

臺東縣臺東市108學年度馬蘭國民小學教學活動設計單

<教案名稱>鐵人進行曲

一、設計理念

一個城市之所以被記憶是因為有許多人的故事在其中，台東擁有豐富的人文資源，除了自然景觀外，還有曾經住在這裡人們的精彩故事，希望我們的下一代能在故鄉裡認識台東的光彩。楊傳廣的家位於學校旁，但學生每天經過仍然不了解這位運動鐵人的故事，希望藉由閱讀繪本，戲劇創作與楊傳廣家人後代的互動，更珍惜環境，此課程以楊傳廣為主題，統整多領域學習，透過繪本改寫，培養學生環境意識，體認自己身為台東人，應更加了解台東事。以社會參與為推動手段，將劇本融入國語閱讀課程中，學習朗誦與理解文本；皮影戲是傳統藝術中重要的一環，藉此課程養成鑑賞的能力，傳統藝術在現代是提供生活情趣的新泉源，有助於生活內涵的提升，亦及能提供現代生活的新空間，喚起新的審美享受，學生須去接受、了解及觀賞它。故將課程大致分成四大項：一是皮影戲介紹，說明其歷史文化與特色。二是故事編寫，介紹角色特色，並引導學生編寫台東鐵人楊傳廣故事。三是皮偶製作，分析皮偶操作方式及製作與實際演出。讓學生在溝通互動這一面向上，同時體現，符號運用、與藝術美感之溝通模式。再以分組合作方式，分組排練。在學生個體上，展現適性化與主動學習，將所學加深加廣，自我精進。在社會參與面向上，在過程中則學習人際關係與團隊合作，而最後嘗試將學習具體化呈現，藉此傳達想法，引起共鳴，可讓學生以楊傳廣為標竿構逐高峰經驗。

二、學生先備能力：

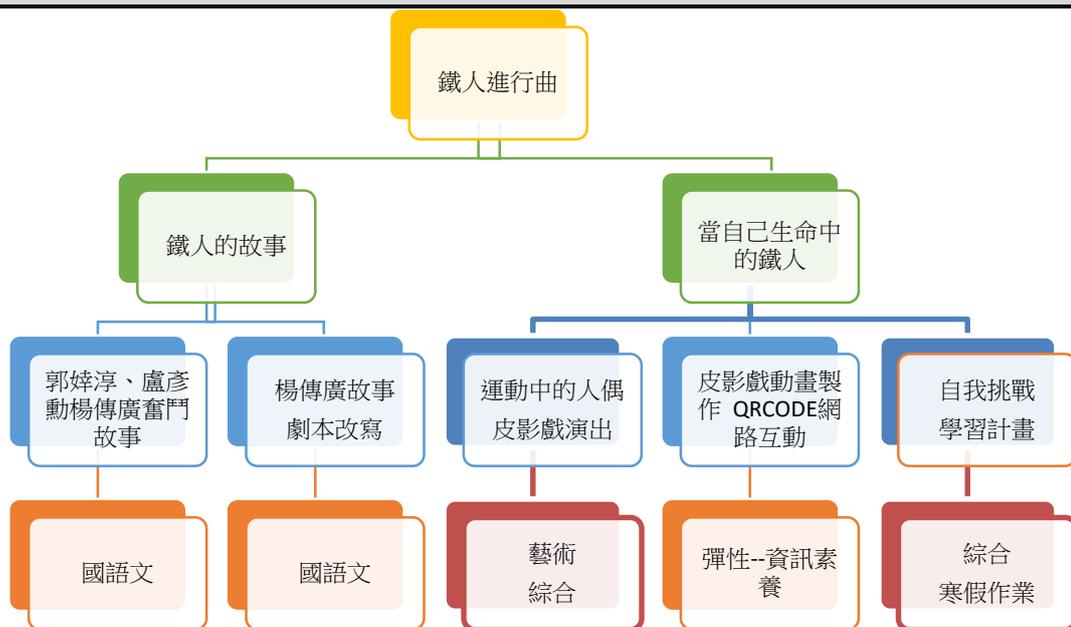
經歷了五年級偶戲教學及戲劇演出後，一方面學生在活動參與、小組合作以及表演技巧上都有明顯的進步；另一方面學生資訊素養及語文創作能力也愈趨成熟。另外，透過此課程希冀學生能探詢生命的意義，具備規劃及執行計畫的能力，不斷尋求自我精進，成為自己生命中的鐵人。

三、教學設計

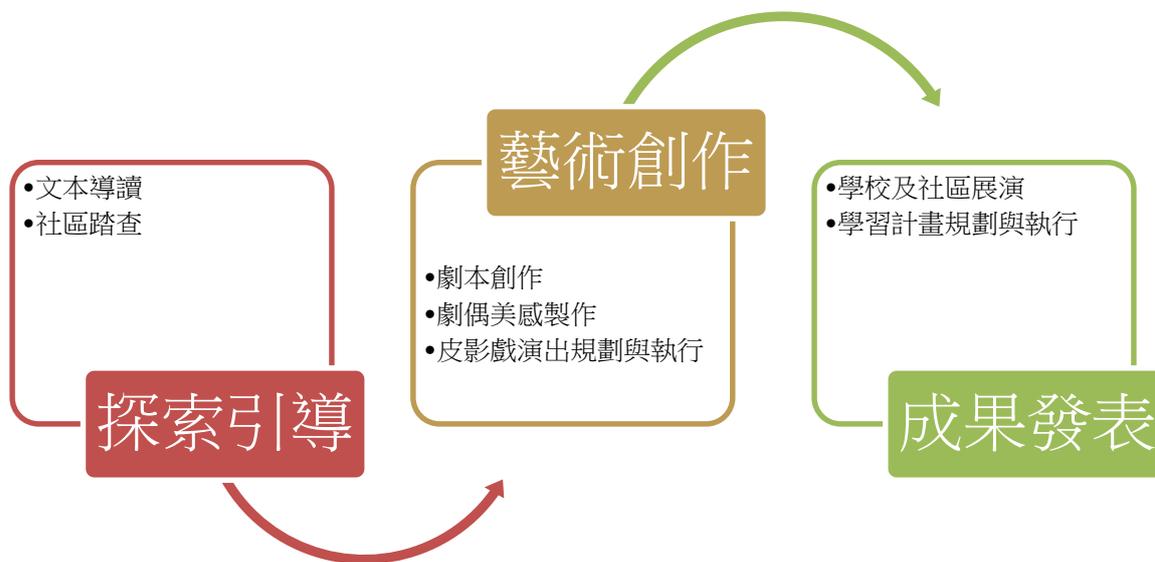
領域/科目	跨領域(藝術/國語/綜合)	設計者	張鳳珠 林巧蕾 李佳倫 孫嘉好 柯正邦
實施年級	六年乙班	總節數	10
單元名稱	鐵人進行曲		
核心素養			
總綱核心素養		領綱核心素養	
A2 系統思考與解決問題	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。		
A3 規劃執行與創新應變	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		

