

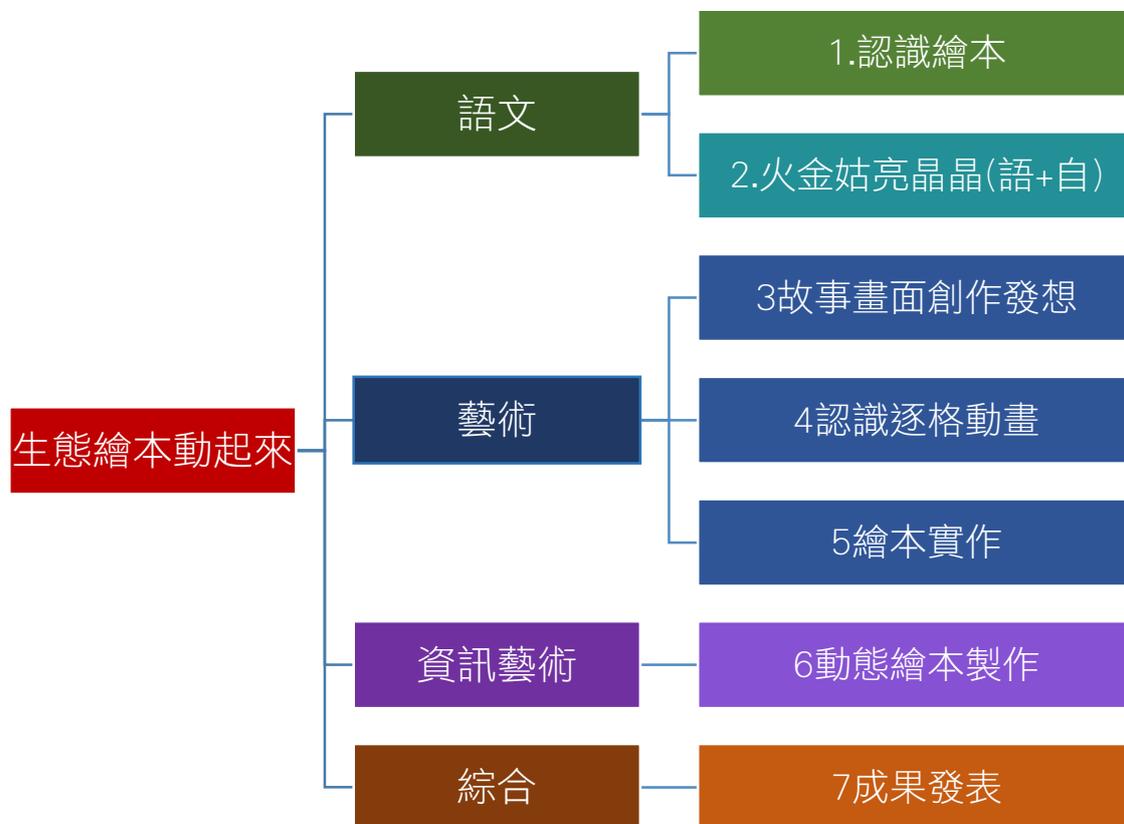
跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第 2 學期

| | |
|--------|---|
| 學校所屬縣市 | 新北市 |
| 學校名稱 | 建安國小 |
| 團隊成員 | 藝術類教師：洪郁婷 非藝術類教師：朱玉環、王國維、林宏盛、楊千瑩 其他：王偉婷(外聘教師-藝術) 總人數：6 |
| 實施對象 | 實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>17</u> 人數 總人數： <u>17</u> 人 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）： |
| 學生先備能力 | 1. 視覺藝術-能根據主題選擇適合的表現媒材。 2. 自然-能具備生態知識，並體認生物之間、人與生活環境之間相互依存。 3. 語文-能知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。 |
| 教學方案名稱 | 生態繪本動起來 |
| 跨領域／科目 | 藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 |
| | 非藝術領域：自然領域、語文領域、科技領域 非藝術科目：自然與生活科技、國語、資訊 （若為多領域、多科目請詳實填寫） |
| 教學時數 | 跨域美感課程共 <u>30</u> 堂 總時數： <u>20</u> 小時 |
| 設計理念 | <p>建安國小位於群山環繞中，溪流蜿蜒縱橫，環境清幽，宛如世外桃源，自然資源豐富，學校教師充分開發在地特色環教教材、課程，建構具有學校本位特色的環境教育課程。為了深化學生的環境倫理且讓學習更貼近生活並有成效，課程構思取材西元1896年在地先人抗日守護鄉里的歷史故事。效仿祖先們的情操，讓學生走讀社區古今人文生態，累積具備愛護、保護環境的知識與能力，同時培養學生具備創造思考、問題解決、與人合作、統整規劃、突破困境以及承擔失敗、挫折等重要的核心能力，進而達成提升學校存在的價值與重建小暗坑社區住民生活自信之願景，啟動建安轉型的契機。</p> <p>自97年起逐步建構的學校本位課程，歷經十年的淬煉，於107年起將108課綱與校本課程做跨領域連結，從藝術領綱的三個構面讓孩子在「建安有藝思」課程中培養美感素養，體驗美感經驗，創造藝術價值。二十一世紀數位化的時代，我們希望營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。並讓學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、參與操作、提升自主學習與探索能力，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福。</p> <p>在思考如何讓學生讓學生體認到守護環境的重要性議題時，有別於以往只是訓練學生做生態解說，這一次嘗試以繪製生態繪本作為改變，讓學生除了能透過創作學習互助分工、欣</p> |

