

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	北屯區文心國民小學
團隊成員	藝術類教師：陳怡婷(視覺藝術)、周麗容(美術)、范惠芳(美術) 非藝術類教師：黃中興(社會)、張銘峰(鄉土)、施龍文(資訊) 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>5</u> 班級數 <u>10</u> 人數 <u>25</u> 總人數： <u>250</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生先備能力	小五上學期 有國小五年級以前學習的社會、鄉土、電腦、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	「小感動鼠」彩繪創作
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會</u> 非藝術科目： <u>鄉土/電腦</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>8</u> 堂 總時數：320 小時
設計理念	<p>一、單元的設計緣起：</p> <p>文心國小自 81 年創校迄今不到三十年，位處於四期重劃精華區主幹道文心路上，商業鼎盛，餐廳林立；近來更是因為台中唯一的綠色捷運轉運站即將通車的交通便利因素，帶來大量移居人口，針對這樣一個年輕的學校，家長們關心的議題多是孩子的成績課業，商業氣息濃厚卻少了與在地鄉土情懷的連結，因此尋找在地文化色彩的尋根將是一個具有正面積極且必要的藝術教學活動。</p> <p>十二年國民教育之核心素養強調培養以人本為主軸，強調自主行動、溝通互動、社會參與三大面向，透過本次教學活動即是希望培養學生主動去關注其所處的生活環境，有效運用科技工具與軟體，在實地鄉土踏查活動中，可以有效的與同學或環境進行正向互動，學習找出屬於文心國小在地的獨有五色票，最後更進一步以文化五色彩繪素坯，激盪出熱愛藝術與環境的感動。</p> <p>二、學生學習特質與需求：</p> <p>從學校旁各式各樣安親班林立的盛況就知道家長重視課業的程度，文心的孩子放學後多會再到 ESL 美語班或數學加深加廣的私校補習安親班，參加台各</p>

種學藝競賽總有輝煌的紀錄，除此之外，各類體育競賽像桌球、田徑、跳繩也常有得獎紀錄，允文允武、多才多藝是文心學生的最佳寫照，但是在學校與安親班流轉的匆忙生活中，對所處環境的互動與關心卻是冷漠、不足的。

三、核心素養的展現

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A1 身心素養與自我精進	藝—E--A1 參與藝術活動，探索生活美感	正向態度參與藝術活動
	A2 系統思考與解決問題	藝--E--A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義	表達對藝術作品的看法，並欣賞創作者不同風格的表現
B 溝通互動	B1 符號應用與溝通表達	藝--E--B1 理解藝術符號，表達情意觀點	理解藝術家的創作元素並自創表達感情的符號與線條完成小感動鼠彩繪
	B2 科技資訊與媒體素養	藝--E—B2 識讀科技資訊與媒體特質及其與藝術的關係	運用相機或平板科技媒介拍攝參觀景點
	B3 藝術涵養與美感素養	藝--E—B3 善用多元感官覺察生活環境建築，豐富美感經驗	透由學學顏色網站找出代表景點的代表色
C 創新應變	C2 人際關係與團隊合作	藝--E--C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力	經由小組討論共同選出代表地方的五種色彩

四、學習重點（表現與內容）的統整與銜接。

課程階段	教學重點	學習重點
第一階段 課程:	由台中公園今與昔日照片引導學生認識台中本土藝術家林之助老師的作品，從作品中學習藝術創作的元素:顏色與線條的搭配，培養藝術的感知能力	1. 正向態度參與藝術活動 2. 表達對藝術作品的看法，並欣賞創作者不同風格的表現
	學學台灣文化色彩網站介紹	1. 學習操作學學顏色網站 2. 找出藝術家作品的代表色
第二階段 課程	二分埔古蹟踏查	1. 運用相機或平板科技媒介拍攝參觀景點 2. 經由小組討論共同選出代表地方的五種色彩
第三階段 課程	小感動鼠彩繪	1. 學習運用表達感情的符號與線條完成小感動鼠彩繪 2. 表達對自己作品的看法，並欣賞其他創作者不同風格的表現
第四階段 課程	國美館校外參觀	1. 正向態度參與藝術活動 2. 欣賞其他創作者不同風格的表現

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

學學台灣文化色彩網站
介紹~林之助老師作品

二分埔古蹟踏查-
分組拍照蒐集資料

電腦教室彙整照
片歸納在地五色

小感動鼠彩繪
草圖設計

小感動鼠彩繪
與創作命名

參與展出、
國美館參觀教學

教師共備方式：

教師組織社群，於暑假期間先行共備，透過討論找尋各自對教學內容的想法，與可以讓學生進行學習、操作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群不定期於教務處進行課程分享與討論，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式：2位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，另位老師進行協作，因課程中有大量的小組討論與資訊知能運用合作產出，協作教師可以協助在台下指導學生資訊學習與操作表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，並隨時給予支援。

