

跨領域美感課程教學方案

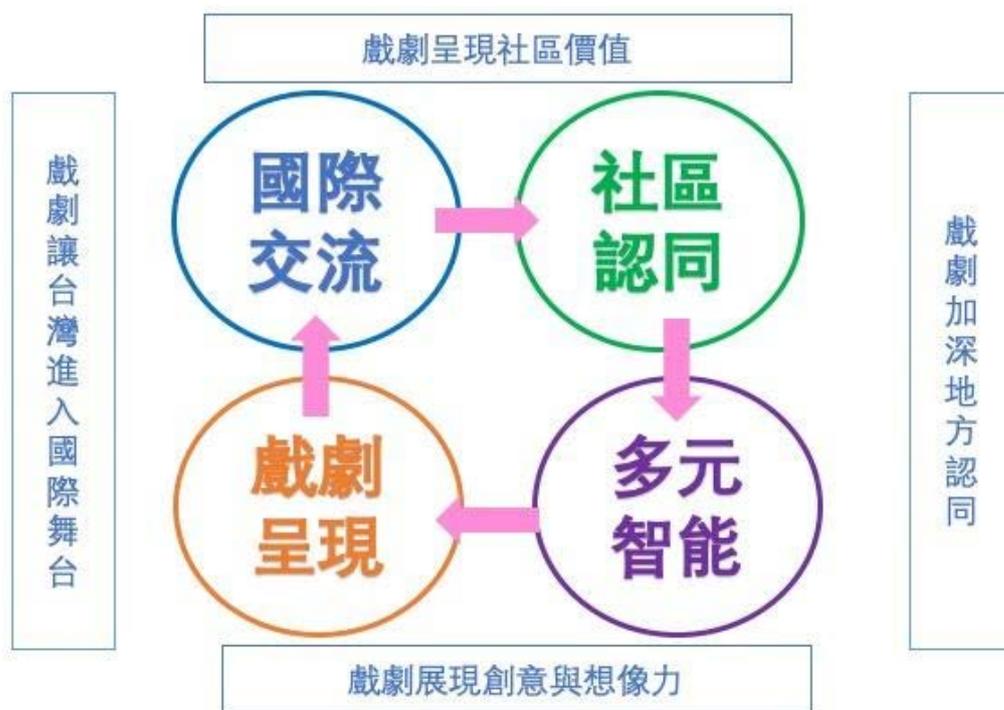
108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	市立文山高級中學
團隊成員	藝術類教師：黃璟松、邱淨琳 非藝術類教師：陳雲釵、吳素玫、蔡美詩、梁春木 其他： 總人數：6 人
實施對象	實施年級 <u>高一</u> 班級數 <u>七班</u> 人數 總人數： <u>210</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生有基本英語能力，能夠有國中程度的美術與藝術涵養。
教學方案名稱	永續發展目標融入英語故事表達力課程
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：社會領域 非藝術科目：英文、生物、電腦 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>20</u> 小時
設計理念	課程則初步將跨領域美感課程結合校內校本課程進行規劃。其課程以地方感為議題，從社區認同擴展至對在國際上認同自己的位置，透過課程建立生活中團隊與表達基本概念，並結合科技媒體的應用，呈現跨「文化」、「戲劇」與「英文」的實驗課程。對社區的認同，是人在生活過程中與環境互動累積的經驗，利用戲劇與肢體表達，讓學生對地方的情誼，可以透過戲劇表達出來，同時也跟外國學生互動，讓台灣的熱情傳達到國際。學生藉由社區中熟悉的文化故事、連結自我情感、賦予其社會的意義，透過小組合作，實地踏查或是訪談蒐集資料，同時運用資訊科技進行整理和分析，最後用肢體呈現出學生學習的整個過程，同時也建構學生個人的知識結構。學科領域的學習包含社區文化認同的培養與實地踏查，學生現場調查環境中的人物與環境

之間的關係，環境與戲劇之美建立起關係，搭配網路蒐集相關資料為參考，並透過雲端將資料彙整建檔，藉由老師的引導，學生可以即時反應學習狀況。藝術領域的學習則包括對戲劇肢體的開發，團體的帶領，故事文本的分析與人物環境互動的元素，促進學生利用戲劇美感與社區建立情感連結，並可以將此透過國際課程連結介紹給外國師生，提升五感的認知。科技的運用除了即時回饋學習狀況外，學生透過網路的搜尋系統可以依自我調節學習進度與知識吸收，科技幫助學生投入學習，進而讓教師因教學資源的多元豐富性而提升教學品質與效能。

