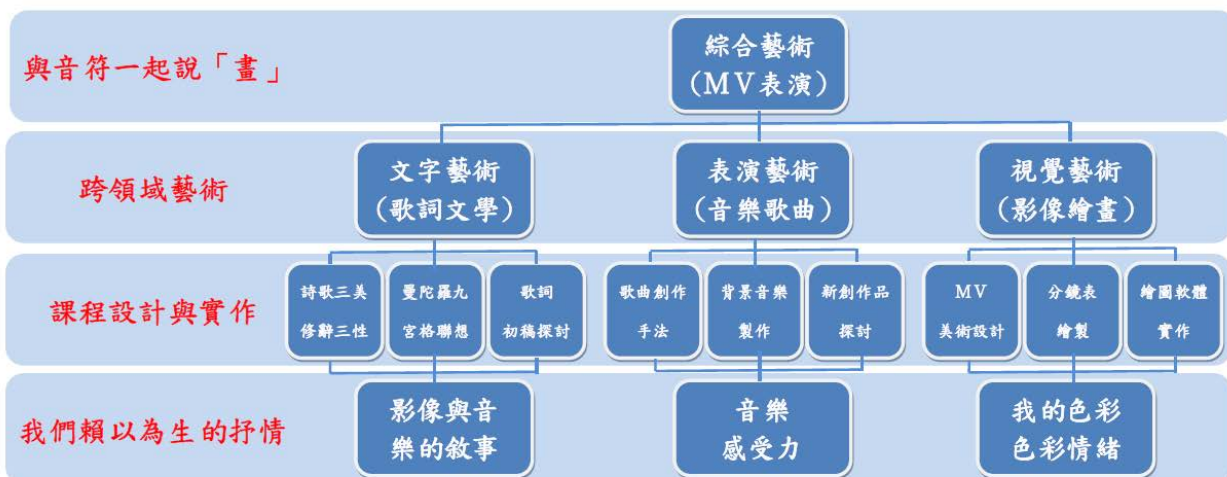


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108學年度第1學期

學校所屬縣市	台南市
學校名稱	國立新營高級中學
團隊成員	藝術類教師：陳旻榆、林宜穎 非藝術類教師：林聰宏、何宜靜 其他： 總人數：4
實施對象	實施年級班級數人數 二年級一個班 總人數： <u>29</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.具備基本寫作能力 2.了解三原色
教學方案名稱	與音符一起說「畫」
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目： <u>國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>34</u> 堂 總時數： <u>34</u> 小時
設計理念	本課程結合音樂、美術、國文、歷史四科，以「我生命中最深刻的一首歌」為發想，讓學生藉由訪談相關人物了解緣由，教導學生「說故事」、「速寫」的方法，讓學生透過畫作及錄音再現人物故事，最後再將那一首歌改編或重現與作品結合，「與音符一起說畫」。首先以音樂文學（例如：流行歌詞曲、藝術歌詞曲）為文本，以分組學習方式，由國文老師引導學生分析敘事文本（或抒情文本），了解故事組成的元素與意象，進而演繹完整且精彩的故事；美術老師針對文本中出現的顏色、畫面，結合色彩學的概念，讓學生理解不同的色彩能反映人各種情緒；音樂老師則指導學生透過各種表現手法（如配器、曲風等），讓「這首歌」能量身訂製激發受訪者或是學生的心理感受，落實在地關懷並自我成長。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：以教師社群方式，先各自蒐集資料，於暑期進行課程共備，設計課程引導學生進行實作。大抵每週二藝能領域時間共備 2 小時，將每次上課實況記錄，於會議時間進行課程檢討修正與探討學生學習表現。

教師共教方式： 3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

- 1.前 2/3 課程採一位教師主講，一位協作，尤其在實作部分
- 2.後 1/3 課程完成期末成果，則由 3 位老師同時指導各組實作

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝 S-U-B1、藝 S-U-C2</p> <p>非藝術領域核心素養：國 S-U-B3</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>【音樂】</p> <p>音-1-V-1 能使用科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。</p> <p>音-2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。</p> <p>音-3-V-1 能主動參與音樂活動、養成欣賞音樂的興趣與習慣，將音樂融入於生活。</p> <p>【美術、藝術生活】</p> <p>藝 1-V-1 加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>美 1-V-2 能運用多元媒材與技法。</p> <p>藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。</p>	<p>學習內容：</p> <p>【音樂】</p> <p>音 E-V-2 音樂軟體或應用程式</p> <p>音 A-V-1 音樂語彙、演奏(唱)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。</p> <p>音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。</p> <p>【美術、藝術生活】</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面構成原理、視覺符號分析與詮釋。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性、複合性媒材與表現技法。</p> <p>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作。</p> <p>美 A-V-1 藝術概念、美感價值。</p>

