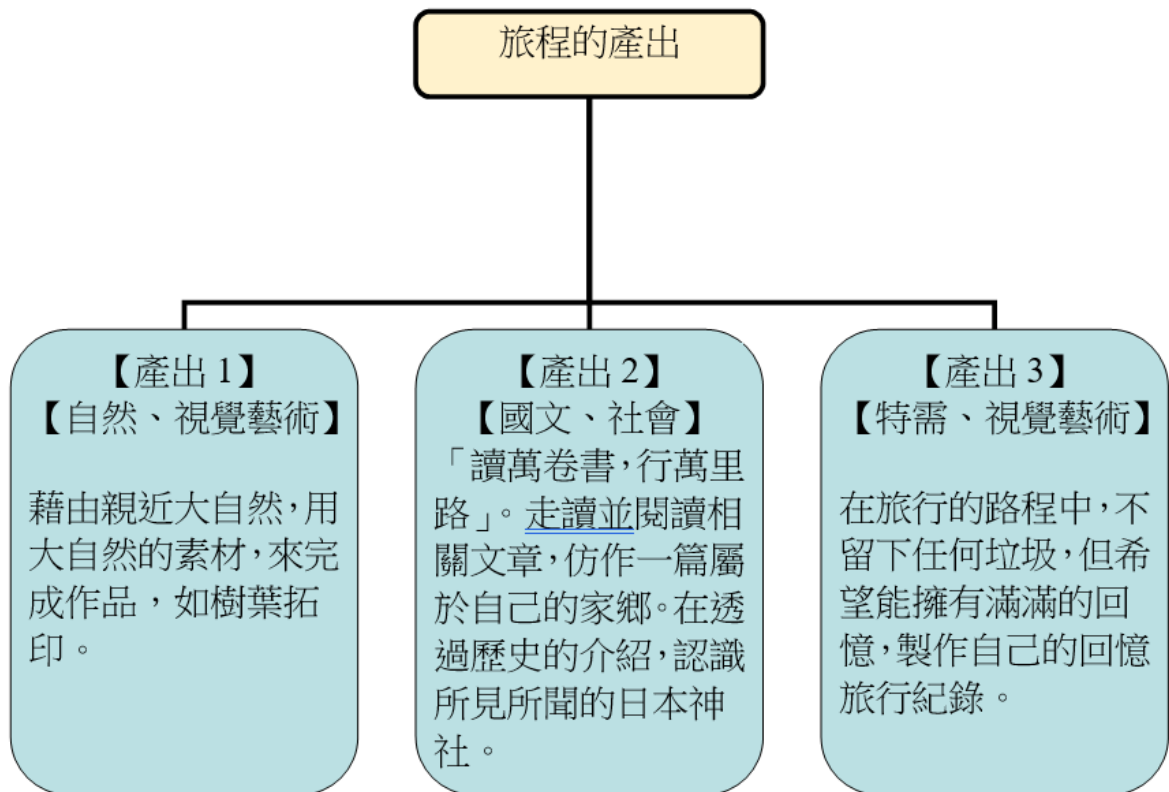
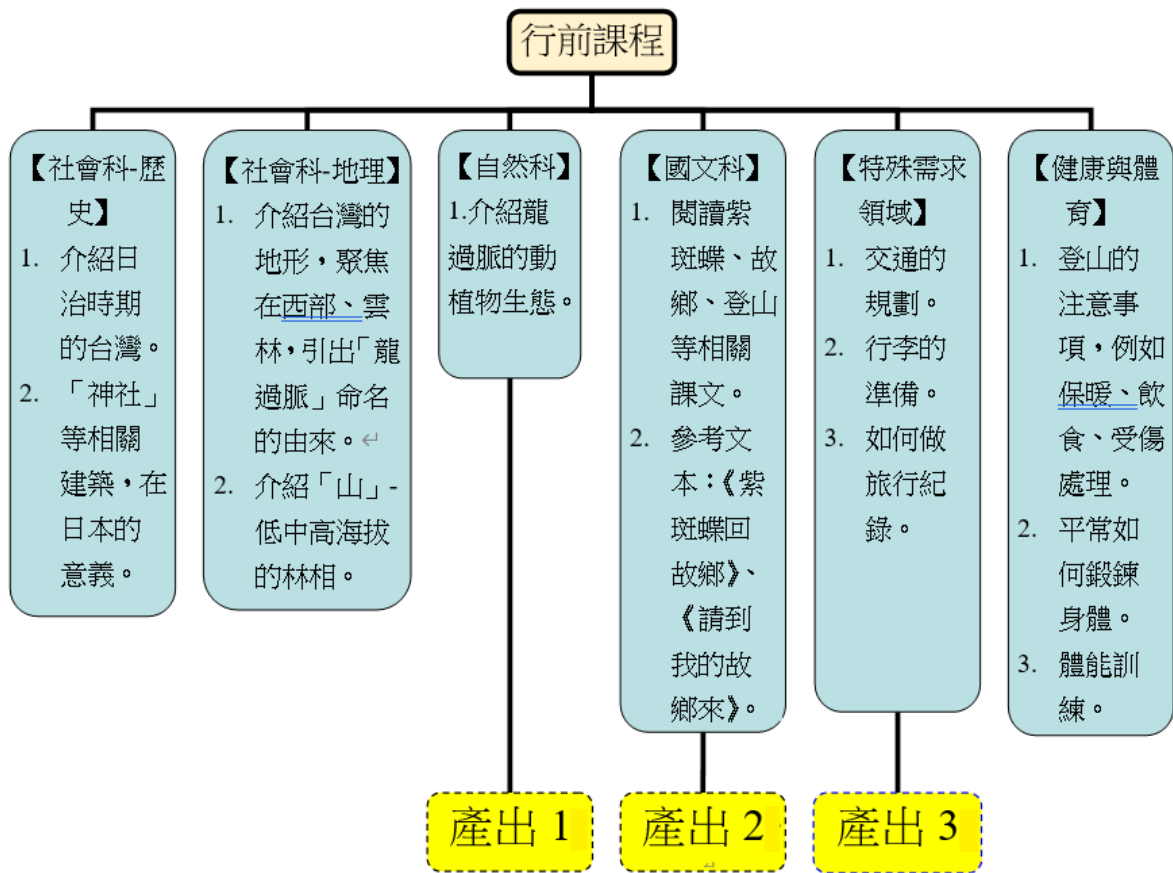