透過戲劇融入教學，學生在英語課程上可以更著重發音的韻律感，以及透對對文意的理解，透過肢體與聲音將所學內容，帶入情感，呈現出來！

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：先透過戲劇工作方以及課程共備方式實施教師共備。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：與衛武營合作課程，由衛武營提供戲劇講師。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

- 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
- 藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
- 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
- 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
- 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
- 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

	<p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>英 S-U-A1 具備積極探究的態度，主動探索課外相關資訊，擴展學習場域，提升個人英語文知能，運用各種資源，強化自主學習，為終身學習奠定基礎。</p> <p>英 S-U-A3 具備規劃、執行與檢討英語文學習計畫的能力，並探索有效策略，奠定終身學習的基礎。</p> <p>英 S-U-B1 具備聽、說、讀、寫的英語文素養，能連結自身經驗、思想與價值，運用多樣的字詞及句型，在多元情境中適切溝通表達及解決問題。</p> <p>英 S-U-B3 具備欣賞英語文語言文字及英美文學作品的的能力，並能融合肢體與聲音表情，進行英語文短劇表演。</p> <p>英 S-U-C1 具備運用英語文的積極態度，關心國際議題與自然生態；具人文關懷，主動參與社會活動。</p> <p>英 S-U-C3 具備國際視野及地球村觀念，能從多元文化觀點了解、欣賞不同的文化習俗，並尊重生命與全球的永續發展。</p> <p>學習表現：</p> <p>1-V-6 能聽懂英語故事主要內容。</p> <p>1-V-7 能聽懂英語短劇的主要內容。</p> <p>◎2-V-7 能參與簡易的英語短劇表演。</p> <p>3-V-8 能了解故事的內容與情節。</p> <p>3-V-9 能了解短劇的內容與情節。</p> <p>3-V-10 能辨識故事的要素，如背景、人物、事件和結局。</p> <p>4-V-6 能依提示寫出具有情節發展及細節描述的故事或個人經驗。</p> <p>5-V-3 能以正確的發音及適切的斷句、節奏、語調、語氣及速度，流暢地朗讀短文、短劇及故事。</p> <p>◎6-V-1 樂於參與課堂中各類練習活動，不畏犯錯。</p> <p>6-V-5 樂於參與有助提升英語能力的活動（如英語營、演講、作文、短劇、辯論、國際專案等活動）。</p> <p>7-V-7 利用語言及非語言溝通策略（如請求重述、委婉語、迂迴解說、手勢、表情等）提升溝通效能。</p> <p>8-V-3 能從多元文化觀點，了解並尊重不同的文化及習俗。</p>	<p>學習內容：</p> <p>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。</p> <p>藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。</p> <p>藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、職涯、傳統文化與公民議題。*</p>
跨領域美感	課程目標（學習表現）：	

<p>課程內涵</p>	<p>U-A1 提升各項身心健全發展素質，發展個人潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進與超越，追求至善與幸福人生。</p> <p>U-A3 具備規劃、實踐與檢討反省的素養，並以創新的態度與作為因應新的情境或問題。</p> <p>U-B1 具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達，能以同理心與他人溝通並解決問題。</p> <p>U-B2 具備適當運用科技、資訊與媒體之素養，進行各類媒體識讀與批判，並能反思科技、資訊與媒體倫理的議題。</p> <p>U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。</p>							
<p>學習內容：</p> <p>藝 A-V-6 各類表演藝術工作者、劇場藝術家與團體。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>								
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p>單元名稱</p>	<p>節次</p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p>教學活動</p>	<p>教學策略</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>	<p>美感元素與形式</p>	<p>跨領域美感素養</p>
<p>第一週</p>		<p>1、 導入活動 課程以及說明課程規劃內容。</p>	<p>本班同學來自各 班，因此班上同 學彼此不熟悉。 本課程為青少年</p>	<p>課程內容為自 我介紹內容： 1. 名字 2. 畢業國中</p>	<p>教師自編</p>	<p>1. 組內學生分 享情況 2. 各組學生介 紹組內同學。</p>	<p>3</p>	<p>4</p>