	<p>【國語文】</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>6-V-1 深化寫作能力，根據生活的需求撰寫各類文本。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值</p>	<p>【國語文】</p> <p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Ba-V-2 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p>						
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.具備敘事能力，以流暢自然的話語，完整闡述故事。</p> <p>2.培養觀察能力，具備「速寫」的技能。</p> <p>3.增進創造力，具備基礎編曲技巧，完成樂曲。</p>							
	<p>學習內容：</p> <p>1-1 人、事、時、地、物的細部描寫。</p> <p>1-2 「曼陀羅九宮格思考法」開展主題思考層次。</p> <p>1-3 「詩歌三美與修辭三性」分組練習創作歌詞。</p> <p>2-1 「伊登 12 色相環、情緒色輪」感受色彩情緒。</p> <p>2-2MV 分鏡分組練習</p> <p>2-3 繪圖軟體運用練習</p> <p>2-4 手繪技巧練習</p> <p>3-1 六大流行音樂類型歌曲</p> <p>3-2 分組創作歌曲</p> <p>3-3 分組發表跨領域創作作品</p>							
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p>單元名稱</p>	<p>節次</p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p>教學活動</p>	<p>教學策略</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>	<p>美感元素與形式</p>	<p>跨領域美感素養</p>
<p>課程說明&影像與音樂的敘事</p>	<p>1-2</p>	<p>一、導入活動</p> <p>簡介本計畫內容及評分原則</p>	<p>1.以六何法探討敘事文本的人事時地物要素</p> <p>2.運用 ORID</p>	<p>1.吳青峯〈小時後〉歌詞 MV</p> <p>2.吳念真〈Be a giver (感謝先生篇)〉影片</p>	<p>吳青峯〈小時後〉MV、簡報、吳念真〈Be a giver (感謝先生篇)〉影片</p>	<p>學習單、口頭發表</p>		<p>4</p>

		二、開展活動 (一)影像與音樂的敘事 三、綜合活動	焦點討論法分析故事架構	生篇)) 影片				
音樂感受力	3-4	一、導入活動 六段不同情緒音樂賞析 二、開展活動 寫出不同情緒之音樂特色 三、綜合活動 各組使用不同情緒之背景音樂設計兩分鐘無聲戲劇，並以肢體表現出故事內容。	1.創作引導教學、共同創作。 2.觀察、感受各種情緒音樂特質。	授課 PPT、學習單	環境聲音、各類型背景音樂	學習單、展演實作	2 3 4	2 4
我的色彩	5-6	一、導入活動 統整文學+音樂，發現類似的地方。美術先備知識的喚醒與增強 二、開展活動 尋找並黏貼感覺相對應的色彩 三、綜合活動 尋找並黏貼感覺相對應的色彩	提問、觀察、創作與感受各種情緒色彩。	PPT、學習單	Mv 截圖 伊登12色相環+情緒色輪	50 色色紙、我的色學習單	1 4	1 3
詩歌三美與修辭三性	7-8	一、導入活動 複習敘事文本的要素 二、開展活動 1. 講授詩歌的三美 2. 分析修辭三性在文本的應用 3. 聲調的情感表達 三、綜合活動 圖轉文與詩歌仿寫練習	1.以分組合作學習法引導學生討論歌詞意象、象徵與意涵。 2.運用 ORID 焦點討論法分析新詩	PPT、學習單、音樂檔	徐志摩〈再別康橋、茄子蛋〈浪子回頭〉、顧城〈一代人〉、Don Mclean 〈Vincent〉、照片、痲弦〈鹽〉。	請學生參考各張照片並結合其元素組織成一段故事(簡要即可)，請選擇學習單上一首現代詩進行仿作，題材需與照片相關	2 4	1 2 4