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	雲林縣立莿桐國中
團隊成員	藝術類教師：林芄序（視覺藝術） 非藝術類教師：羅景心（數學）、簡志瑋（特教）、胡吟雪（特教）、陳怡方（數學）、蔡承志（輔導） 其他： 總人數：6人
實施對象	實施年級： <u>八年級</u> 班級數： <u>1班</u> 人數： <u>14人</u> 總人數： <u>14人</u> 普通班 藝才班（請說明）： 資優班（請說明）： 資源班（請說明）：國八資源班學生，智能障礙生1名、學習障礙生13名。
學生先備能力	1.具有基本手部操作與口語理解能力。 2.具備基本調色、配色的原理與技巧。 3.對以卷軸呈現的繪畫形式有基本概念。
教學方案名稱	繽紛葉葉秀-「拓」出生態趣
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>社會、語文、自然、特殊需求、健康與體育</u> 非藝術科目： <u>地理、歷史、國文、自然、生活管理、健康與體育</u>
教學時數	跨域美感課程：共 <u>14</u> 堂 總時數： <u>11</u> 小時
設計理念	<p>學校比鄰濁水溪、東臥龍過山脈、南眺雲林平原，本計畫擬由生活中尋找題材，帶領學生進行體驗式的學習。藉由走讀日本神社遺跡，探訪龍過脈生態，認識自己土生土長的台灣與在經過日本時期後的台灣，受到了什麼影響。在走讀的洗禮下，閱讀相關文章，介紹自己的家鄉，並製作自己的回憶旅行紀錄。</p> <p>現代便捷的手機媒體可以拍攝、錄影，快速又輕便，然而存放在個人的資料夾中，切割和片斷性在翻閱後才會被重組，個體之間也難以引起共鳴，於是視覺藝術融合二年級教材「中國繪畫」單元，回顧捲軸表現的概念，引導學生將一趟旅程轉換成具有連貫性的靜態畫面，呼應十二年國民教育所強調的「做中學」的概念，將學生帶領到山林做實際踏查，小組分工合作，採集到各組負責的任務所需的材料，經過場景的轉換，匯集成我們實際踏查關於家鄉的文化，和自然環境的親密接觸後所有深刻的感受，將山林裡採集的記憶鋪上色彩，一片一片慎重地拓印再現。</p>

