

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

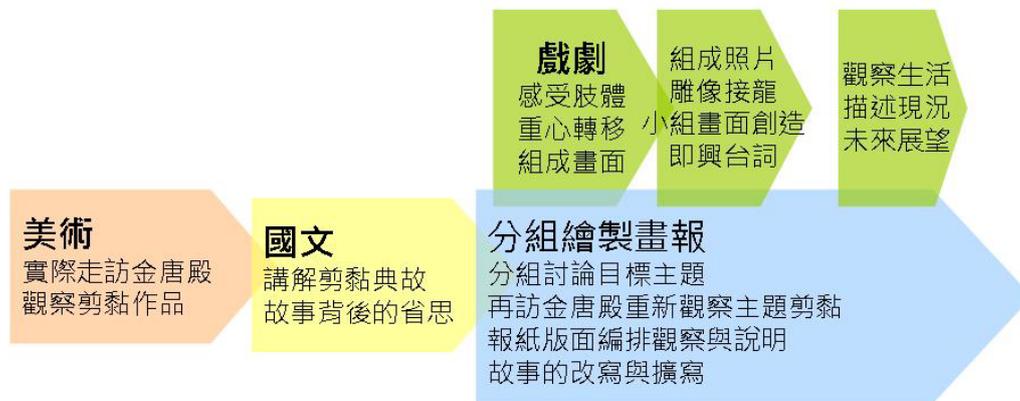
學年度 第 _____ 學期

學校所屬縣市	台南市
學校名稱	國立北門高中
團隊成員	藝術類教師：張力中老師 非藝術類教師：國文科馮華君老師 其他：外部戲劇教師：曾靖雯老師 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>36</u> 總人數： <u>36</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生在國高中的學科訓練中，對於中國古典文學具有一定的認識，閱讀過相關的文本（留侯論）或民間故事（八仙過海、孔明娶妻、白蛇傳等）。高二於美術課學過基礎的排版設計與文字學。大部分學生在國中階段皆有表演藝術學習經驗。
教學方案名稱	走讀戲金唐
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： _____ 非藝術科目： <u>國文科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>26</u> 堂（每週 2 堂，含畫報繪製時間） 總時數： <u>26</u> 小時
設計理念	<p>金唐殿是距離學校最近的古蹟之一，其歷史可追溯至 17 世紀，堪足以見證本地區的發展歷史，也是本地區的一大信仰中心，其中留存大量的汕頭匠師何金龍的剪黏作品，細緻華麗，堪稱全台少見，其題材與其他廟宇相類，都是傳統戲曲的主題；匠師把戲劇扮相的人物塑像，安排布局在一個個「壁堵」中，成為「凝結」狀態的戲劇，過去在「劇照」尚未普及的年代，這不啻是一種雕塑家對於故事、戲劇的呈現與想法。</p> <p>本校為社區型高中，許多在地學生都有進出過金唐殿，但甚少人對此廟的歷史有深入的理解，更遑論仔細觀看壁堵上的精細剪黏。多數時候我們容易對生活中的事物習以為常，進而不見不聞。所以本計畫希望透過三位教師，帶領學生仔細觀看廟宇，除了學習廟宇相關的傳統文化與文本，再透過戲劇工作者的引導，將壁堵中的戲劇做出</p>

討論與演出。

美術教師先帶領學生參觀廟宇，從大處著眼建築的整體，請學生找出廟宇的各種「身份證明」來推斷廟宇年代，再由細處著眼，觀賞壁堵上的剪黏，透過手繪剪黏作品，更能深刻認識此項工藝之美。對若干壁堵的戲曲故事，國文教師用相關的古文加以說明，同時深化學生的古文閱讀能力。最後學生對戲劇文本已有相當的理解，透過戲劇教師的引導，重新討論傳統戲曲中的人情與戲劇張力，透過「定格模仿」壁堵剪黏，再重新演繹出新的故事和思考。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