詞曲創作	9-10	<p>四、導入活動</p> <p>流行歌元素</p> <p>五、開展活動</p> <p>4. 探討六類型主副歌歌詞寫法</p> <p>5. 探討主副歌旋律寫法</p> <p>六、綜合活動</p> <p>各組發表作品</p>	<p>創作引導教學、共同創作。合作完成主副歌歌詞及旋律創作</p>	<p>授課 PPT、學習單</p>	<p>六大流行音樂類型歌曲、影音作品</p>	<p>展演實作 影音紀錄</p>	2 4	2 3 4
色彩情緒	11-12	<p>一、導入活動</p> <p>看看別人想想自己，強調個人感受</p> <p>二、開展活動</p> <p>完成 12+3 色相環、剪貼</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組進行藝術品之色彩配置分析</p>	<p>提問、觀察、討論、創作。</p>	<p>色彩配置分析 ppt、學習單</p>	<p>前次課程的學習單、藝術作品圖片</p>	<p>15 色相環</p>	1 4	1 2 3 4
我的生命，我的歌—歌詞創作練習	13-14	<p>一、導入活動</p> <p>回顧仿寫創作作品</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 介紹流行歌曲中時常出現與過去作品對話的作品</p> <p>2. 舉例說明</p> <p>範例一：走唱民謠至校園民歌</p> <p>範例二：天黑黑到天黑黑</p> <p>範例三：歌頌生命的那首「情歌」</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 節選仿寫作品的段落作為主歌，可以再進一步改寫</p> <p>2. 選出故事人物</p>	<p>提問、講述、ORID 焦點討論法</p>	<p>PPT、學習單</p>	<p>〈思想起〉、〈月琴〉、〈K 歌之王〉、〈天黑黑〉、〈小情歌〉、〈歌頌者〉等流行歌</p>	<p>學習單、學習歷程檔案評量</p>	1 2	1 2 3 4

		<p>生命中的一首歌，並截其句子或歌名作為創作的內容</p> <p>3. 節選主副歌或另寫主副歌</p> <p>4. 排列組合組成一首歌</p>						
背景音樂製作	15-16	<p>一、導入活動</p> <p>20世紀美國作曲家之背景音樂創作手法賞析</p> <p>二、開展活動</p> <p>將三種20世紀背景音樂創作手法帶入流行歌曲中示範、解說</p> <p>三、綜合活動</p> <p>使用I-pad裡的軟體Garage Band製作屬於自己的背景音樂</p>	創作引導教學	授課 PPT、I-pad	20世紀美國作曲家之作品、影音作品、環境聲音	音檔產出	2 3 4	2 3 4
Mv 美術設計	17-18	<p>一、導入活動</p> <p>Mv 分鏡範例</p> <p>Mv 影像比較</p> <p>二、開展活動</p> <p>畫派簡介</p> <p>剪貼/馬諦斯</p> <p>蠟筆/梵谷</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成可以代表自己特質的自畫像</p>	觀察、討論、創作。	Mv、畫派簡介 ppt	youtube、藝術作品圖片	自畫像	1 4	1 2 3 4
曼陀羅九宮格 聯想	19-20	<p>一、導入活動</p> <p>回顧歌詞創作作品</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 講述曼陀羅九宮格聯想虛實轉換</p> <p>2. 以在地作家文本為例，引導學生分組討論，聯想練</p>	提問、講述、創作引導	PPT、學習單、小白板	阿盛〈民權路回頭〉、阿盛〈火車與稻田〉	學習單		4