B3 藝術涵養與美感素養	綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。	
學習重點	學習表現	<p>國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品</p> <p>藝</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>綜</p> <p>1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>
	學習內容	<p>國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>藝</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p> <p>綜</p> <p>Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。</p> <p>Ab-III-2 自我管理策略。</p>
議題融入	<p>生涯規劃教育</p> <p>涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p>科技教育</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	
教材來源	<p>自編</p> <p>亞洲鐵人楊傳廣資源手冊</p>	
學習資源	<p>亞洲鐵人—楊傳廣故事繪本 台東阿公的故事</p>	
學習目標		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀運動家的故事，並運用寫作策略改編成劇本。 2. 了解有關皮影戲的歷史文化，並連結社區的文化背景和在地運動家故事。 3. 藉由皮影戲學習多元媒材與技法，運用視覺藝術創作的形式表現創作主題。 4. 藉由實際編寫、製作、表演，提倡民俗藝術並能夠培養學生對皮影戲藝術的愛好。 5. 能與他人合作規劃皮影戲創作及展演，並扼要說明其中的美感。 6. 能對想挑戰的事項，擬定學習計畫並執行，建立自我管理記錄。 		

課程架構



教學流程



學習活動設計					
學習活動流程	時間	學習資源	評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
<p>第一節 國語課</p> <p>教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課前上網或到圖書館蒐集楊傳廣相關的資料。 2. 學生閱讀亞洲鐵人阿公—楊傳廣故事繪本 <p>學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課前上網或到圖書館蒐集楊傳廣相關的資料。 <p>教學活動：</p> <p>提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你知道台東有個有名的道路名稱—傳廣路的由來嗎？ 2. 楊傳廣和台東馬蘭國小的關係，請學生閱讀台東鐵人阿公楊傳廣故事並提問。 <p>【崛起】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友你們知道跳高是一個什麼樣的運動嗎？ <p>網路參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 金城國中田徑教學短片 http://www.jcjh.tn.edu.tw/admini/teachinguide/pe/teachinfo.htm (2) http://www.pacers.org.hk/teach/TF_events/highjump.htm <ol style="list-style-type: none"> 2. 小朋友你知道一米八二是多高嗎？ (可以先請小朋友說說看自己的身高有多少？老師再實地將一米八二的高度標示給小朋友看，讓小朋友體會能跳出一米八二高度是一般人難以達到的水準) 3. 為何當時楊傳廣阿公會光著腳丫參加縣運比賽呢？ <p>【童年】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說說看，童年時期的楊傳廣阿公，從哪個地方可以看的出他為什麼會與運動結緣？(家人的興趣、遺傳、天賦) 2. 想想看，你覺得你從小到現在是否有某種天賦或特殊的能力，甚至 可以作為將來很有機會可以發揮的專長？ <p>【釘鞋故事】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 楊傳廣本來在省運很有希望可以得獎，但卻因為 	<p>40分</p> <p>40分</p>	<p>台東鐵人楊傳廣故事繪本</p> <p>楊傳廣採訪影片</p> <p>十項全能影片介紹</p> <p>台東鐵人楊傳廣故事繪本</p> <p>海報紙 麥克筆</p>	<p>是否能專心閱讀並回答提問</p>  <p>小組討論 學找資料 佐證</p> <p>小組實作</p>		<p>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>

<p>沒有適合的釘鞋可以穿，在運動場上滑倒而失去得獎機會，你是否曾經與楊傳廣阿公一樣遇到這樣的境遇？有的話請說出來與大家分享。</p> <p>2. 楊傳廣有因為這次的失敗而怪罪他人或者灰心喪志嗎？</p> <p>3. 說說看，面對失敗、挫折時，你覺得有什麼方法可以克服內心的失落感？</p> <p>【亞運培訓】</p> <p>1. 在亞運的選拔賽中，成績不理想的楊傳廣阿公為何還能入選呢？</p> <p>2. 楊傳廣阿公知道自己入選了，當時他說：「因為我是第21名，我一定要跑第一個。」這句話是什麼的意思？</p> <p>【苦練十項】</p> <p>1. 小朋友，你們知道十項運動是哪十項？ (跳高、跳遠、標槍、100公尺、400公尺、鉛球、鐵餅、撐竿跳高、跨欄、1500公尺長跑)</p> <p>2. 楊傳廣阿公為了參加亞運十項運動，面對不曾練過的撐竿跳高、跨欄、1500公尺長跑這三項運動仍咬緊牙關苦練，最後在短短的兩個星期內就練成。小朋友你覺得這個成果除了是因為楊傳廣阿公擁有這方面的天賦之外，還有什麼其他重要因素？(有恆心、毅力、肯吃苦、勇於面對挑戰……)</p> <p>【到美國學習】</p> <p>1. 小朋友，楊傳廣先生在亞運得到十項運動冠軍，你們猜猜看，接下來他要挑戰的目標是什麼？ (奧運)</p> <p>2. 楊傳廣先生的十項運動在美國能成長、茁壯、進步的原因是由於場地好、教練好、器材好、比賽多。</p> <p>【君子之爭】 【奪得銀牌】</p> <p>1. 君子之爭的由來： 子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲。其爭也君子。」意思是君子沒有什麼可爭的事情。如果有爭的話，也必定是射箭比賽吧！即使這比賽也先是互相作揖致敬然後登堂，比賽完後走下堂互相敬酒。這樣的爭，也還是君子之爭啊！</p> <p>2. 小朋友說說看，今日楊傳廣獲得如此高的殊榮，請歸納一下他成功的因素有哪些？</p> <p>【再破紀錄】</p> <p>1. 如果你是楊傳廣阿公，你得到奧運銀牌之後，接下來你想做什麼？</p>	40分	導引觀察 問答	
--	-----	------------	--

