

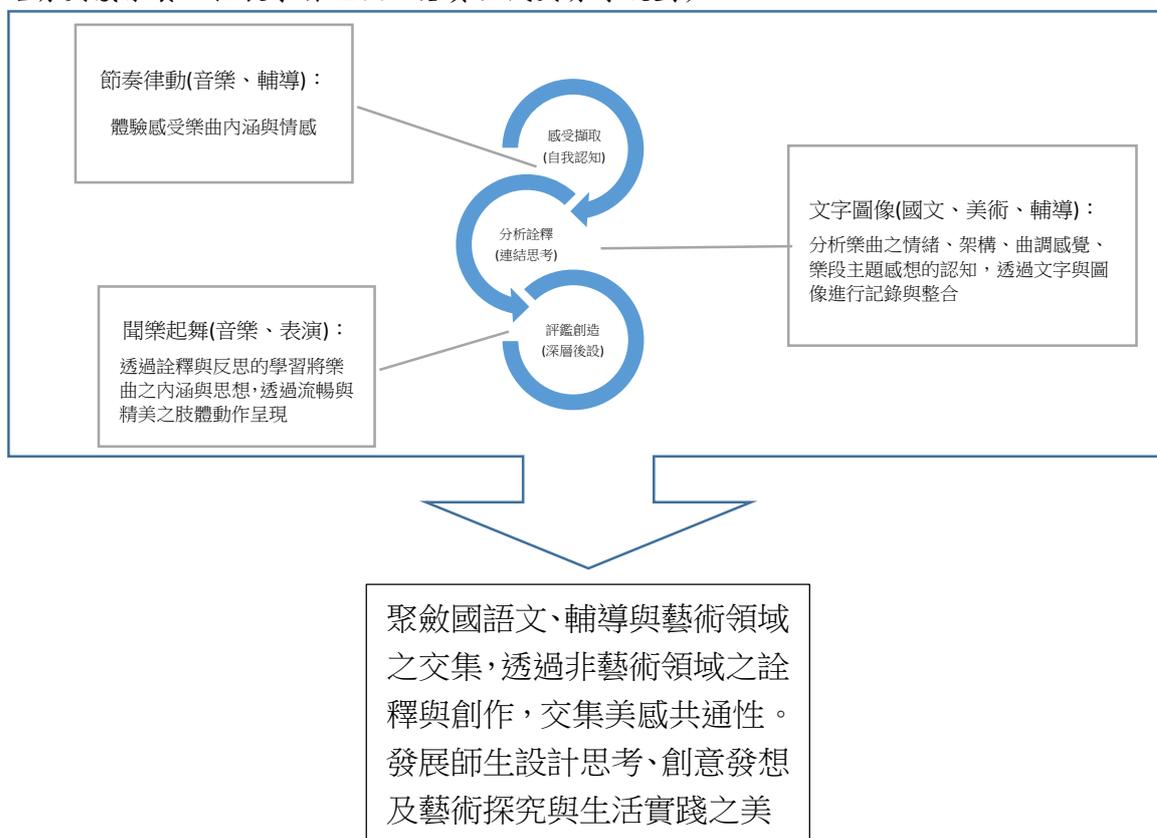
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108學年度 第一學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	高雄市立民族國中
團隊成員	藝術類教師：宇書霖、莊森雄、陳鈺婷、張雯婷 非藝術類教師：蔡宜岑、王仲萍、蔡宜倩、謝雪曼、王培瑾 其他： 總人數：9
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>七</u> 人數 <u>162</u> 總人數： <u>162</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：音樂才能班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	藝術學門： 1. 能聽辨覺察音樂之情感差異，並透過肢體呈現出來。 2. 能具有小音樂作品的聆賞能力，如：樂段、旋律、節奏等特性。 非藝術學門： 1. 能運用動詞、名詞、副詞進行短文創作。 2. 能運用文具描述圖畫。 3. 能自我覺察情緒表現與表達。
教學方案名稱	聞樂品畫·賦詩起舞
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>國文</u> 非藝術科目： <u>輔導</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>5</u> 堂 總時數： <u>3.75</u> 小時
設計理念	1.本教學方案秉持著讓學生從學習中經歷到愉悅的享受感、挑戰自我、自主學習、參與互動、自然流暢、釐清目的、平衡發展、發揮潛能、實現想法的藝術學習歷程，並期待透過適切的教學策略，建立學生的自主力，進而體現藝術教育本質的創意發想。 2.本教學方案教學目標為透過樂曲「韓德爾(G. F. Handel, 1685-1759)《彌賽亞》中『阿利路亞』」為素材，透過節奏律動來體驗感受樂曲內容，運用自我情緒感覺進行對樂曲個主題自我感受之覺察，進而運用文字與圖像詮釋(深層思考)、反思(自我認知)最後創造(深度連結)的教學設計與策略產出聞樂起舞。 3.本教學方案預設學生參與方案後習得的後設認知經驗為藝術作品與學生之間存在的