A1、A2、B1、B2、B3、C2

十二年國教*
課程綱要

學習表現：

藝—E--A1

參與藝術活動，探索生活美感

藝--E--A2

認識設計思考，理解藝術實踐的意義

藝--E--B1

理解藝術符號，表達情意觀點

藝--E—B2

識讀科技資訊與媒體特質及其與藝術的關係

藝--E—B3

善用多元感官覺察生活環境建築，豐富美感經驗

藝--E--C2

透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力

學習內容：

1. 正向態度參與藝術活動

2. 表達對藝術作品的看法，並欣賞創作者不同風格的表現

3. 理解藝術家的創作元素並自創表達感情的符號與線條完成小感動鼠彩繪

4. 運用相機或平板科技媒介拍攝參觀景點

5. 透由學學顏色網站找出代表景點的代表色

6. 經由小組討論共同選出代表地方的五種色彩

跨領域美感
課程內涵

課程目標（學習表現）：

1- III-6

能學習設計思考，進行創意發想與實作

2- III-1

能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法

3- III-5 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感								
學習內容： 環境教育、社會鄉土、電腦 引導學生主動去關注其所處的生活環境，培養人親土親、愛家愛鄉的態度 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通 視 E-III-2 設計思考與實作 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感 視 P-III-1 在地藝術展演、藝術檔案								
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
台中鄉土	第一節	引起動機： 從林之助老師的「台中公園」作品談起	揭示台中公園現況照片與日據時期的台中公園照片做比較	由林之助老師的台中公園作品介紹老師也是台中大雅上楓村人，昔日他也曾走過昌平路到市區，讓學生體會二分埔在台中鄉土發展的地理位置也具有舉足輕重的地位 介紹林之助老師的生平故事與在台灣畫家的歷史定位與重要性	林之助紀念館 https://www.facebook.com/ntmofa/photos/a.1292141307505748/922998274420055/?type=3&theater	形成性評量		1、6

文化色彩	第二節	發展活動 學學台灣 文化色彩 網站介 紹:包含 路徑、介 面與操作 方法	透由色彩網 站介紹「台 中公園」畫 作,指導學 生認識色彩 網站的操作 步驟,並且 尋找歸納畫 中五色	介紹「朝涼」作品在 台灣膠彩畫的歷史 意義與老師的創作 歷程 依序介紹老師的其 他作品,從不同時空 的創作背景引導學 生去欣賞畫家作品 的獨特性與風格 以「朝涼」作品為範 例,指導學生如何將 畫中五色應用在生 活中的各種物件 中,練習配色的方 法。	學學台灣 文化色彩 http://www.xuexuecolors.org.tw 台灣美術 家-林之助 /陳長華/ 中華兒童 叢書/教育 部	學習 單 以老 師的 作品 為範 例, 請學 生依 循色 彩網 站的 操作 步 驟, 尋找 歸納 畫中 五色	1、 4	1、 5
------	-----	---	---	--	---	--	---------	---------

<p>昔日二分埔</p>	<p>第三~六節</p>	<p>戀念二分埔校外景點實地踏查</p>	<p>為了讓學生對於鄉土景點有更深刻的認識與感情，委請圳路輕旅社區導覽協會帶領學生實地踏查二分埔的人文古蹟、歷史沿革。</p>	<p>1. 從文心國小出發 文心國小位於文心路上，是四期重劃區的主要商業幹道，近因綠色捷運轉運站即將通車的交通利多因素，更是帶來大量移居人口，多數人對於居住地的歷史源流卻鮮有所知。文心路未開闢之前，校門口有一條供產業運輸甘蔗農作之用小徑，舊稱「車路巷」，四期重劃區後拓寬為四十米的大馬路，相傳就是以當時的台中市長曾文坡先生的筆名-文心來命名。</p> <p>2. 一德洋樓~林懋陽故居，融合日據時代、眷村聚落與西洋建築型式的總聚體，訴說社口餅店世家與傳統嫁娶禮俗的故事。</p> <p>3. 積善樓命名「積善樓」有勉勵後世子孫行善助人之意，園內的五棵老榕樹更有百年歷史。</p> <p>4. 追本溯源~從陳銘顯所繪的「賴氏懷德堂古厝」圖與賴氏宗祠-五美堂談起。</p>	<p>咱的家鄉-二分埔(學校鄉土教材) 圳路輕旅~遇見三十張犁的散策美學基金會 台中市鄉土校外教學導覽手冊~北屯區</p>	<p>學習單 景點照相</p>	<p>1、4</p>	<p>1、5、6</p>
--------------	--------------	----------------------	---	--	---	---------------------	------------	--------------