<p>【退休生活】</p> <p>1. 「一人一元」募捐籌建體育館的活動緣起</p> <p>2. 楊傳廣專訪紀錄片—中影文化公司</p> <p>.....第一節結束.....</p> <p>第二節 藝術與人文課</p> <p>教師準備：</p> <p>1. 海報紙四張，各色麥克筆</p> <p>2. 準備台東鐵人阿公—楊傳廣故事繪本 15 本給全班參考</p> <p>學生準備：</p> <p>1. 鉛筆、橡皮擦</p> <p>2. 自行分好小組，五至六人一組</p> <p>教學活動：</p> <p>1. 導言:老師說明接下來幾週將進行的單元，並告知學生課程的大致程活動，請學生將此課程流程記錄下來，讓學生有心理準備。</p> <p>2. 台東鐵人楊傳廣故事角色及架構的介紹，回溯楊傳廣阿公的追尋之路：將學生分組，每組畫一張「故事地圖」，形式不拘，可以用流程圖或火車圖或魚骨圖.....等。</p> <p>3. 分組討論鐵人心智圖，各組討論後依據楊傳廣人生經歷發展重點以麥克筆畫在海報上。</p> <p>.....第二節結束.....</p> <p>第三節 藝術與人文課</p> <p>教師準備：</p> <p>1. 磁鐵 30 顆，請學生將繪製好的故事心智圖張貼在黑板</p> <p>2. 準備台東鐵人阿公—楊傳廣故事繪本 15 本給全班參考</p> <p>學生準備：</p> <p>1. 繪製好的楊傳廣心智圖</p> <p>2. 自行分好小組，五至六人一組</p> <p>1. 小組討論上台發表楊傳廣人生分期表</p> <p>. 教師與學生討論楊傳廣故事分期表後確定故事結構分四期</p> <p>3. 教師發下全班共同討論好的故事架構學習單，學生分組填寫完整故事分鏡。</p> <p>4. 學生分成四組，小組討論各自分配到的故事架構，再以 A4 紙做分鏡圖分配給小組成員各自完成。</p> <p>.....第三節結束.....</p>	<p>40 分</p>	<p>台東鐵人楊傳廣故事繪本</p> <p>心智圖海報</p> <p>台東鐵人楊傳廣故事架構表學習單</p> <p>台東鐵人楊傳廣故事繪本</p>	<p>分組活動評量</p>  <p>各小組發表楊傳廣精彩人生心智圖</p>	<p>視覺藝術：構圖</p>
--	-------------	---	--	----------------

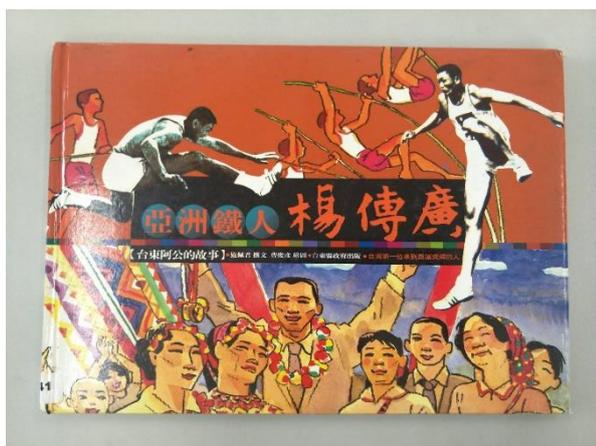
<p>第四節開始</p> <p>教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在黑板上分配好各組張貼位置，教師將學生作品先拍攝起來，放在螢幕上看較清楚 2. 磁鐵 30 顆，請學生將繪製好的故事分鏡圖張貼在黑板 3. 準備台東鐵人阿公—楊傳廣故事繪本 15 本給全班參考 4. 便利貼 <p>學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪製好的楊傳廣故事分鏡圖 2. 自行分好小組，五至六人一組 <p>教學活動：</p> <p>導言：老師為學生回顧在上一堂所作的教學內容，學生將全班共同討論的故事架構學習單放在桌上預備進行下一個活動。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組討論後依序上台張貼報告分鏡圖及文字內容，共有 22 張 2. 教師教將學生所繪製圖案放於投影機上，請同學依序上台報告。 3. 全班同學給予回饋，將意見寫在便利貼上貼於黑板 <p>回饋類別：故事流暢性和圖文重點</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 學生上台依據同學給予的意見修正分鏡圖內容 4. 各組將故事分鏡圖所需之物件名稱給予統整歸類，作為皮影戲出場人物及背景之準備。 <p>教學策略：採取異質性分組</p> <p>..... 第四節結束</p>	<p>5 分</p> <p>20 分</p> <p>15 分</p>	<p>故事分鏡圖</p> <p>出場角色統計圖</p>		<p>視覺藝術：構圖</p>
<p>第五節開始</p> <p>教師準備：教師在課前蒐集皮影相關資料，規劃教學流程製作 ppt 教學檔，以及課程所需之學習單、器材、設備等。</p> <p>教學活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹皮影戲：老師介紹後將發學習單，請同學專心聽講並記下重點。 <p>(a)皮影戲簡介</p> <p>簡介皮影戲的歷史文化</p> <p>(b)介紹皮影戲：播放高雄皮影戲博物館之收藏皮影戲演出的影片，內容是皮影戲的演出模式、戲偶操作方法，與後場音樂介紹，引導學生從影片中認識皮影戲。</p> <p>(c)皮影戲在台灣</p>	<p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p>	<p>能讚美別人並適當的給予修正意見</p>		

