

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	臺中市立文華高級中等學校
團隊成員	藝術類教師：2 非藝術類教師：3 其他： 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>240</u> 總人數： <u>240</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	國中視覺藝術創作能力
教學方案名稱	愛·生命-Loveliflife
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>綜合活動領域、健康與體育領域</u>
	非藝術科目： <u>輔導、護理</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時
設計理念	<p>在本期計畫中，於眾多講求能力與對外培力的訓練外，引領學習者回歸「心」的本質，貼近藝術創作誠實面對內在的問題，透過美術、音樂、社會文化、輔導與專業諮商、藝術治療專業的跨領域整合，回應學習者的內在，環扣身心素質與自我精進的素養能力。教師增能部分，邀請文化大學心理諮商系江學澄教授介紹藝術教育與輔導的跨領域教學案例，透過桌遊牌卡的引導策略，探索學習者內心：中國醫藥大學兒童發展及行為科湯靜棋諮商師，介紹教育背景專業如何運用藝術治療於課程引導與實作，整合藝術教育及輔導領域能力，跨學科共同增能備課。</p> <p>課程以遊戲及心理量表作引導，透過 Candy Chang&lt;的我死前我想要&gt;一書的閱讀，翻轉課堂學習經驗，運用分組討論分享生命經</p>



驗。接著以 Robert Burns 的〈心理投射技巧分析〉中的 K-H-T-P 模組（房子、樹、人的三元素），使學習者以一個有效能的工具去瞭解自我的精神狀態、對自身角色的認知以及與環境、他人的互動關係，透過各類型藝術家的創作心理狀態的轉變介紹，意識到創作與心的連結，並以 Carl Jung 心理原型概念，討論學習者內心的陰影與陽面。接續音樂聆聽賞析與社會文化案例說明，貼近學習者五感與生命歷程經驗。最後回歸學習者現階段「我想要」的期待，透過藝術創作的醞釀作展演發表。本課程期待在講求外顯技術、能力的養成學習訓練外，能更進一步省察自我的內心，取得外在與內在的平衡，察覺體驗愛與善的價值。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

**跨領域美感教育卓越計畫**



**教師共備方式：**會議、工作坊

**教師共教方式：** 一 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

**十二年國教\*  
課程綱要**

**藝術領域核心素養：** □ S-U-A1、 □ S-U-B3

□ □ □ □ □ □ □ □ □ : □ S-U-A1、 □ S-U-B3

**學習表現：** □ 1-V-1、 □ 2-V-1、 □ 3-V-4

**學習內容：** □ E -V-1、 □ A-V-1、 □ P -V-4

**跨領域美感  
課程內涵**

**課程目標（學習表現）：**

1. 整合輔導知能及藝術鑑賞，發現自我之定位和認同。
2. 透過圖像測驗與影像賞析，建構自我理解並串接審美感知。

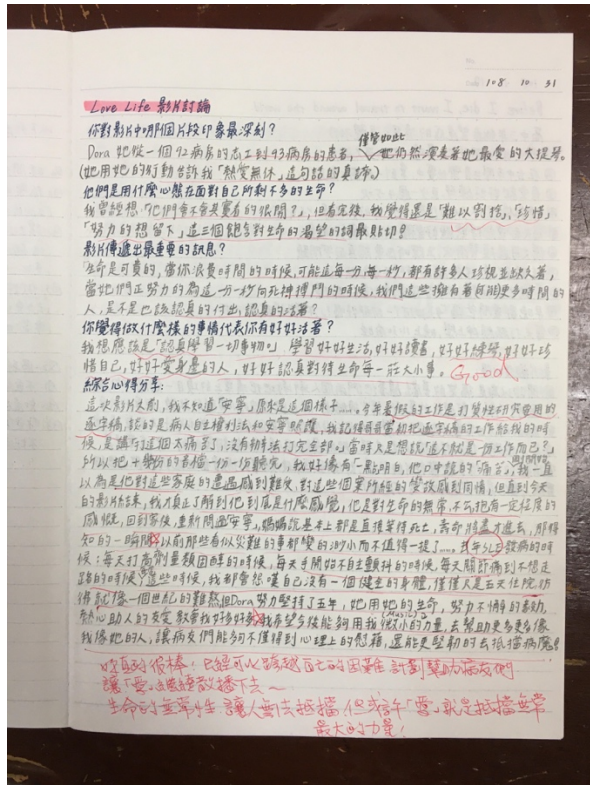
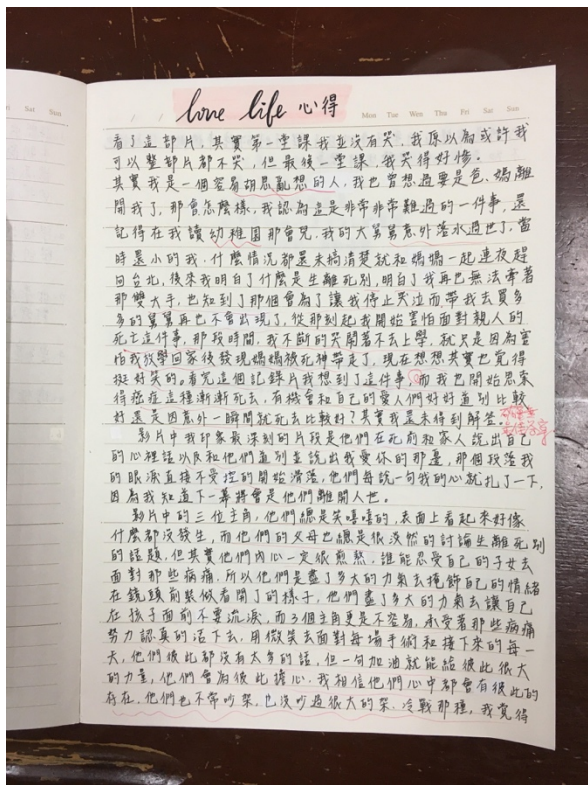
3. 經由圖像轉化發表藝術創作活動，連結自我內在與生命價值。

