四段音樂，請學生在白板上記錄下來，並討論這些感受的共通性。</p>	<p>藝術領域（音樂）：學生聽音辨樂，從聆聽音樂中喚醒過往的傳統樂器經驗。</p>
	
<p>藝術領域（音樂）：學生分組操作平版的 APP，有極高的學習動機與專注力。</p>	<p>藝術領域（表演）：學生一教師指令暖身，進行空間與肢體的對話。</p>

		
<p>藝術領域(表演):每位學生拿到一張身份卡,代表每位學生的角色,學生思考自己所飾演角色的情緒與動作。</p>	<p>藝術領域(表演):老師擔任說書人,學生依據文本故事進行,再次思考所要演出的角色與動作。</p>	
		
<p>藝術領域(表演):飾演魏國將領與士兵,準備攻打蜀國的情景。</p>	<p>藝術領域(表演):飾演蜀國諸葛亮,使用計謀『空城計』焚香彈琴,故弄玄虛,使得司馬懿心生懷疑,不敢進攻。</p>	

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣

3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。

4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。

4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。