情感互動。在上述的教學設計中亦透過以下四個心靈活動：關注身體與情緒(sensation)產生的變化、關注藝術作品在記憶裡的圖像(images)進而進行判斷、關注清楚極貼切表達心裡的感覺(feeling)、關注藝術作品整體的詮釋與看法的感想(thoughts)，透過有意識的學習引導學生了解自己是看見自己與他人內心本質(mindsight)的主宰者。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

1. 透過國文、輔導、音樂、美術、表演之教師進行整體方案共備，從方案理念、目標，到分析各學門之美感形式之構件，進而討論方案協作之模式與教學策略。
2. 安排此方案之知能研習。
3. 透過線上群組討論彙整協作及教材之資料，並確認各節次進行之教材與內容。
4. 教師協同進行後立即進行反思調整，並於下一班級進行試行。
5. 先進場進行三班後，教師社群邀請外部專家進行方案檢討與修正，並提出修正後之教學方案，並辦理方案分享，邀請伙伴學校教師及輔導教授給予指導。
6. 最後依據學生呈獻成果及回饋進行方案整體反思與調整，做為未來方案實施之參考。

教師共教方式： 依據課程設計主題內容，進行協作課程。共教方式為音樂與輔導教師引導探討情緒情感之覺察與自我連結後，再由音樂與國文老師、美術老師來引導反思創作具有美感形式之文案與圖像，作為聞樂起舞創作之基底，最後透過表演及音樂教師之引導呈現聞樂起舞之展現。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2

非藝術領域核心素養：國-J-A3 國-J-B2 國-J-C2 綜-J-A2 綜-J-B3 綜-J-C2

	<p>學習表現：</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>國 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>國 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>國 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>國 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>輔 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。</p> <p>輔 2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。</p> <p>輔 2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。</p>	<p>學習內容：</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>國 Ab-IV-2 3,500 個常用字的使用。</p> <p>國 Ab-IV-5 5,000 個常用語詞的使用。</p> <p>國 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>國 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>國 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>國 Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。</p> <p>輔 Bc-IV-1 主動探究問題、高層次思考的培養與創新能力的運用。</p> <p>輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過樂曲中之音樂美感元素構件，學生能初探音樂與情緒情感之關係。 2.連結文學、圖像與情感之覺察、反思、創作，綜整學生對樂曲之知覺。 3.透過文字、圖像與肢體對欣賞之樂曲進行再創作之能力培養。 4.能以「聞樂起舞」來呈現對樂曲之思考、自我認知及與他領域的深層連結，進而培養 	

		美感之素養。						
		學習內容： 1. 體驗感受並分析樂曲之音樂美感元素構件。 2. 辨識分析樂曲音樂內容與情緒(情感)的關係。 3. 透過樂曲之美感元素構件及情緒(情感)的關係間的詮釋與反思，進行文字與圖像之創作。 4. 綜整上述元素，進行小組合作完成「聞樂起舞」之展演，並結合文字與圖像產出影像作品。						
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
聞樂動情律動韻	2	一、導入活動 1. 透過節奏律動體驗感受樂曲之內容。 2. 導入情緒用詞進行樂曲之理解，進而進行小組溝通與合作，並以創新方式表達對樂曲的感受。	師生共同透過肢體，以引導體驗、協同進行教學。	彌賽亞「哈利路亞」大合唱影音、樂曲曲式曲調分析表、樂曲情緒未完成句提問設計、音樂心理學專書、節奏與律動教案。	線上樂曲影音、彈性球、標示呼拉圈、平板、情緒牌卡	各組樂段「動情」未完成句學習單	2 4	1
聞樂吟詩品畫趣	2	二、開展活動 1. 依據樂曲之段落去探究分析該段的音樂內涵與特色。 2. 以樂曲為文本，透過圖像拍攝之技巧(如：構圖、對比、光線、全景拍攝)進行對各樂段	以合作學習、專題討論及協同進行教學。	各類圖像範本、拍照基本技術、新詩創作引導教材、文字修辭學、寫作攻略-如何描寫聲音。	平板、學習單、線上圖像範本、校園空間、新詩創作表格	各組樂段拍攝全是圖像作品與註解、各組樂段新詩詮釋創作	1 2 4	2 6

