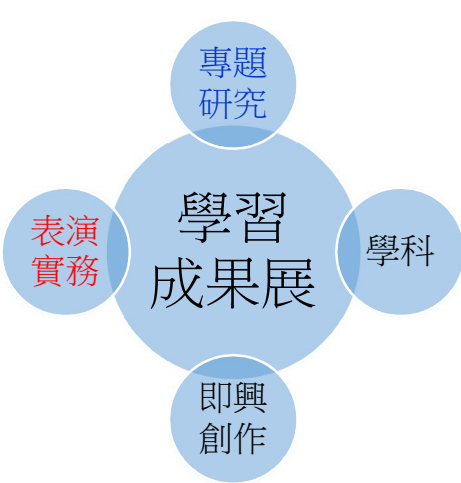


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

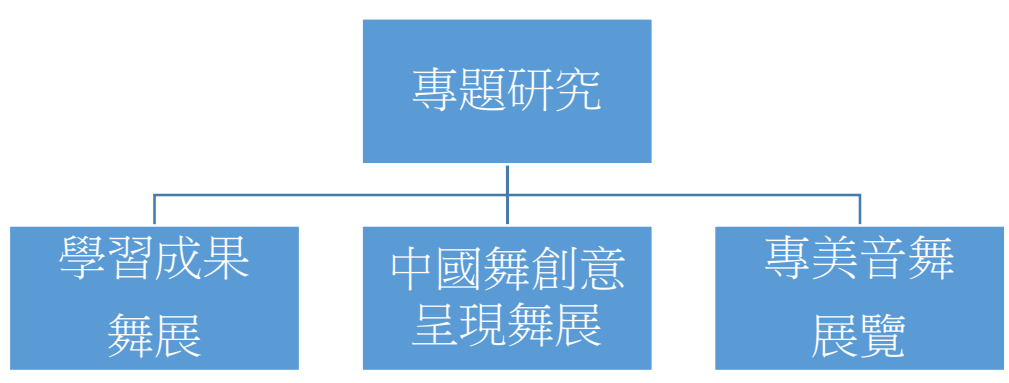
108 學年度 第 二 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	國立嘉義女子高級中學
團隊成員	藝術類教師： 王俐文、夏嘉徽、張秀萍、葉亮伶、趙爾梅、蔣卡麗、賴怡伶、鍾佩芹(舞蹈) 林錦霞(音樂) 非藝術類教師：吳娟萍(國文) 總人數：15
實施對象	實施年級 高三 班級數 1 人數 18 / 高二 班級數 1 人數 19 / 高一 班級數 1 人數 22 總人數： 59 人 <input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input checked="" type="checkbox"/> 資優班 (請說明)：舞蹈班 <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	舞蹈、電腦簡報製作能力
教學方案名稱	【專美音舞展】
跨領域/科目	藝術領域：■視覺藝術/美術 ■音樂 ■表演藝術 非藝術領域： 國文 非藝術科目： 專題研究、中西舞蹈史 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 32 堂 總時數： 32 小時
設計理念	舞蹈教育絕非僅限於肢體活動，希望透過專題研究，讓學生能夠結合舞蹈各不同課程，提升舞蹈以外能力，挖掘個人不同專長和特質，以達嘉義女中全人教育之目標。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