學習內容：形式原理、美感價值、生活議題創作

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
『□ □ □ □ □ □ □ □』 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ -	一	一、導入活動 韓國影星新聞事件討論 二、開展活動 生命意義的探尋團體活動 三、綜合活動 □ □ □ □ □ □ □ □ □	應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學	自編教材		應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 學習單		1
『□ □ □ □ □ □ □ □』 □ □ □ □ □ □ □ □	二	一、導入活動 國美館作品賞析 二、開展活動 東西方藝術家的創作與生命歷程 □、綜合活動 □ □ □ □ □ □	應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學	自編教材	Julie Taymor <揮灑烈愛>	應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量	1 4	1
『理解自我 獨特價值』 房子、樹、心理投射技巧分析	三	一、導入活動 內在小孩 二、開展活動 □ □、□、□ □ □ □ □ □ □ □ □、綜合活動 □ □、□、□ □ □ □ □	應用融入跨領域美感素養之協同教學	K-H-T-P □ □ (□ □、□、□ □ □ □ □ □)	Robert Burns <心理投射技巧分析> 許皓宜<情緒陰影>	應用融入表現藝術活動之形成性評量 平面創作	1 4	1
『□ □ □ □』 「Loveline」□ □ □ □	四	一、導入活動 愛生命源起介紹 二、開展活動 三位罹癌女孩的紀錄片	應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學	□ 彭、Dora □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	陳建州<Love life>	應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量		1

		□、綜合活動□ □□□□□						
『□□□』 「Loveline」□□ □□	五	一、導入活動 三位罹癌女孩的紀錄片 二、開展活動 分組討論與分享 □、綜合活動 □□ Before I die,I want to...,	應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學	自編教材	Candy Chang 〈的我死前我想要〉	應用融入表現藝術活動之形成性評量 心智圖		2
『□□□□』 □□□□』 Before I die,I want to...,	六	一、導入活動 閱讀分享與討論 二、開展活動 Before I die,I want to...,□□□□□ □ □、綜合活動 Before I die,I want to...,□□□	應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學	自編教材	Candy Chang 〈的我死前我想要〉	應用融入實踐藝術活動之總結性評量 裝置作品	1 4	3
<b>本期卓越亮點*</b>	<b>校內外連結：</b> ●連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場。							
	<b>國際視野：</b> ●透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果。 ●透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果。 ●國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題。 ●在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流。							
<b>教學省思與建議：</b> 透過增能研習豐富教學知能，與課程推動實務經驗，在教學歷程中逐步添購相關教學設備，課程設計展現藝術與生活之間的連結，將學生作品帶出教室、走進生活，積極尋求美感課程的精緻化，形成有效教學的循環，建構美感的課程模組與評量規範，落實美感素養的建立，落實中區美感教育種子推廣學校的功能。								
<b>學生／家長意見與回饋：</b>								

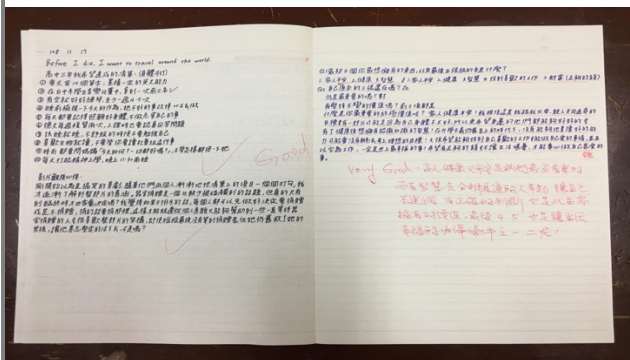


**未來推廣計畫：**邀請藝術治療專家江學滢教授（國立臺灣師範大學）、藝術治療師湯靜棋諮商師（中國醫藥大學附設醫院）辦理工作坊，連結並介紹藝術教育與輔導的跨領域教學案例。

**教學研發成果：**透過教育部跨領域美感教育卓越領航計畫的參與及課程設計，面對 108 課綱及校本培育學生五力的圖像，逐步組織建構學生在藝術領域學習，經由「美術知能吸收」、「視覺文化判讀」、「設計思考練習」與「美感創造實踐」，通透「審美享受」與「美感判斷」，由內至外譜出學生的美感能力圖像。



**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**



生命專題書展

Before I die, I want to... □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ 108-2

□ □ )

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

**二、教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗



3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
  1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
  2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
  3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
  4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
  
- 二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
  - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。