	<p>2、 開展活動</p> <p>將學生分組，老師說明小組自我介紹方式。</p> <p>老師示範各組同學在組內英文自我介紹的內容並提供例句，如 My name is _____. I graduated from _____ junior high school. I like _____. My favorite subject is _____.</p> <p>各組開始小組自我介紹。</p> <p>結束後，各組輪流推派同學分享自我介紹內容。此時，學生介紹小組同學。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>老師給予各組自我介紹評語，在做總結。</p>	<p>文學為內容出發，讓學生可以認識文學後，可以進行讀劇活動。</p> <p>因此透過小組自我介紹，不但可以讓學生練習英文，也可以讓學生彼此熟悉。學生用第一人稱在組內自我介紹後。用英文第三人稱介紹自己組內同學。</p> <p>透過英語口說與聽力，學生增進英語溝通技能。</p> <p>課程在學生熟悉後，學生如果可以比較自在，對於課程的進行較有助益。</p>	<p>3. 嗜好</p> <p>4. 喜愛的科目</p>				
第二週	<p>1、 導入活動</p> <p>介紹本學期課程與莎士比亞羅密歐與茱麗葉的文本，先藉由泰勒絲的歌曲 Love Story 引導進入本課程。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 聆聽歌曲第一次，不看 MV。讓學生先感覺聽這首歌是什麼感覺，用英文句型回答？</p> <p>I feel _____ when I listen to this song.</p> <p>2. 再聽一次，這次著重過去式的動詞，並能夠從下方單字填入正確的動詞過去式。</p> <p>3. 閱讀歌詞，並理解歌詞內容，了解歌詞中羅密歐與茱麗葉的關係，以及</p>	<p>藉由羅密歐與茱麗葉歌曲，讓學生認識羅密歐與茱麗葉中之角色與其關係，以及茱麗葉的心情。</p>	<p>教材內容為羅密歐與茱麗葉的故事，其中學生可以學習英語過去式的應用。</p>	<p>1. https://en.islcollective.com/download/english-esl-worksheets/grammar/past-tense/simple-past-song-love-story-taylor-swift/57992</p> <p>2. Love Story 歌曲影片： https://www.youtube.com/watch?v=8xq3vE8le_E</p>	<p>Love Story 歌曲自編學習單 (https://docs.google.com/document/d/1aBqmC4EcUaGdKJ-jv5rd-xbugyEt-x8nOENTb7R7U0/edit)</p>	4	3

		<p>茱麗葉的心情。</p> <p>4. 聽最後一遍，體會歌曲之意境。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>全班嘗試跟唱，熟悉英文發音與韻律感。</p>						
第三週	<p>1、 導入活動</p> <p>閱讀羅密歐與茱麗葉簡易版文章，讓學生了解文本中的角色以及故事發展的脈絡。</p> <p>2、 開展活動</p> <p>1. 學生各自閱讀羅密歐與茱麗葉簡易故事文本，這是學生寧靜自己閱讀，並理解其中大意。</p> <p>2. 學生熟悉文中角色之英文發音以及故事概略情節。</p> <p>3. 學生完成學習單，理解其中文本的大意，並能夠思考。學生换位思考為 Verona 的警察，要偵辦羅密歐與茱麗葉的死亡案件，讓學生探究其中的關係。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>各組學生分享他們若是 Verona，他們作法為何，老師聆聽並給予回饋。</p>	<p>羅密歐與茱麗葉簡易文本閱讀，認識羅密歐與茱麗葉中之角色。</p>	<p>教材內容為羅密歐與茱麗葉的故事，其中學生可以學習英語過去式的應用。</p>	<p>https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/romeo-and-juliet?page=1</p>	<p>角色扮演學習單</p>	4	3	
第四週	<p>一、導入活動</p> <p>開始進入戲劇文本，透過羅密歐與茱麗葉改編文本，開始練習讀劇。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 帶讀文本</p> <p>學生先默念文本一次。老師在帶領全班朗誦文本一次。第二次再把情感投</p>	<p>羅密歐與茱麗葉改編劇本分組讀劇練習。</p>	<p>教材為羅密歐與茱麗葉改編劇本。</p>	<p>羅密歐與茱麗葉改編劇本： https://www.teacherspayteachers.com/Product/Romeo-Juliet-Small-Group-Readers-Theater-667283</p>	<p>羅密歐與茱麗葉小組呈現</p>	4	3	