聞樂起舞創作趴	1	<p>詮釋之圖像拍攝。</p> <p>3. 綜整音樂之內涵與圖像之詮釋，透過新詩創作之引導，藉音樂與圖像觸發文字，並從文字的名、動、副詞的產出，組合出全組對音樂的詮釋。</p>	以情境、合作學習、創意思考進行教學。	彌賽亞「哈利路亞」大合唱、樂曲曲式曲調分析表、舞台表演空間概念、新詩圖像情境脈絡連結、創造性舞蹈概念	平板、投影機、學生創作新詩、學生拍攝圖像	團隊合作力、創作連結力	2 3 4	2 3
聞樂起舞創作秀	1	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 透過對樂曲的體驗感受、詮釋分析的內化，各組透過肢體、空間、情感的元素，將音樂視覺化。</p> <p>2. 透過圖像、新詩為底蘊創作之聞樂起舞，進行師生自我評鑑。</p>	以合作學習、協同教學完成聞樂起舞之表演，並以問題導向進行評鑑。	表現評量規準、課程學習單、學生創作之聞樂起舞展演	平板、投影機、學生創作新詩、學生拍攝圖像、表演成果	展演實作、學習歷程新心智圖	2 3 4	2 3 6
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 校內教師以方案主題組織跨域教師共備社群。 社群教師依據方案內容參與相關校外相關知能美感研習。 邀請「身體閱讀」以文學、肢體進行連結的外部專家帶領社群教師共備。 連結本校校本發展課程目標「學習力、表達力、合作力」進行方案設計。 開放教室提供本校教師進行觀議課。 與鄰近執行美感與設計創新計畫執行學校教師進行分享與方案回饋。 將學生成果影音上傳本校專頁供家長、教師、同學欣賞。 							
	<p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過網際網路引導學生觀摩相同樂曲國外聞樂起舞之詮釋展演，增廣對樂曲詮釋之多元性。 							
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 從圖像、表演舞蹈轉化為文字詮釋創作是學生已有的先備經驗。但從樂音透過課程引導詮釋創作出新詩與拍攝圖像是新的嘗試，在國文老師、輔導教師、美術教師的協作與共備下，設計出具有螺旋式鷹架效果學習歷程，在有足夠底蘊下進行創作，是有助於學生提升美感元素學習的理想方案之一。 本方案為全校國三年級實施，除了輔導教師、美術教師、表演教師全年級授課外，音樂教師、國文教師則非全年級授課。雖方案架構相同，但音樂與國文教師也嘗試不同的教學策略，並再彼此交流與回饋，是有助於方案課程實施實的效能與理想性。 								

3. 本方案以行動研究的兩循環進行，三個班先試行，進行滾動式修正後，第二循環四個班接續進行，過程中共備教師依據實施狀況與學生學習表現進行省思調整，讓第二循環方案課程實施更具效能也提升學生學習表現。
4. 此方案是以音樂為基底，連結輔導、國文、視覺、表藝，共備教師社群的討論過程中，音樂學門可先不給予過多的專業闡述，僅對樂曲有基本架構的解說後，跨領域教師所提供的想法與課程設計引導模組，是更具廣度與客觀的。音樂教師更因從不同學門切入欣賞樂曲的角度，開啟不同思考脈絡，也讓學生再分析詮釋創作時，有了不同對音樂美學的思辨與覺察省思。
5. 國中肢體的運用只要有架構與鷹架的引導下，透過文字、圖像的文本來進行肢體創作，相較更有安全感，學生反而能自在地進行聞樂起舞創作與表演。

學生／家長意見與回饋：

學生回饋：

1. 方案讓課堂更加有趣，原來自己的想像力是那麼豐富。
2. 這樣的方案一定終身難忘，而且更認知到一個成果展演是需要不同思維與不斷創作來堆疊的。
3. 其實看似簡單但是過程中真的很燒腦，光光音樂的感覺用情緒用詞來表達就在小組內就有很多不同意見了，光光討論確定就需好多的溝通與接納。況且從新詩到肢體創作，更是需要很多的說服，但最後產出作品真的太有成就感了，原來音樂可以有那麼多元素在裡面。

家長回饋：

1. 看到學生影音作品原以為就是唱唱跳跳，甚至以為詩是別人的，拿來參考的。和孩子聊聊後，才知道原來是透過跨域協同進行的。課堂有兩位老師一同上課應該是孩子國中難忘的經驗，並且從美感出發，一起帶孩子創作，讓學生了解團隊工作的優勢，也開啟對美感的認知。
2. 從成果中發現，美感不再只是以藝術核心去發展，也能在文字中、情緒表達中去練習美感的表現。
3. 聽了孩子分享，這跨域美感課程真的是符合這世代需要的課程設計，學生過程中一定開啟了很多多元智慧，也開啟孩子看待課程的多元性，學習過程孩子也難以忘懷，感覺這是一門探究理解又具美感的課程。

未來推廣計畫：

1. 將方案介紹與各班作品陸續上傳學校粉絲專頁，讓學校老師、社區家長、志工等，了解並認識此方案的核心與內容，給予學生與社群教師更多的回饋與支持。
2. 於 2019 中華民國音樂教育研討會中發表，分享給參與教師參考。
3. 投稿 2020 中華民國音樂教育 2020 春季會刊。
4. 以此方案為基底，邀請不同學門參與未來方案計畫，繼續開發不同跨領域美感之方案。

教學研發成果：

1. 各班一部結合樂曲、新詩、圖像、聞樂起舞之成果影片。
2. 課程引導簡報乙份。
3. 學生每人乙份學習成果心智圖。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



運用扁形呼拉圈體驗感受樂曲內容



第二循環運用彈性球體驗感受樂曲內容



輔導老師協同透過情緒思考來感受樂曲內涵



透過象限與情緒語彙進行分析



小組分享以情緒思維樂曲段落的未完成句作答成果



聞樂品畫之小組分享



小組依據美術教師引導，拍攝出對音樂想法之圖像



聞樂賦詩學生進行負責樂段之新詩詮釋創作



表演老師進行創作性舞蹈之練習



班級聞樂起舞結束動作之畫面