國文與美術教師在暑假先行討論課程，邀請戲劇教師暑期共備一次，並進行金唐殿的現場考察，與戲劇教師共同討論合作的方式與節數。開學後，礙於戲劇教師在外接案工作繁忙，只能藉由成立通訊軟體 Line 群組和雲端硬碟更新教學進度。開學後美術與國文教師利用課後時間進行 3、4 次討論課程進度安排、成果作品操作與課程走向。

教師共教方式： 2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

由於要帶學生外出校園參訪金唐殿，實地觀察廟宇的剪黏作品，所以國文與美術教師共同帶學生出門（一領隊一押隊），國文教師在參訪後接續說明剪黏的故事內涵，美術教師講解版面編排與設計。後半部國文老師審核完文字稿，學生繪製畫報則由美術老師來授課。

另外戲劇教師是校外師資，對場地較為不熟稔，且同學較陌生，則由美術教師協同。

**十二年國教*
課程綱要**

藝術領域核心素養：

藝-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。

藝-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活

藝-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

非藝術領域核心素養：

國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識

	<p>背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。</p> <p>藝生 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>藝生 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>藝生 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>國 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>國 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>國 6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p>	<p>學習內容：</p> <p>美 E-V-5 跨學科專題創作</p> <p>美 A-V-3 文化資產、臺灣美術</p> <p>藝生 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作*</p> <p>藝 A-V-3 設計與影像</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題</p> <p>國 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。（應用文本）</p> <p>國 Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>視覺 1 欣賞建築裝飾剪黏作品</p> <p>視覺 2 分析報紙的排版設計與規劃</p> <p>視覺 3 規劃小組創作的版面編排</p> <p>表演 1 了解身體</p> <p>表演 2 讓身體具有表達性</p> <p>表演 3 練習創造台詞</p> <p>表演 4 練習與他人合作</p> <p>表演 5 盤點生活</p> <p>國文 1 搜尋並瞭解剪黏作品的故事</p> <p>國文 2 拆解傳說與故事並重新編寫或改寫</p> <p>學習內容：</p> <p>視覺 1-1 觀察剪黏在廟宇空間的分佈</p> <p>視覺 1-2 觀察剪黏的材質</p> <p>視覺 1-3 觀察何金龍剪黏作品的特色</p> <p>視覺 1-4 賞析何金龍先生如何「構圖」安排人物，以及擷取故事的什麼段落</p>	

<p>視覺 2-1 觀察報頭、欄位、留白、圖文安排、標題寫法 視覺 2-2 設計報紙的報頭、安排大中小標題、分配圖文版面、「廣告」欄位 視覺 2-3 文字的配色</p> <p>表演 1-1 透過重心的轉移，感受身體的動作 表演 1-2 透過五感接收的訊息，辨認身體感受 表演 1-3 透過兩人一組的身體觸碰，感受身體與他人的信任關係</p> <p>表演 2-1 組成靜物畫面 表演 2-2 組成抽象畫畫面 表演 2-3 組成人物照片</p> <p>表演 3-1 透過兩人一組的雕像接龍，創作具情境性的對話</p> <p>表演 4-1 從個人到兩人、從兩人到小組的創造畫面 表演 4-2 從即興到先討論再呈現的創造畫面</p> <p>表演 5-1 對目前生活的滿意度 表演 5-2 對目前生活的「喜愛、滿足」與「不喜愛、不滿意」 表演 5-3 用 3 句話描述目前生活 表演 5-4 面對接下來的高中生活，希望自己像什麼動物</p> <p>國文 1-1 能透過書籍資料與網路資源查找傳說故事 國文 2-1 瞭解此傳說的故事背景 國文 2-2 能重新改寫此故事，成為適合當代人閱讀的文句</p>								
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次 每次 2 節 連排	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感 元素 與 形式	跨 領域 美感 素 養
走訪金唐殿	1 2	全班徒步至金唐殿，由美術教師進行導覽，學生完成學習單，並拍攝一尊自己喜歡的剪黏，畫在學習單上	真實學習 教師導覽	學習單	金唐殿廟方文史資料、網路資料、書籍	學習單	1	
剪黏故事	3 4 5 6	一、導入活動 回顧上週在廟宇中看到的剪黏	口述法	授課 ppt	金唐殿廟方文史資料、網路資料、書籍	課堂參與、小組口頭發表		4