		習 三、綜合活動 以阿盛〈民權路回頭〉為本，進行九宮格聯想，並創作與新營相關歌詞						
新創作品探討	21-22	二、開展活動 將過去幾堂課分組之學生作品分析並進行修正	共同創作、協同教學、合作完成樂曲創作	授課 PPT、I-pad	學生創作之作品	音檔產出	2 3 4	2 3 4
人聲兵器 --- 講座	23-24	一、 導入活動 講師採用「人聲打擊」演唱樂曲 二、 開展活動 1. 人聲打擊介紹並實作 2. 各種音樂情感之演唱方式及技巧 三、 綜合活動	觀察、體驗各種情緒音樂特質，並嘗試如何使用自身聲音產出不同樂器之聲響。	授課 PPT、混音器材	嘴巴	展演實作 影音紀錄	2 3 4	3 5
歌曲創作	25-26	二、開展活動 將過去幾堂課分組之學生作品結合講師所教之內容，與學生進行討論並修正	共同創作、協同教學、合作完成樂曲創作		學生創作之作品	主、副歌歌詞 音檔產出	2 3 4	2 3 4
繪圖實作	27-28	一、 導入活動 名家分鏡表欣賞 App 介紹 sketchbook 二、 開展活動 依據文學作品 + 主副歌配置分鏡表草圖 三、 綜合活動 修圖軟體練習	觀察、討論、練習、創作。	app 講義、ppt	平板、蠟筆、色鉛筆	學習歷程檔案評量(分鏡表、角色設定與定稿)	1 4	5 7

分組創作	29-30	分組創作	討論、練習、創作	視各組需求補充	平板、蠟筆、色鉛筆	美術:確認分鏡工作分配 場景背景設定與定稿 音樂:確認背景音樂製作 國文:確認各組歌詞主題與在地相關,並具備元素供美術畫面產出	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
分組創作	31-32	分組創作	討論、練習、創作		平板、蠟筆、色鉛筆	美術:製作圖片 音樂:確認配器 國文:微調各組歌詞文字		
分組創作	33-34	分組創作	討論、練習、創作		平板、蠟筆、色鉛筆	美術:app 修圖與畫面切割 音樂:完整音樂修飾		
展演	35-36	一、教師開場 二、分組展演 每組準備、表演時間各 10 分鐘 三、教師講評				展演實作、學習歷程檔案評量		
本期卓越亮點*	校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> ● 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。(1) ● 連接不同專業背景之教師進入教育現場。(2) ● 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。(3) ● 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。(5) 							
	國際視野： <ul style="list-style-type: none"> ● 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。(4) 							
教學省思與建議： <p>1. 音樂科—陳旻榆師</p> <p>首次加入「跨領域美感計劃」，結合了音樂、美術與國文三大科。</p> <p>在開始進行的討論中，雖然有共識一個主題，但實際上要施行分科教學，並且要三科互相關聯這件事是相當困難的，因此在每次教學結束後的討論，幾乎都會再調整下一次的教學方向。中間的磨合更是無數次。</p> <p>然而，老師們最終討論出的作品呈現方式讓學生們備感壓力，不過也從學生與家長的回饋中看到許多需要改進的地方，以及需要讓學生在學業及展演作品之間取得一個平衡，這也將會是這個計畫下學期拿捏教學份量的一個重點。</p>								

2. 美術科—林宜穎師

計劃與執行有落差，老師在執行的過程中，一定會依據實際的執行狀況而有所更改。這是一班很聰明、很有主見的學生，但在升學壓力之下，對這門課，反而希望是遊戲的玩樂的。這是一開始沒想到的問題。如果老師不調整預期目標，可能引起反效果；調整了，能提高學生的接受度，只是和原先所擬定的計劃目標有所差距。如果未來持續執行此計劃時，應該不要給師生太大的壓力，在適當的範圍之內，要求學生達到目標。

因為跨領域對老師也是新鮮事，每次觀課也頗有收穫，更因此而調整下一堂課各領域的方向，對授課老師而言，考驗老師的反應能力，真的是一大挑戰。關於美術這一科，期望下學期以增強基礎描繪能力與觀察力為主，並能將美感帶入日常生活中，增強畫面的感受力，提升觀賞者美的視覺享受。

3. 國文科—林聰宏師

歌詞創作是浩大的工夫，尤其對象是理組的學生。在課程規劃上，因為需要先產出歌詞，讓我備感壓力，加上對學生有較高期待，因此在學生實作作品討論與修正上，便屢屢修改，讓學生反覆斟酌修正。確實讓學生利用不少課餘時間完成作品。這是初次進行跨領域美感課程，未來會調整課程難度，盡可能讓學生於課堂上完成作業，減輕學生負擔。