專題研究課程與跨領域整合性學期成果展



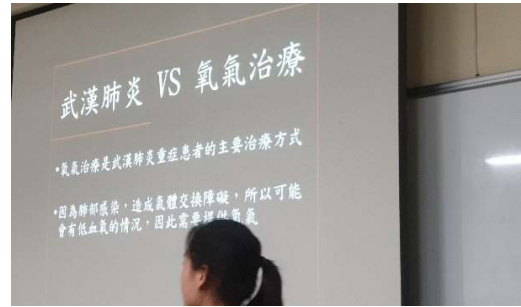
教師共備方式：教師專業社群		
教師共教方式：_____位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：		
藝術領域核心素養：藝優 U-A1. A2. A3；藝優 U-B1；藝優 U-C1.C3 非藝術領域核心素養：國-S-V-B2		
	學習表現	學習內容
	舞優 V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。	舞優 V-P1-1 舞蹈技藝的仿作、精緻化與再創造。
	舞優 V-P2 結合、應用多元媒材及方式編創舞蹈作品。	舞優 V-P2-1 舞蹈編創概念與實作：含音樂、道具等及多元媒材的選擇與運用。（取材考量不同性別、族群）
十二年國教*	舞優 V-K1 評析舞蹈作品的形式與風格。	舞優 V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與探討：含主題、動作設計、音樂與視覺媒材的選擇與應用等。 舞優 V-K1-2 不同舞蹈相關作品特有風格的述說、比較與反思。（取材考量不同性別、族群）
課程綱要	舞優 V-A1 內化身體感知，表現不同舞蹈藝術的技巧與文化。	舞優 V-A1-1 各式舞蹈類型中不同派別動作技巧的體驗學習：含芭蕾舞、現代舞等。 舞優 V-A1-2 國內外不同民族舞蹈的體驗學習：含臺灣原住民各族群等。
	舞優 V-A2 透過不同媒介表達對各類舞蹈展現的觀點。	舞優 V-A2-2 國內外重要藝術節的策展方向與活動內容。
	舞優 V-S1 藉由舞蹈專長實踐服務學習。	舞優 V-S1-1 舞蹈展演活動的策劃、設計與推動：含藝術行政管理的基本概念與實務。
	舞優 V-S3 自主探索並發表藝術相關課題。	舞優 V-S3-1 劇場藝術相關的理論與實務探討。 舞優 V-S3-2 舞蹈經典人、事、物的文獻整理與分析。（取材考量不同性別、族群）

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：透過專題研究課程，提升學生自我主動學習能力、獨立思辨能力、強化表達能力。再結合舞蹈專業領域，以增進學生學術並重之能力。							
	學習內容：分組討論尋求研究議題、分享專題研究成果，紀錄與纂寫能力。結合表演藝術之製作。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
議題內容討論	4	一、導入活動 <ul style="list-style-type: none"> ● 舞展舞作 ● 分析音樂 ● 簡報資訊 二、開展活動 <ul style="list-style-type: none"> ● 蒐集資料 ● 採訪編舞者 ● 彙整資料 ● 製作簡報 	協助蒐尋資料 PPT 製作建議	電腦、圖書	圖書	輪流簡報 同學互評	1 4	4
專題 報告與分享	18		個人報告後，由同學給予回饋與建議。 每位同學需紀錄下，各組所報告內容。 分析報告內容組織架構問題。	電腦、圖書	電腦、圖書 適時提供影像資料		1 4	2 4
專美音舞展	4	規劃舞創或簡報成果呈現組別	除一般舞蹈成果展呈現方式，這學期另導入美術館展覽概念，讓學生結合多元佈場來融入跨領域多元成果呈現。	舞蹈器材 舞蹈教室 攝影機	場地布置	教師建議	1 4	2 4
	2	討論規劃展覽場布置						
	2	布置小小展場						
	2	呈現						

<p>卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。 <p>除舞蹈專業領域之外，著重學生學術並用能力，亦發展培養學生之全人教育。 將學生個人專題研究報告與三大成果展做跨域結合呈現。</p> <p>【舞蹈班學習成果展】由全體學生創作舞作，除本校師生外，家長也蒞校觀賞，深獲好評。</p> <p>【中國舞創意舞作呈現】由畢業班負責製作，學生結合個人以詩詞、圖畫、影像、或音樂作為創作發想的成果畢業舞展。</p> <p>【專題報告展覽】為新研發課程發表，讓不同特質潛能學生有其發展的平台。深獲學科老師認可。</p>
	<p>國際視野：因為新冠肺炎疫情關係，思考表演藝術如何突破困境，如何與雲端媒體資訊結合，跨出國際邊際的困鎖。</p>
<p>教學省思與建議：</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 以學術科整合方式，引導學生做多元跨域成果展，以增進學生美學之素養。 ● 學生將學術抽象意識轉化成舞蹈肢體表現時，仍有待多方引導。
<p>學生／家長意見與回饋：(*請見學生心得報告、展演問卷檔案)</p>	
<p>未來推廣計畫：</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 除校內相關課程，將於新學年度融入科技新媒體之運用。 ● 再深入開發專題研究報告及展覽場跨域成果展。
<p>教學研發成果：結合學術科跨領域做多元成果呈現</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【舞蹈班學習成果展】學習成果展:109年05月31日(週三,13:20~15:10) ■ 【中國舞創意舞作呈現】:109年06月09日(週二,15:30~17:00) ■ 【專題報告展覽】:109年06月10日(週三,13:30~15:10)

【專音舞美展】專題研究報告結合音樂、舞蹈、美術等跨領域呈現





感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用。

敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：

https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活

動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗

3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。