		<p>二、開展活動</p> <p>國文教師挑選幾組剪黏作品進行深度講解，並說明畫報任務</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組討論要深入探</p>						
頭版版面解析	5 6	<p>一、導入活動</p> <p>請分組抽一張頭版報紙，畫出並分析版面各欄位的安排</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師說明報紙的排版有什麼要點</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請各組討論版面編排與主標題</p>	<p>實做法 講述法 團體討論合作學習 創意思考 協同教學</p>	報紙、授課 ppt	金唐殿廟方文史資料、網路資料、書籍	版面分析圖、小組討論筆記與草稿	1 4	2
再訪金唐殿	7 8	<p>全班全班徒步至金唐殿，請各組針對自己的主題進行更進一步拍攝與討論</p> <p>剩餘時間進行老街導覽</p>	<p>真實學習 協同教學</p>		金唐殿廟方文史資料、網路資料、書籍	小組口頭發表	1	4
畫報設計與編排	9 12 13 14 16 17	<p>繼續完成畫報，過程中請同學有問題找教師諮詢，教師也隨時注意各組進度與分工狀況</p>	<p>合作學習 專題探究 創意思考 協同教學</p>			成果作品、最後進行自評他評	1	3 4 7
戲劇課程 (增能研習)	10	<p>探索身體與伸展 練習各種位移</p> <p>接力完成即興照片</p>	<p>合作學習 創意思考</p>				3 4	3
戲劇課程 (增能研習)	11	<p>暖身</p> <p>接力完成即興照片</p> <p>加入台詞</p> <p>剪黏故事的停格畫面與台詞</p>	<p>合作學習 創意思考</p>				3 4	3 4

戲劇課程 (增能研習)	15	生活近況檢視(心情溫度計) 愉快與不愉快來源的感覺書寫 未來我希望像什麼動物?	問題導向 創意思考		彩色筆 動物卡牌 白紙		3	7
------------------------	-----------	---	--------------	--	-------------------	--	---	---

本期卓越亮點*	<p>校內外連結：12345 連結在地廟宇信仰中心金唐殿，連結在地文化、與宗教空間場所。 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。</p> <p>國際視野：24 2 增加國家文化認同與國際競合力。 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。</p>
----------------	--

教學省思與建議：

馮華君老師（國文）：這堂跨領域的課程，從構思、企劃，到實踐、收穫，讓我充分感覺到 1+1+1 大於三的教學成果。民俗廟宇故事的踏查、剪黏藝術的美感觀賞乃至於故事的變形創新與應用，學生吸收了故事的內容、排版的技巧加上了獨特的新世代觀點，另外還有解放與發掘自我的戲劇展演，在在變化出了舊瓶裝新酒，滋味妙不可言！

踏出國文課本的領域，生活中無處不可跟文學結合，在給予學生的同時，我同時也學習到了更深刻的美感教育經驗以及教學相長的悸動。

張力中老師（美術）：我原本以為讓 3 年級學生製作畫報，把原本的民間故事或傳說演義重新改寫，以及四個人合力製作一張頭版，不是什麼很困難的任務，畢竟學測前應該練習過許多次的作文，沒想到學生的動作超乎想像的慢。經過國文老師的說明，才瞭解這個活動必須讓學生閱讀許多文本資料（各種不同版本的故事），綜合後加以討論出畫報文字要呈現的觀點，加上他們從來沒有作過類似程度複雜任務，對敝校學生來說是一大挑戰。版面規劃的過程也算順暢，但是大家的進度仍是十分緩慢。最後成果很不錯，回頭想想其實這已經算是再創作，類似文創，把老東西（民間傳說）重新編纂，用新一代的呈現方式表現，非常有意思而且值得廟方採用。