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

1.工作坊：在進行課程與實地走訪前，先安排一場工作坊，在生態老師（啄木鳥校長）的帶領下，確認走訪路線與認識龍過脈的生態、神社建築，以融入課程內容設計中。

2.教師組織社群：在上課前中後討論課程內容與學生所學狀況。由於本計畫是以主題的方式連結，每個課程都要相互銜接，彼此串聯，因此社群的老師藉由分享、觀課來知道課程的設計與實際進行狀況。

教師共教方式：3位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：對象為資源班學生，普教的視覺藝術老師對學生學習狀況較不熟悉，因此會有特教老師在旁協同上課，適時留意學生學習狀況，給予支援，也記錄學生的學習表現，視情況調整課程內容。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-J-A1、藝-J-B1、藝-J-C2 非藝術領域核心素養：社-J-A1、社-J-B3、國-J-A2、國-J-B3、自-J-B3、 特生-A-B3、健體-J-A1、健體-J-C2	
	學習表現： 【藝術領域】 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 【社會領域】 社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 地 1b-IV-2 歸納自然與人文環境互動的結果。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。 【國文領域】 口語表達 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 寫作 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 【自然領域】 思考智能 tr-IV-1 能將所習得的知識正確的連結到所觀察到的自然現象及實驗數據，並推論出其中的關聯，進而運用習得的知識來解釋自己論點的正確性。	學習內容： 【藝術領域】 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 【社會領域】 歷 Ea-IV-2 日本帝國時期的台灣-基礎建設與產業政策。 歷 Eb-IV-3 日本帝國時期的台灣-新舊文化的衝突與在地社會的調適。 地 Ab-IV-2 臺灣主要地形的分布與特色。 【國文領域】 抒情文本 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。 社群文化 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 【自然領域】 生物多樣性 Gc-IV-2 地球上形形色色的生物，在生態系中擔任不同的角色，發揮不同的功能，有助於維持生態系的穩定。

	<p>【特殊需求領域】 特生 3-sA-2 依需求善用社區資源。</p> <p>【健康與體育領域】 體育學習態度 2c-IV-2 表現利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動。 運動實踐 4d-IV-2 執行個人運動計畫，實際參與身體活動。</p>	<p>【特殊需求領域】 特生 K-sP-3 社區活動的參與。</p> <p>【健康與體育領域】 運動傷害與防護 Bc-IV-1 簡易運動傷害的處理與風險。</p>						
跨領域美感課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.透過實際參與體驗的多元活動，培養對在地藝文與生態環境的關注態度，欣賞並願意維護自然與人文之美。</p> <p>2.歷史與地理等學科知識，連結生活經驗，透過樹葉拓印的方式，展現對自然環境的關懷。</p> <p>3.善用社區資源，走訪生態與遺跡，學生能表現出利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動。</p> <p>4.學生能創作出並分享分組或個人作品，並能有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p>							
	<p>學習內容：</p> <p>1.「請到我的家鄉來」繪本閱讀。</p> <p>2.介紹日治時期的台灣與「神社」等相關建築及其意義。</p> <p>3.台灣常見的地形與林相變化、常見樹葉的分類。</p> <p>4.中國繪畫捲軸形式，橫幅系列作品表達的觀念。</p> <p>5.走讀的行前準備與規劃。</p> <p>6.體能訓練與簡易運動傷害的處理</p> <p>7.走讀的過程記錄方式</p> <p>8.樹葉拓印的技巧與構圖。</p>							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
認識台灣常見的地形	1	<p>【一、導入活動】</p> <p>1.利用圖片、影片引導學生認識台灣常見的地形。</p>	觀察、問答活動討論、影片圖片輔助	看見台灣影片、youtube影片、圖片、彩色鉛筆、A4大小印有台灣圖	籤筒、國中地理課影音教材、網路影音	學習單問答方式	1 4	3