<p>(d). 皮影戲的文化與生活 (e). 介紹皮影戲使用工具材料</p> <p>2. 觀後小組討論並分享心得。 3. 老師發放學習單，並說明學習單內容及注意事項，於 10 分鐘內完成並交回 4. 戲偶欣賞，老師準備一些具特色的戲偶帶至課堂讓學生欣賞，並簡單操作皮影，使學生能對皮影產生興趣 5. 預告：在學生觀賞皮影同時，預告下次上課內容為劇本編寫，請學生課後上網或至圖書館找尋皮影戲偶角色相關資料。</p> <p>.....第五節結束.....</p> <p>第六節開始 教師準備：教師在課前印製劇本寫作格式</p> <p>教學活動 一、老師提醒此階段為承接之前的課程內容，主要是改編台東鐵人—楊傳廣故事，並將會進行演出。 二、介紹故事改寫的方式 1. 認識故事是由人、事、時、地、物組成 2. 介紹故事中的角色與人物定位 3. 故事架構的安排 三、藉由之前討論文本台東鐵人—楊傳廣故事接龍，一個人說一個場景，共同接續改編台東鐵人—楊傳廣故事成劇本。 小組討論： 1. 一個故事有哪些元素，並以接龍故事為例來說明。 2. 請一組同學上台，其他別組可再補充說明。 引導學生了解劇本為何需要這些元素，並說明寫劇本的要點 四、寫劇本時請注意演出時間，不宜過短或過長，演出時間 大約為十分鐘為佳 五、劇本於下週上課前繳交，請同學利用課餘時間完成。第六節結束.....</p> <p>第七節開始 教師準備：皮影資料剪報及相關輔助教材、準備皮影偶數具 教學活動</p>	40分	<p>皮影戲 影片</p> <p>皮影戲 學習單</p> <p>台東鐵 人楊傳 廣故事 繪本</p> <p>分鏡圖</p> <p>角色統 計圖學 習單</p>	<p>填寫角色 學習單</p> <p>能專心聽 講並做筆 記</p> <p>能夠專心 欣賞</p> <p>能夠填寫 認識皮影 戲學習單</p> <p>能團隊合 作發揮創 意編寫劇 本</p>	視 覺 藝 術	<p>■ 設 計 思 考 與 創 意 發 想 ： 培 養 具 創 造 力 且 以 具 體 計 劃 來 解 決 問</p>
---	-----	---	---	------------------	--

<p>1. 說明戲偶的基本結構，引導學生皮影戲偶事如何分關節的？如何為正確的分關節？</p> <p>2. 介紹皮影戲偶角的製作流程，</p> <p>a 設計影偶</p> <p>b 製作分解圖</p> <p>c 影偶著色</p> <p>d 雕刻影偶</p> <p>e 影偶組合</p> <p>f 影偶裝桿</p> <p>3. 發放工具並叮嚀學生注意操作工具安全事項</p> <p>4. 學生著手進行製作</p> <p>5. 概述皮影戲偶不同角色的操作方式</p> <p>6. 藉由之前討論文本台東鐵人—楊傳廣故事劇本進行角色造型創作，製作各組所需的戲偶，藉由劇本分析，分組討論該製作那些戲偶並進行設計戲偶，老師到各小組參與討論。</p> <p>7. 提醒學生作業可帶回家繼續進行，且下堂課繼續進行</p> <p>8. 各小組在班上排練</p> <p>1. 欣賞與討論</p> <p>……………第七節結束……………</p> <p>第八節開始</p> <p>教師準備：</p>	40分	<p>透明膠片</p> <p>麥克筆</p> <p>剪刀</p> <p>筷子</p> <p>透明膠帶</p> <p>厚紙板</p> <p>皮影戲</p> <p>道具</p>	<p>能和同學共同討論並踴躍發言</p> <p>能小組共同製作出皮影戲偶及道具</p> <p>能團隊合作製作出舞台模型</p>	：構圖、色彩	題的習慣
<p>……………第七節結束……………</p> <p>第八節開始</p> <p>教師準備：</p> <p>1. 展示一般皮影戲背景圖片，並解說該如何處理背景</p> <p>2. 戲偶製作完成的同學，可先製作背景，尚未完成的同學則繼續製作。</p> <p>3. 提醒同學務必將戲偶及背景製作完成，並討論搭配適合的音樂或音效</p> <p>4. 介紹皮影戲的舞台—影窗</p> <p>5. 製作影窗—解說簡易的影窗製作方法，協同學生一起製作、裝飾。</p> <p>6. 解說後台演出的相關資訊。</p> <p>7. 故事場景的製作，運用各種材料，製作出舞台劇所需的舞台設計模型。</p> <p>8. 詢問學生在製作上是否有遇到困難</p> <p>9. 老師挑選正確的學生作品並展示給其他同學觀看參考。</p> <p>10. 教師巡視並給予意見及適當修改。</p> <p>11. 收拾物品，提醒學生可利用課餘時間進行排演。</p> <p>……………第八節結束……………</p> <p>第九節開始</p> <p>1. 第一、二、三、四組依序上台進行演出。</p> <p>2. 同學互相欣賞各小組上台演出，並鼓勵學生表達想法。</p>	40分	<p>皮影戲</p> <p>舞台圖片</p>	<p>學生能夠仔細觀看並正確製作各組所需的戲偶</p> <p>學生能夠獨立完成正確的戲偶</p> <p>學生能夠了解影窗的構造，並知道製作材料與方法。</p>	視覺藝術：構圖、色彩、空間	藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與

<p>3. 老師給予肯定及鼓勵，並給予適當的建議。</p> <p>4. 班級小型成果展校內演出，邀請全校師生及楊傳廣後人共襄盛舉，使學生能展現自我提高興趣並獲得成就感。</p> <p>3. 演出後有獎徵答，讓參與者加深印象。</p> <p>.....第九節結束.....</p> <p>第十節開始</p> <p>自我挑戰</p> <p>1. 日常生活中，我們如何面對困難，挑戰挫折呢？</p> <p>2. 一個勇於挑戰自我的人，就是一個堅強的人，因此我們需要鍛鍊出意志，化挫敗為動力，鼓勵自我挑戰，做為成長的契機</p> <p>3. 胸中沒有目標，一根稻草壓斷腰，胸中有了大目標，泰山壓頂不彎腰。</p> <p>4. 好的習慣愈多，則生活愈容易，抵抗引誘的力量也愈強，挑戰自我還需要調節自己的情緒。</p> <p>5. 教師說明挑戰學習單，國小最後一個年度，在生活或學習中你是否還有未完成的挑戰，請同學在設定挑戰計畫中仔細思考遇到的困難及解決的方法，並詳細記錄下來。利用寒假為自己設訂一個挑戰計畫，並將感想寫下來，開學時與同學分享經驗。</p> <p>.....第十節結束.....</p>	40分	<p>皮影戲道具及舞台</p> <p>挑戰學習</p>	<p>學生能夠熟練演出動作</p> <p>能團隊合作體驗校內展演</p> <p>學生能夠表達並分享自己的想法</p> <p>學生能發表自我挑戰經驗</p>	<p>表演藝術： 主題戲劇</p> <p>音樂： 曲式</p>	
---	-----	-----------------------------	---	---	--