此外，本校並非都會區學校，但附近明星私校環繞，傳統升學主義的觀念根深柢固，學生甚至國中小多無音樂、美術課(配課上升學考科)，以至於學生刻板印象認為音樂和美術是「不需要用腦的」、「自由的」、「副科」和「體驗就好」的。然而，學習本來就是辛苦的事，需要重新建立學生對於每個課程的尊重與價值，因此我們會再重新調整下學期課程規劃。

學生／家長意見與回饋：

學生：

- 很开心能學習到作曲和製造 MV 的方式，對我來說是個小挑戰，希望我能為自己以前填的詞，寫出好聽的旋律並錄製成一首 MV。
- 謝謝旻榆老師&美術老師辛勤指導！下次如果有外校老師來訪，應提前告知，學生有權益得知。
- 學到了創作技巧，原來也沒有很難(雖然作品自己聽都覺得普普不好聽，但是至少有弄出來)；(個人)美術分鏡表貢獻不大，但是有學到原來拍電影都要先畫那個(我以前覺得導演很廢，既不用負責編劇，也不用負責拍攝)突然知道導演的勞苦功高了！
- 音樂美術的部份很有趣，國文改詞改很累。
- 其實在學期初，這門課還蠻有趣的，但是越接近段考，就越不想做這個。我沒有厲害到不用讀書就可以跟別班更認真的人競爭，請留給我讀書的時間。這份作品在我們這組裡，光是我就花了共計 7 小時以上的「課餘」時間，因為這門課，把該考好的試考差更不是一、兩次。我覺得可以自己作詞、作曲很新鮮，但也僅只於「新鮮」而已，比起一整學年的課程，我更希望這只是一場短而精緻的「體驗」。
- 感覺學到很多東西，要創作就不要限定主題。
- 可以學習如何結合音樂和美術，希望可以不要拘束歌詞的方向。
- 不應限制歌詞創作方向，單單民權路很難發揮，有的人不知道以前民權路有什麼；音樂部分希望能多說明和弦的部分，雖然自己不是作曲的人，但同組的只有一人學過鋼琴，看到他自己全包了音樂部份，自己都幫不上忙，覺得很沒有參與感。

家長：

- 提升孩子藝術素養，但作業太多，使得孩子沒有時間讀書。
- 讓學生開心創作，在課餘時間揮灑青春。
- 有讓學生自由的創作，她看起來很開心。

未來推廣計畫：

- 1.本課程為初次設計，尚有不足之處，配合學生程度與校本特色修整後，規劃於彈性學習增廣性課程施作。
- 2.學習成果影片於本校門口電子布告欄播放，讓社區民眾了解跨領域美感課程的成果。
- 3.辦理區域成果發表會，推廣本課程。(本學期已有辦理，下學期持續辦理)

教學研發成果：

- 每組一首歌詞、歌曲創作。
- 每人結合自我情感創作自畫像。
- 每組分鏡畫面圖數張。
- 成果 PPT 與錄影。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



9/20「音樂感受力」小組討論與教師指導



9/27「我的色彩」色票剪貼創作



9/27「我的色彩」色票剪貼作品



10/4「詩歌三美與修辭三性」圖轉文說故事練習



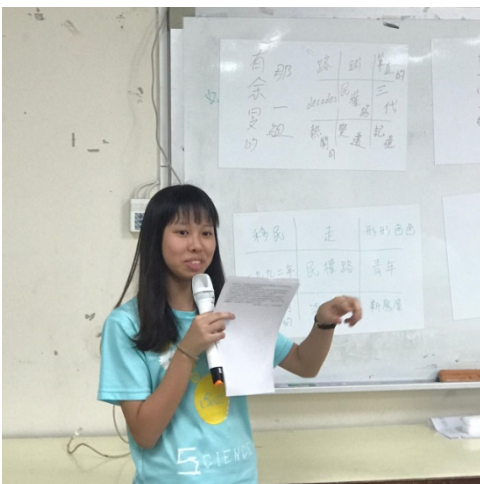
10/5「詞曲創作」分組討論



11/1 「背景音樂製作」 Garage Band APP 軟體實作



11/15 「曼陀羅九宮格聯想」分組討論



11/15 「曼陀羅九宮格聯想」上台發表



12/13 「人聲兵器」講座(潘弦融講師)



12/27 分鏡表美術指導



1/10 成果發表會公開觀課

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。



感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。

5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。