學生／家長意見與回饋：

康莛和：如果沒有這次的課程，可能這輩子都不會盡到金唐殿裡頭，也不會認識到它的歷史意義，感謝老師用心為我們講解剪黏的背景、歷史及其故事內容，如果沒有老師講解我能不會曉得原來剪黏是很有趣的。

李明璋：看到早期的剪黏作品，才知道原來有這一種方式呈現作家的想法，而不是用色彩塗一塗而已。戲劇課看似放鬆但是很燒腦，要一直不斷想新的東西迎合老師的主題，不過也讓我知到期石並不是一定要動筆畫畫才是藝術。

黃詩婷：平常去廟裡拜拜不會去注意寺廟的小細節，藉由這次的活動瞭解很多相關的故事。戲劇課過程充滿笑聲，讓我很放鬆，這堂課是很不同的體驗，讓我從不同方式認識自己。

洪筠婷：看到很多剪黏的細節，平常根本不會那麼仔細的觀察，可以看到很多傳說與傳統文化，我覺得很有趣，很多故事都是小時候聽過的，可以找回那個記憶很棒，也可以聽到許多新故事。

黃品禕：在第三堂表演課中，回顧自己的生活，好像讓自己的負面情緒得到出口，所以謝謝老師籌備這次的活動。

王清霖：真想不到表演藝術有這麼多細節值得我們細細探討，像是角色之間的高低相對變化、方向的調整，這些細微的不同都能帶給觀眾截然不同的體驗。

未來推廣計畫：

多元選修課程
和金唐殿合作出版作品

教學研發成果：

剪黏再創作畫報

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



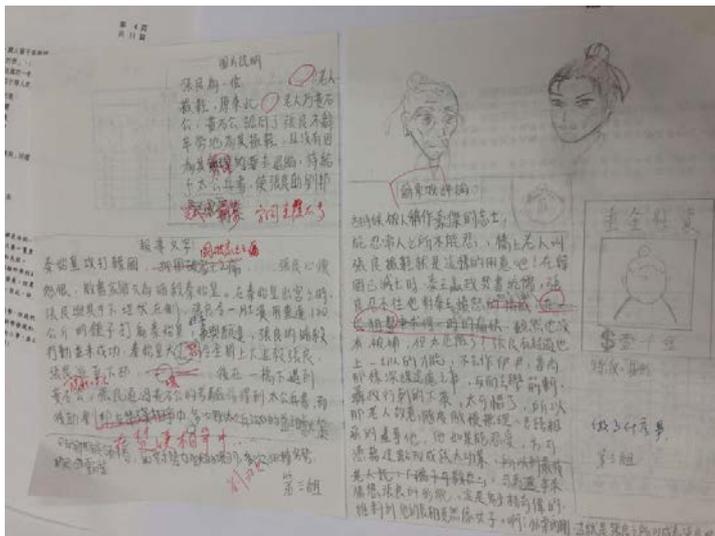
第一次上課時間全班前往金唐殿



左) 美術老師帶導覽，觀察歷史證據—旌義碑，同學完成學習單



右) 第二次參訪，各組已鎖定要發揮的主題，專注拍攝與討論剪黏



小組討論產出的圖文草稿，文字經過國文老師

的批改



在美術老師講解完報紙的版面安排，請同學分組規劃自己的報紙頭版



國文老師和同學討論文字安排與版面



戲劇教師指示同學進行剪黏畫面的角色肢體塑造

與即興對白



動作與對白即興接龍



學生分組創作之畫報成果



校內展覽開幕



成果發表新聞照