		<p>人。</p> <p>2.小組練習</p> <p>給予小組時間練習。完成後，各組上台呈現。其他各組觀摩學習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師最後在學生的聲音與肢體表達上，給予講評。</p>						
第五週		<p>一、導入活動</p> <p>接續前一堂課，未完成的組別，繼續練習，準備呈現。</p> <p>二、開展活動</p> <p>各組上台呈現。其他各組觀摩學習並準備給予評語。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師最後在學生的聲音與肢體表達上，給予講評。</p>	羅密歐與茱麗葉改編劇本分組讀劇練習。	教材為羅密歐與茱麗葉改編劇本。	羅密歐與茱麗葉改編劇本： https://www.teacherspayteachers.com/Product/Romeo-Juliet-Small-Group-Readers-Theater-667283	羅密歐與茱麗葉小組呈現	4	3
第六週		<p>一、導入活動</p> <p>接續前一堂課，未完成的組別，繼續練習，準備呈現。</p> <p>二、開展活動</p> <p>各組上台呈現。其他各組觀摩學習並準備給予評語。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師最後在學生的聲音與肢體表達上，給予講評。</p>	羅密歐與茱麗葉改編劇本分組讀劇練習。	教材為羅密歐與茱麗葉改編劇本。	羅密歐與茱麗葉改編劇本： https://www.teacherspayteachers.com/Product/Romeo-Juliet-Small-Group-Readers-Theater-667283	羅密歐與茱麗葉小組呈現	4	3
第七週		<p>一、導入活動</p> <p>根據本學期課程，教師分享學生表現評語。</p> <p>二、開展活動</p> <p>每位學生分享本堂課的參與心得。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>老師最後給予學生回饋，並結束課</p>	羅密歐與茱麗葉改編劇本讀劇練習評語。	期末總評	羅密歐與茱麗葉改編劇本： https://www.teacherspayteachers.com/Product/Romeo-Juliet-Small-Group-Readers-Theater-667283	羅密歐與茱麗葉小組呈現	4	3

	程。							
本期卓越亮點*	校內外連結：透過衛武營國家藝術文化中心，與高雄市其他學校合作表演觀摩。							
	國際視野：與其他國家合作分享。							
教學省思與建議： 跨領域教學之專業成長 學生英語學習的轉化與應用 新課綱下的課程多元發展								
學生／家長意見與回饋： <ul style="list-style-type: none"> ● 學生學習英文動機增加，英文不再只是背誦，其實是對文本的理解以及文本的呈現。 ● 英文不再只是背誦與機械式學習，透過戲劇學習更有趣。 ● 在 108 課綱下，可以累積多元表現的成果。 								
未來推廣計畫： <ul style="list-style-type: none"> ● 與衛武營合作，締造更多可能 ● 結合社區，讓學生同理在地，展現人文關懷 ● 邁向國際，讓學生學習成果與外國學生交流。 								
教學研發成果： <ol style="list-style-type: none"> 1. Love Story 課程教學學習單 2. 跨領域英語教學模組 3. 戲劇教學模組 4. 國際交流模組 								

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生分組討論



學生分組練習



學生上台呈現



學生上台呈現



學生上台呈現



學生上台呈現



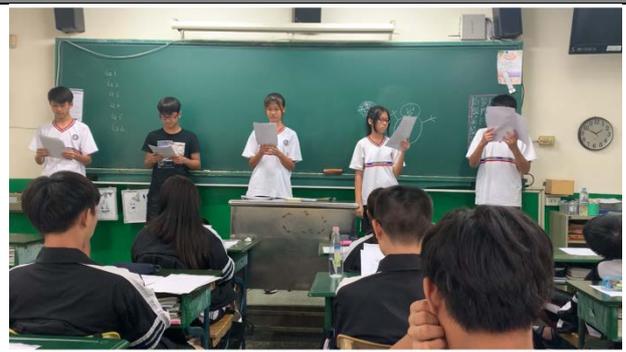
各組學生上台呈現



各組學生上台呈現



各組學生上台呈現



各組學生上台呈現

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ **跨領域美感課程模組元件：**

■ **美感元素與美感形式（請填編碼）**

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ **跨領域美感素養（請填編碼）**

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣

3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 1、 **課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點
 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
 3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
- 2、 **教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動
 1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
 3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
 4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
 5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。
- 3、 **教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫
 1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
 6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
 7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
 8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。
- 4、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案
 1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
 3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
 4. 教材邀請外部人員參與協作。
 5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。
- 5、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果
 1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
 2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
 4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
 5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。
- 6、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」
1. 學習單
 2. 試題測驗
 3. 遊戲評量
 4. 專題報告製作
 5. 展演實作
 6. 影音紀錄
 7. 學習歷程檔案評量
 8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 1、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
- 2、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
 - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。