學習資料

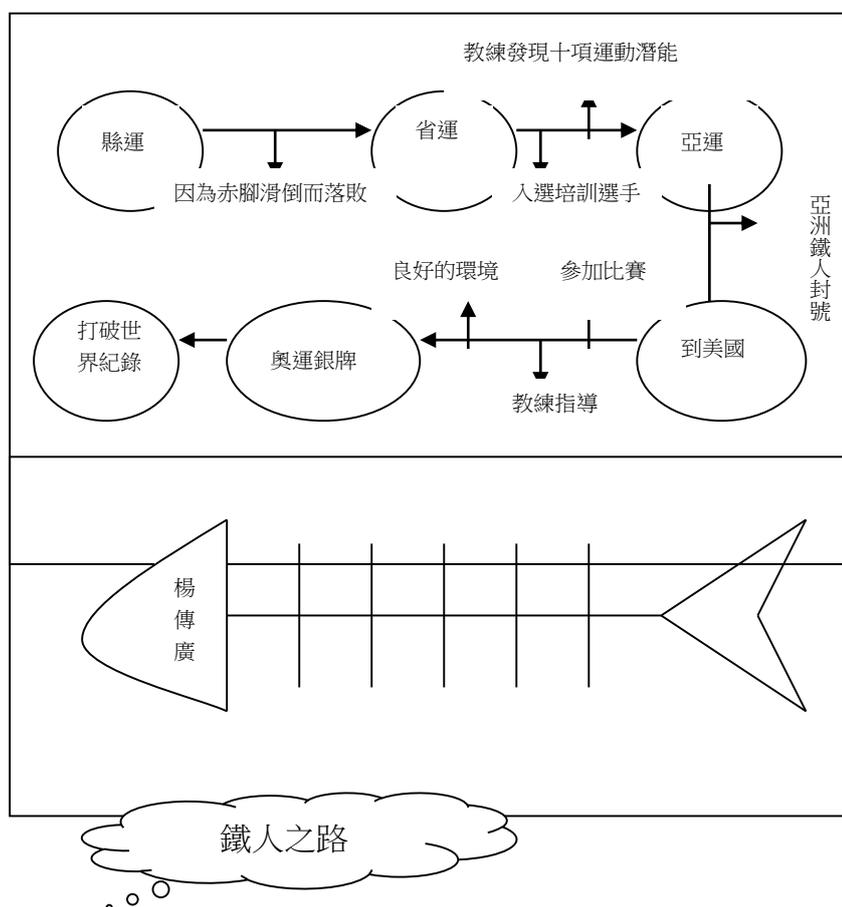


台東阿公的故事—亞洲鐵人楊傳廣

亞洲鐵人—楊傳廣故事

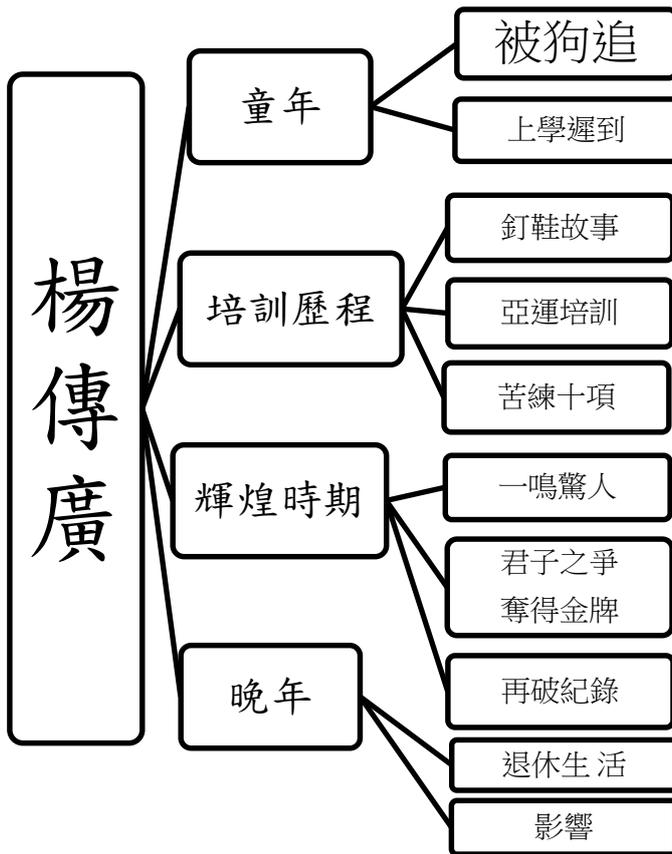
(一) 回溯楊傳廣先生的追尋之路：每組畫一張「故事地圖」，形式不拘，可以用流程圖或火車圖或魚骨圖……等。