				5. 四張犁文昌廟創建年代:清同治期 10 年(1871 年) 為市定古蹟, 具有歷史定位之文昌廟。 內供奉五文昌, 常有民眾前來祈求參拜。			1、4	1、5、6
在地五色	第七~八節	尋找在地文化五色 (電腦教室)	製作色票 A. 指導學生下載臺灣文化色彩 APP。 B. 將校外參觀景點所拍攝的照片透過 APP 軟體製作個人色票。	票選二分埔代表色票 A. 各組討論後挑選一張最具代表性的景點照片製作出五色色票。 B. 依序上台介紹自己的小組照片與色票。 C. 共同討論表決票選最能代表二分埔的在地文化五色。 D. 指導學生運用文化五色顏料彩繪小感動鼠。 F. 彩繪小感動鼠放置在美術館展覽, 到美術館參觀自己作品展出成果。			1、4	1、5、6
本期卓越亮點	校內外連結： *教師組織社群先行共備 (1、2) *帶入校內圖書館讓學生蒐集資料 (3) *委請圳路輕旅社區導覽協會帶領學生實地踏查二分埔 (2) *彩繪小感動鼠並放在美術館展覽 (4、5、6) *安排美術館探訪 (4)							
	國際視野：(沒有資料)							
教學省思與建議： 從民國 75 年畢業教書到現在已經 33 年了(好像年代久遠.....)許多同學或好友有近半數多已退休, 一直以來多是擔任班級導師的職務, 因為想要實現像花婆婆故事中主人翁那樣的心願散播美的種子~讓孩子們覺得美勞課很好玩, 今年勇敢接受挑戰轉任美勞科任新職, 自己感覺像是個剛出道的新手那樣緊張惕勵, 每節上課前還得絞盡腦力去設計課程、準備材料,								

尤其是為了參加此次教學計畫還要編寫教案(這好像只有在實習當老師時才要做的事)著實讓我感到手忙腳亂。

身為第一線的教育工作者，我也曾歷經小班小校、九年一貫到今日的 108 課綱素養導向教學，個人秉持的信念總是：無論時空如何轉變，教學者終將是孩子學習的規畫師與啦啦隊長，把孩子當成小主人，為了幫助他們適應未來生活所需要的能力養成就是我們工作的重心，戲法如何轉變，各有巧妙不同，最重要的是學習的主角要學會、有興趣去學，哪怕是~培養帶得走的能力或是適應未來生活的核心素養能力指標，基本功夫的訓練紮實與否(就藝能科而言：工具的使用、顏色與造型的敏銳度訓練...)不管課程如何改變，這些都是訓練的重點。教育改革乃世界潮流，是必然也是必須的課題，在瞬息萬變的環境中如何培養孩子去適應未來社會，踏實穩健的邁出每一步，開創更輝煌的下一頁，這正是我們教育工作者的使命，也是為自己美好的未來播種，畢竟孩子好才能大家共好。

學生／家長意見與回饋：

- 這次的課程內容很有趣，我從來沒有想過美術課和腦可以結合在一起，也可以把美術科和社會結合在一起，我發現上課這麼有趣，原來學新知識，不是只有在課堂中可以學到，走到教室以外，也能夠從鄉土的歷史中學到在地特色文化，和藝術將結合後就是一個美麗的文章。(黃子妘)
- 老師教我從電腦的 APP 把在地建築顏色找出來，覺得非常有趣，然後我們把顏色彩繪在小感動鼠上，覺得這一個學習非常有意義，而且我們還把小感動鼠放在美術館讓大家欣賞，覺得非常有成就而且很驕傲，原來藝術離我這近。(黃品瀚)

未來推廣計畫：

指導學生在校內舉辦一場彩繪成果展並做自我作品展演
將學生學習經驗發展文案創作
推展學習設計至其他鄰近學校

教學研發成果：

每組討論在地五色並達成全班在地五色的共識
每人創作在地五色小感動鼠學習單一式(略)
每人彩繪小感動鼠一隻

課程實施紀錄(教學照片 10 張加說明)



備課討論



APP 教學



學習色票分析操作



參訪在地北屯文昌廟



參訪一德洋樓



參訪一德洋樓內部



利用電腦分析並討論在地顏色



彩繪小感動鼠



小感動鼠成果展覽



開心呈現自我作品



美術館展覽



美術館展覽