		2.利用五種顏色繪出台灣的地形分布。 3.學生看圖出題詢問其他同學。						
請到我的家鄉來	2-3	【一、導入活動】 1.共同閱讀《請到我的故鄉來》繪本。 2.認識如何介紹自己的故鄉，進而仿作自己故鄉的介紹。 3.上台發表自己的作品內容。	文本閱讀、作品分享	繪本、PPT	電腦	學習單 觀察	1 4	2
日治時期對台灣的影響與神社建築及其意義	4	【一、導入活動】 1.藉由影片導讀日治時期的台灣。 2.從日常生活習慣與建築，感受日治時期對台灣的影響。 3.透過神社的建築照片，了解其意義。	觀察、問答活動 討論、影片 圖片輔助	網路影音、圖片	國中歷史課本、電腦	口頭評量 觀察		3
體能訓練	5-6	【一、導入活動】 1.介紹登山基本概念與安全須知。 2.負重登梯，訓練肌力與心肺能力。	影片討論 實際演練	網路影音、圖片 操場、階梯	電腦、現有環境	口頭評量 觀察 實地演練		3
自然生態認識	7-9	【一、導入活動】 1.介紹紫斑蝶生態及其遷徙之特性。 2.介紹氣候變遷對紫斑蝶遷徙活動之影響。	觀察、問答活動 討論、影片 圖片輔助	網路影音、圖片	國中生物課本、電腦	口頭評量 觀察		3
葉脈拓印 連合創作①	10	【一、導入活動】 1.引導複習中國繪畫要點，銜接至創作概念。 2.說明創作準備與採集落葉注意事項。	講述教學 觀察討論	網路影片、清明上河圖複製品、學習單	視覺藝術課本、視覺創作作品、校內硬體設備	觀察學習態度、口頭評量	1 4	1

		3.主題分組：火車組、生態組、神社組。						
葉脈拓印 連合創作②	11	【二、開展活動】 1.觀察採集物件並分類完成學習單。 2.各組設計構圖。	共同創作 並協同教學	學習單、學生採集之物件	視覺創作作品、校內硬體設備	學習單 素胚布構圖	1 4	4
葉脈拓印 連合創作③	12-1 4	【三、綜合活動】 1.示範拓印步驟，提醒要領， 2.分組進行拓印創作。 3.作品整體收尾。	創作引導教學 共同創作 協同教學	創作材料、學生採集之物件	視覺創作作品、校內硬體設備	實際操作	1 4	4
本期卓越亮點*	校內外連結：4、5 國際視野：2							

教學省思與建議：

主題式的跨領域串聯，讓教學後的應用層次提高，且所產生的螺旋式，將所學層層堆疊，對於資源班的學生有複習、加深印象的效果，學生也都會很期待所學後付諸行動的活動，對學生來說，每一次的課程都是為了活動做準備，學習的動機也因而提升。

本次先以資源班學生為實施對象，較小班的教學，更能夠留意學生學習狀況，進而個別指導，操作起來彈性充足，教師合作無間，學生對於校外活動興致勃勃，聯合的樹葉拓印創作也在融洽的分工之下順利完成，美感不僅體現於視覺享受，更是在人與人相處之間的互動中呈現。

然而主題式的課程所包含內容可大可小，需要視學生需求與課程實施效果不斷討論與修正來做取捨，如何避免重複課程或過於不相干，真的需要老師相互的協調與配合，才能讓課程順利進行。且課前準備的程度會影響教學的流暢，建議在大型創作的空間需求、硬體設備的熟悉可提前安排、測試，並準備替代方案，以備不時之需。

學生／家長意見與回饋：



家長回饋

旅行隨手記

今天我伊們去龍過脈爬山
有一位林中校長率領我們介紹
帶領我伊們的校長還帶我伊們去
麥氏參關，爬完這坐山我覺得
很開心這次我學到大自然果然
有這伊美我最喜歡動物的。

林鼎恩

旅行隨手記

二年級的學生、老師一起搭台西客運到斗六火車站坐車
林內火車站要去龍過脈爬山，第一站先去鄭氏祠堂參觀
照，還有鄭氏祠堂附近的房子牆壁，很漂亮，有人在牆壁
上寫字，在牆壁拍照片，就走到一層廟，拜拜，就走到山上爬
山，到一個地方有一個休息的棚子，到外面的地方就吃中飯，吃
完就到山下，有先吃一個菓子遊戲，這菓子就吃中飯，吃中飯
就到山下，有到中國小休息，和完，時間到，就去一層廟包水餃
包，買完，就坐車回校，又在斗六火車站照相。

林岱儀

旅行隨手記

我們去龍過脈爬山還有去麥西店還有去林中國小校
長介紹很多植物和動物，動物是介紹八色鳥還有樹蛙！我搭
乘了台西客運還有搭火車到林內還有吃飯糰，還有去採樹
葉，林中國小校長請我們喝飲料。