範例：

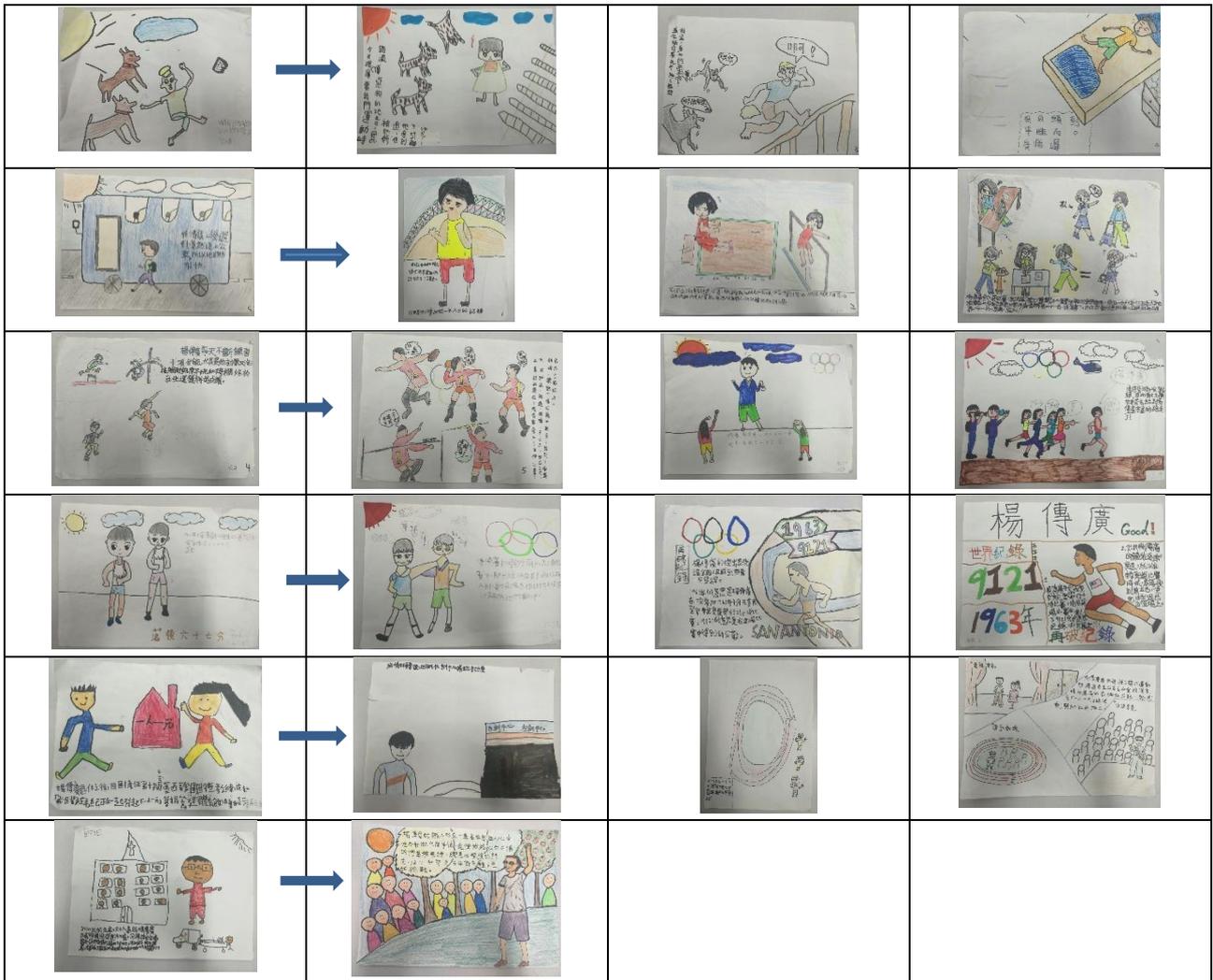


內容描述(人物、事件、經過(動作))

場次



楊傳廣分鏡圖(全班同學一人繪圖一張)



回饋便利貼提醒單

1. 你覺得哪一幅畫最吸引你的目光？為什麼？
 2. 哪一幅畫你想要做什麼樣的改變？
 3. (可依據圖案連貫性、動作、場景、顏色、物品做回饋)
- ※將回饋寫在便利貼上，完成之後貼於黑板圖畫下方，記得寫上座號姓名。

亞洲鐵人楊傳廣劇本

前言：

飛哥：大家好，我是飛哥

伊莎貝拉：大家好，我是伊莎貝拉，飛哥你在做什麼？

飛哥：我在研究台東市街道名稱，你知道台東市街道如何命名的嗎？

伊莎貝拉：我知道民族路、民權路、民生路是取自於三民主義來命名的啊！可是其他的人家就都不知道了…

飛哥：沒關係，就由我來幫你解答吧！像是中山路就是以國父孫中山

先生來命名，中正路是以蔣公蔣中正先生來命名，傳廣路是以楊傳廣來命名的。

伊莎貝拉：楊傳廣？咦！他是誰呀？

飛哥：他是亞洲鐵人楊傳廣啊！

伊莎貝拉：什麼是亞洲鐵人啊

飛哥：讓我來告訴你他的故事吧

(音效：飛哥與小佛主題曲)

(道具：飛哥、伊莎貝拉)

一、楊傳廣的童年

飛哥：楊傳廣的爸爸媽媽年輕時就是運動好手，而楊傳廣遺傳父母運動的基因，因為小時候常生病，想藉運動讓自己變得強壯。

楊傳廣：媽，我吃完早餐了，我要出去玩了。

飛哥：去找玩伴路上，因為太興奮不小心踩到路旁睡覺的黑狗尾巴

黑狗：ㄟ~~~(痛苦的大叫)

飛哥：下一秒被惹怒的黑狗們一起追著楊傳廣跑

楊傳廣：啊……救人啦！救人啦！（台語）

黑狗：汪！汪！

楊傳廣：前面是竹籬笆，無路可走，怎麼辦？對了！狗急跳牆，那我就人急跳籬笆吧！

飛哥：情急之下，一跳就跳過竹籬笆，展現楊傳廣跳高的天賦

二、釘鞋故事

飛哥：楊傳廣在民國四十一年台東縣運會的得獎後，代表台東縣參加台灣省運

動會

楊傳廣：我這次終於有機會為台東爭光，我一定要在省運會上大顯身手，把冠軍獎盃抱回家

飛哥：楊傳廣在練習時遇到一個大難題，他的臭腳丫…不對不對是大腳丫，買不到合適的釘鞋，有句成語叫做「削足適履」，他只好「削履適足」，把小了好幾號的鞋子割掉前半部，把塞不下的腳趾露在外頭。

飛哥：省運會比賽就要開始了，楊傳廣找遍台北街頭就是找不到適合大腳丫的釘鞋

楊傳廣：下雨了，怎麼辦……乾脆光著腳上場吧！

觀眾 1：那個人，沒穿鞋子耶

觀眾 2：這樣有辦法跳嗎

飛哥：這時雨停了，但場地還是相當濕滑，一跳起就立刻跌得四腳朝天

楊傳廣：Oh My God，怎麼會發生這種事，我的獎盃飛了，No~~~

飛哥：跳不出好成績的楊傳廣，臉上不知是汗水還是淚水，失落地離開了運動場

飛哥：隔年第七屆運動會在屏東舉行，楊傳廣依然代表台東出賽，他老爸為了讓他洗刷恥辱，特地訂做一雙釘鞋讓他為台東出征

爸爸：馬山，你要好好加油，為家鄉爭光，老爸已經抓了一頭山豬，準備要為你辦一場慶功宴。加油(阿美族語)

楊傳廣：太棒了，老爸有這雙超級宇宙無敵霹靂戰神釘鞋，我一定會一飛沖天，跳出好成績，你就回去把山豬烤好，等我回去吧！

飛哥：穿上釘鞋的楊傳廣如虎添翼，雙腳彷彿長出翅膀，跳出一米八三的成績(音效：I Can Fly)，打破省運會紀錄，得到第一名。楊傳廣就這樣開啟了運動員生涯。

三、亞運培訓

飛哥：第二屆亞洲運動會即將開始，台灣要選出 21 名培訓選手代表台灣出賽，楊傳廣也參加這次選拔賽

大會報告：大會報告，大會報告，現在開始進行跳高和跳遠比賽

楊傳廣：我怎麼這麼沒用，都只拿到第二名，我這樣是沒辦法入選培訓

飛哥：依照規定只有第一名才可以參加培訓，楊傳廣的運動生涯就這樣結束了嗎？怎麼可能，這樣故事怎樣演下去，就在楊傳廣打包行李，準備回家，收音

機正在宣布入選名單。

廣播：第一名：珊迪，第二名：海綿寶寶，第三名：花媽，第四名：巧虎，第十六名：派大星

飛哥：1到16名都沒有出現楊傳廣的名字，楊傳廣跳上三輪車，準備回家吃自己的時候，收音機傳來第21名楊傳廣

楊傳廣：我有沒有聽錯，司機你捏一下我的臉頰，我是不是在作夢

飛哥：這次評審委員認為楊傳廣潛力十足，破例讓他入選，楊傳廣喜極而泣立即飛奔到報到處，雖然報到時間是晚上，但還沒到中午他就迫不及待抵達報到處。

報到處人員：先生，你有事嗎？報到時間還沒到喔

楊傳廣：因為我是第二十一名，所以我一定要跑第一名

四、苦練十項

飛哥：伊莎貝拉，你知道什麼是十項全能嗎？

伊莎貝拉：我們美眉家族最厲害了，第一項：會生火，第二項：划船，第三項：跟下水道的鱷魚打架……

飛哥：你沒有知識也要有常識，沒有常識也要看電視，十項全能就是跳高、跳遠、標槍、一百公尺、四百公尺、鉛球、鐵餅、撐竿跳高、跨欄及一千五百公尺長跑。

伊莎貝拉：光聽到就覺得好累喔…

飛哥：楊傳廣就是這麼厲害的一個人，教練在一次偶然的機會下，發現楊傳廣七項比賽成績就接近十項運動的全國記錄！

教練：我們教練團開會決定要讓你練十項運動

楊傳廣：可是什麼是跨欄，欄架長什麼樣子、我也不曾握竿、更討厭長跑，不過為了能參加亞運比賽，just do it，做就對了！

五、一鳴驚人

飛哥：伊莎貝拉，我現在帶你來到一九五四年，在菲律賓馬尼拉舉辦亞洲運動會會場。

楊傳廣：這場比賽高手雲集，還有去年亞運冠軍山內文雄，我贏得了嗎？

飛哥：這場比賽進行兩天，終於來一千五百公尺長跑。

楊傳廣：我的腳快要沒力了，不行快到終點了，再撐一下加油！我要拿出追趕山豬的力量，衝！衝！衝！（台語）

大會報告：這次獲得十項全能比賽冠軍是 Mr. 傳廣楊(英語)

觀眾 1：哇！他的總分是 5454 分耶，超強的(卷舌)

觀眾 2：好厲害喔，偶像！簽名！

觀眾 3：他太厲害了，我要嫁給他，帥哥，你可以幫我簽個名嗎？

飛哥：楊傳廣看到觀眾們這麼熱情，嚇得拔腿就跑，這面金牌讓楊傳廣得到「亞州鐵人」的封號。

六、君子之爭

飛哥：為了接受更好的訓練，楊傳廣到美國加州大學學習，也因此認識美國田徑好手強生。

強生：傳廣楊我們一起去練習吧(外國腔)

楊傳廣：OK, let's go

楊傳廣：強生，你晚上想吃什麼？

強生：臭豆腐、珍珠奶茶不要珍珠，蚵仔煎不要蚵仔…

飛哥：後來楊傳廣和好麻吉強生一起報名 1960 年的羅馬奧運，他們從朋友變成競爭對手。

強生、楊傳廣：你不要放水喔

楊傳廣：不吉利，欠我一瓶汽水，兄弟，不管比賽誰輸誰贏，都不會影響兄弟情誼(熊麻吉 831 唱)

飛哥：那真是一場精采絕倫的君子之爭。

飛哥：比賽開始楊傳廣都領先強生，不過到了鉛球項目，成績就大幅落後，最後楊傳廣因為鐵餅、標槍表現失常，比完前九項後，落後強生六十七分。

楊傳廣：這已經是最後一個項目了，如果我要贏過強生，就要跑得比強生快十秒

強生：加油！兄弟不要放棄任何希望

飛哥：最後，楊傳廣以一秒二的些微差距先抵達終點，比賽結束強生贏得金牌，楊傳廣得到銀牌，兩個人的分數都刷新了奧運紀錄。

飛哥：這就是亞洲鐵人楊傳廣的傳奇故事，他的鐵人形象也一直留在每個人的心中。

伊莎貝拉：美眉家族下一個要挑戰的就是十項全能徽章，美眉家族集合囉！

皮影戲道具內容

六年 班 第 組 組員姓名：

例如 人物：小時候的 楊傳廣	惡犬 1	惡犬 2	惡犬 3
			合計： 人物： 人 道具 個

劇本格式學習單

場次內容

場次：
道具：
△
△
△
△

演出時的提問

六乙 許庭嘉 沈以諾

第一組

1. 今天是哪一班表演？
2. 這一齣戲的主角是誰？
3. 請問傳廣路位於哪一個縣市？
4. 楊傳廣是哪一族的原住民？
5. 亞洲鐵人是誰？
6. 請問傳廣路是根據誰來命名？