王詒如

我們大家一起搭台西客運去火車站買火車票
之後就到林內了一路上都在拍照我們有
參觀到藝術送鴨，這次的雞雞是林中國小的
啄木鳥校長也還帶我們去鄭氏祠堂拍照
之後就慢慢往山上爬了，在爬的期間還有去拜拜
在爬山的時候很累，但幸好可以休息，邊爬邊帶採樹
葉，中午吃飯的時候吃飯糰，但我剛好感冒所以
完全沒味覺，之後就慢慢下山了，啄木鳥校長
帶我們去林中國小休息還請我們喝冰冰涼涼
的紅茶，時間到了我們跟啄木鳥校長說再見
就準備回新桐了，在這之前老師先帶我們去麵
包店買好吃的麵包買完了就坐火車回新桐了
這一次的爬山之旅我覺得很累但也很有趣。

明泉坤

旅行隨手記

我們早上搭公車到火車站，搭火車
到車站，我們在火車站拿了，飯糰然後
到鄭成功的廟，我伊們一路走到龍
過脈，啄木鳥校長說注意事項，就帶我
伊們爬山我伊們剛開始，大家走的很快到
了後面大家就累了，我伊們到第一個休息
的地方就不行了，我伊們到一個亭子有一
片木製的，校長教我們玩菓子，我伊們下山
的時候我伊們去永光麵包店，然後去回學校
我希望我伊們下次可以在去。

何文志

旅行隨手記

今天以群人去斗塔公車斗六火車站去買票
買完去搭火車在去彩繪會社逛完去開復廟的
在去爬龍過脈。我伊們爬完去吃中餐在去
林中國小完京尤去買麵包完京尤回學校
今天以整天好開心

林賢通

旅行隨手記

今天要去林內龍過脈。

要打坐乘公車去斗六火車站，第一站我們是先去遊氏不確但是被四^個因為林中國小校長前一天沒有去登拜訪所以才會被^四第二站我們是去彩繪土區拍照，第三站我們是去開復廟，第四站就是去龍過脈，爬的過^程很累但是爬到了頂端那個風景真的很美。

心得

今天很累但是學到了很多知識。

許世又

旅行隨手記

一開始我們先去教務處旁集合，之後我們就走出各到臺西客運站片那裡等車，之後就去搭乘火車，然後那時我的火車票差點拿不到之後我們就去彩繪社區觀光和拍照完後我們就去開復廟拜拜了之後就開始爬山啦！雖說是爬山實際上是爬階梯，爬完之後就去涼亭吃零食，吃完之後就去採葉子我們就去休習吃午餐啦！吃完午餐後就下山去林中國小參觀順便在那邊玩後，老師就帶我們去麵包店買麵包不過我沒有買，買完後就搭火車回學校寫學習單寫完後我們就放學了。
(今過這些活動後，我覺得非常的開心，希望下次還有這些活動)。

高玉玫

旅行隨手記

我們要去龍過脈的心得

我們 7:48 去坐台西客運坐到斗六火車站到了 8:19 就到了林內火車站，等了一下林國小的校長來帶我們去過脈。我覺得這次的爬山感覺的很輕鬆也很涼快，希望下次還能去登山。

陳信俞

今天我們搭 7:48 的區間車到林內火車站！到了火車站我們在那裡領飯糰，領完後我們跟林中國小的校長到開復廟然後我們要去爬龍過脈到了中午我在龍過脈裡吃飯糰，吃完後我們去找葉子採完後我們集合玩剪刀石頭布大對抗玩完後，我們下山去拍鳥居拍完後我們去林中國小喝下午茶，我一邊喝一邊聽校長講介紹龍過脈自然生態和生物，謝謝老師帶我們去。

曾家凱

學生心得

未來推廣計畫：

1. 教學計畫及紀錄檔案可以透過網路平台分享或進行校際間交流。
2. 結合社區資源規劃相關課程。
3. 協助學生在校內舉辦一場學習成果展。

教學研發成果：

1. 三幅 110X80 的樹葉拓印創作。
2. 每人一本旅遊札記。
3. 課程學習單（認識台灣、樹葉分類、旅遊行前準備等）

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



社會科-認識台灣地形與林相變化



視覺藝術-認識清明上河圖，連結並說明拓印的構想



國文科-介紹家鄉之美



體能訓練-運動前暖身很重要喔！



探訪龍過脈生態-八色鳥的介紹



探訪龍過脈生態-分組蒐集拓印素材



製作屬於自己的旅遊小書



拓印-將蒐集來的落葉、樹枝進行構圖



拓印-讓我們在老師的指導下調出最美麗的颜色！



拓印-小組討論如何呈現最貼近自然的八色鳥！

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。