第二組

1. 亞洲運動會楊傳廣得到第幾名？
2. 請問十項全能是指哪十項運動？
3. 請問楊傳廣家位於哪裡？
4. 伊莎貝拉會哪三項運動？

第三組

1. 和楊傳廣在美國一起接受訓練的運動選手是誰？
2. 1960年的羅馬奧運誰得到金牌？誰得到銀牌？
3. 在菲律賓馬尼拉舉辦的亞運會，上次的冠軍是誰？
4. 飛哥是誰配音的？



My First

六年 班 姓名：_____

事件：

動機：

時間：(開始：_____ 截止：_____)

挑戰內容：

完成挑戰後的感想：

國小最後一個年度，在生活或學習中你是否還有未完成的挑戰，讓我們利用這個寒假來盡情挑戰吧！

臺東縣臺東市108學年度馬蘭國民小學公開授課同儕學習活動照片

(觀課者協助拍攝)



活動：公開授課 日期：108年10月24日

4. 照片說明：教師教將學生所繪製圖案放於投影機上，請同學依序上台報告並演示繪圖內容



活動：公開授課 日期：108年10月24日

照片說明：邀請觀課及授課教師師公開議課

臺東縣臺東市108學年度馬蘭國民小學校長及教師公開授課觀課紀錄表

(觀課者填寫)

授課教師	孫嘉妤	觀課者	
觀課領域	藝術與人文	單元名稱	鐵人進行曲
觀課班級	六年乙班	觀課日期	108年10月24日
觀察面向	觀察項目	觀察所見文字敘述	
全班學習氣氛	<ol style="list-style-type: none"> 1. 是否有安心學習的環境？ 2. 是否有聆聽學習的內容？ 3. 學生是否普遍專注學習？ 	<p>班級的環境整潔，學生都安心並專注的學習。</p>	
學生學習歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師是否關照每組學生的學習？ 2. 學生是否互相協助與討論？ 3. 學生是否相互關注與傾聽？ 4. 學生是否投入參與學習？ 5. 是否有特殊表現的學生？（學習停滯或學習超前） 6. 教師是否把重要的策略放入教學計畫中，讓學生可以透過學習活動，有策略或架構如鷹架般的逐漸的學得預期的目標能力？ 7. 教師是否設計不同的有趣的活動讓需要反覆練習的技巧，吸引學生練習，也達到精熟的學習目標？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師適時提示並釐清學生分鏡圖及各組任務表達的主題，讓故事流暢性及圖文重點能更為聚焦在分享及回饋。 2. 相互學習與討論。 3. 學生有興趣。 4. 學生能加入自己的創意。 5. 學生能以肢體呈現。 	
學生學習結果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生學習是否成立？何時發生？如何發生？ 2. 學生學習之處的困難是什麼？ 3. 學生思考程度是否深化？ 4. 學生是否樂於參與學習？ 5. 學生是否學會到應有的知識與技巧？ 6. 學生可以自我評量、記錄和評估自己的學習表現或成效？ 7. 是否善用學習評量，並適應學生個別差異，採多元評量模式，評量學生學習成果，以有效學習輔導？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習以學生為主體進行教學，學生專注於揚傳廣故事，並以肢體來體驗。 	
觀課者的回饋			
本次觀課的收穫		觀課的疑問與待討論觀點	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 異質性分組可讓學習成就較低落的孩子也能透過分享表達自己的想法。 2. 老師對於學生分享內容能給予增強並搭鷹架。 3. 從學生的分組報告中，可以看得出老師和學生的用心學習故事分鏡圖，做得很好，大部分的學生表達良好。 			

臺東縣臺東市108學年度馬蘭國民小學校長及教師公開授課專業回饋紀錄表

(授課者填寫)

授課教師	孫嘉妤	教學年/班	六年乙班4
教學領域 教學單元	藝術與人文—鐵人進行曲(自編)之第四節		
教學內容	劇本故事分鏡圖介紹		
實際教學 內容簡述	教學活動		學生表現
	<p>第四節 教師準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在黑板上分配好各組張貼位置 2.磁鐵 30 顆，請學生將繪製好的故事分鏡圖張貼在黑板 3.準備台東鐵人阿公—楊傳廣故事繪本 15 本給全班參考 4.便利貼 <p>學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.繪製好的楊傳廣故事分鏡圖 2.自行分好小組，五至六人一組 <p>教學活動：</p> <p>導言：老師為學生回顧在上一堂所作的教學內容，請學生將全班共同討論的故事架構學習單放在桌上，預備進行下一個活動。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.各組討論後依序上台報告分鏡圖及文字內容，共有 22 張 2.全班同學給予回饋，將意見寫在便利貼上貼於黑板 3.學生上台依據同學給予的意見修正分鏡圖內容 4.各組將故事分鏡圖所需之物件名稱給予統整歸類，作為皮影戲出場人物及背景之準備。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生專注於楊傳廣故事，並以肢體來體驗。 2. 從學生的分組報告中，可以看得出老師和學生的用心學習故事分鏡圖，做得很好，大部分的學生表達良好。 3. 學生介紹分鏡圖口述流利，表達清楚。 4. 經由老師引導後，學生對於分鏡圖相似之處，能互相給予回饋並作為之後演出的修正。 	

學習目標 達成情形	從學生的分組報告中，可以看得出老師和學生的用心學習故事分鏡圖，做得很好，大部分的學生表達良好。
教學觀察回饋	<ol style="list-style-type: none">1. 正確掌握單元教材內容，有組織條理呈現教材內容。2. 學生非常投入及大方的發表自己的感受，藉由手作分鏡圖及小組報告加深學生學習的印象。
自我省思	<ol style="list-style-type: none">1. 提供學生適當的實作或練習，引發並維持學生學習動機是很重要的。2. 設計引發學生學習思考與討論教學情境澄清迷思概念及易錯誤練習。3. 教學活動中融入學習策略的指導，適時歸納重點，引導學生了解學習重點。