賞他人的優點外，更能深入了解生態繪本傳達正確知識的重要。因此，本課程從認識繪本、螢火蟲知識、分鏡設計到逐格動畫製作，雖然耗費一千兩百分鐘只誕生了一分鐘的短片，卻蘊藏學生應用所學，用影片分享友善環境的真諦。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：工作坊、課餘時間討論

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：2-3位老師在班級授課，由1位老師主教，其他教師從旁協同。

藝術領域核心素養：藝-E-B1、藝-E-C1、藝-E-C2、藝-E-C3

非藝術領域核心素養：國 S-U-C3、國 S-U-B3、自-E-A1、自-E-C3、科-J-A1、科-J-B3

**十二年國教*
課程綱要**

學習表現：

藝術領域

1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

學習內容：

視覺藝術

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。

視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。

視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。

表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>國語文</p> <p>閱讀</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>寫作</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-4 創作童詩及故事。</p> <p>自然</p> <p>tm-II-1 能經由觀察自然界現象之間的關係，理解簡單的概念模型，進而與其生活經驗連結。</p> <p>科技</p> <p>設 s-V-1 能運用繪圖軟體或相關科技以表達設計構想。</p> | <p>國語文</p> <p>篇章</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>文本表述</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>文化內涵</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>自然</p> <p>構造與功能</p> <p>INb-II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>改變與穩定</p> <p>INd-II-3 生物從出生、成長到死亡有一定的壽命，透過生殖繁衍下一代。</p> <p>資源與永續性</p> <p>INg-II-1 自然環境中有許多資源。人類生存與生活需依賴自然環境中的各種資源，但自然資源都是有限的，需要珍惜使用。</p> <p>科技</p> <p>資 T-IV-1 資料處理應用專題。</p> |
| <p>跨領域美感課程內涵</p> | <p>課程目標：</p> <p>1. 能以藝術整合各領域知能，激發學生對環境保護的重要性。</p> | |
| | <p>學習內容：</p> <p>1. 能學習繪本的基本概念，認識繪本作品中包含了各項的元素，如故事、繪畫、教育意義等。</p> <p>2. 能了解創作繪本的整個流程，並進行創作，從無到完整的整個過程中，學習敘述故事、畫出圖案、並完成繪本作品。</p> <p>3. 能使用電腦影片處理軟體，將紙本的繪本化為動態影片，了解如何操作影片剪輯軟體，配音、輸出等流程。</p> <p>4. 能結合主題為生態、環境、自然等科普知識，幫助學生創作繪本的過程認識社區環境、關懷環境生態。</p> | |
| <p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p> | | |
| | <p>文字描述</p> | <p>填選項*</p> |

| 單元名稱 | 節次 | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
|----------|-------|---|----------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------|---------|---------|
| 認識繪本 | 1-3 | <p>一、導入活動 何謂繪本</p> <p>二、開展活動 1. 繪本的種類 (文學/科學/藝術) 2. 作品內容的主題及欲傳達的意義 3. 知名繪本作品賞析</p> <p>三、綜合活動 小組分析閱讀繪本後的啟發。</p> | 網路資源體驗教學、創意思考教學、協同教學 | 外聘教師協同教學、網路影片、學術論文、 | 自製PPT、圖書館內書籍資源 | 展演實作、紙筆記錄 | 4 | 4、5 |
| 火金姑亮晶晶 | 4-9 | <p>一、導入活動 透過全校賞螢的照片，喚起學生經驗。</p> <p>二、開展活動 1. 螢火蟲生活史 2. 螢火蟲科普知識 3. 繪本導讀與改寫創作 4. 故事敘寫要訣分析 5. 分組討論與構思故事主題</p> <p>三、綜合活動 小組故事發表與回饋。</p> | 創意思考教學 | 校內生態照片、各式繪本 | 校內生態環境、螢火蟲書籍、建安國小環境教育手冊、聯合國SDGs發展指標 | 展演實作、紙筆記錄 | 3、4 | 4 |
| 故事畫面創作發想 | 10-12 | <p>一、導入活動 引導思考製作繪本需要考量的要素</p> <p>二、開展活動 1. 色彩學 2. 角色設計 3. 分鏡設計</p> | 共同創作、協同教學 | 外聘教師協同教學、白紙、繪畫用具 | 色彩學與角色設計 | 展演實作、紙筆記錄 | 1、4 | 1、2 |

| | | | | | | | | |
|--------|-------|---|---------------|---|------------------------------|------|-------------|-------------|
| | | <p>*了解如何寫一個繪本故事、繪本故事的要素有哪些、給什麼年齡層閱讀。</p> <p>三、綜合活動 分組實作：角色設計</p> | | | | | | |
| 認識逐格動畫 | 13-15 | <p>一、導入活動 照片動起來：逐格動畫欣賞</p> <p>二、開展活動 從影片分析動畫原理</p> <p>a. 角色關節設計要訣</p> <p>b. 影片中的轉場設計</p> <p>三、綜合活動 分組實作：分鏡 (整本書以10-14頁跨頁為最好，太多畫不完，太少沒劇情)。</p> | 共同創作、 協同教學 | 外聘教師協 助教學、 逐格動畫影 片、繪畫用 具 | 分鏡藝術、 逐格動畫 | 紙筆記錄 | 1 、 4 | 2 、 3 |
| 繪本實作 | 16-24 | <p>一、導入活動 揭示各式繪本的創作媒材</p> <p>二、開展活動 複習基礎素描水彩教學</p> <p>三、綜合活動 分組實作：繪製繪本頁面、剪下個別零件、檢視各分鏡需要的資源</p> | 共同創作、 協同教學 | 外聘教師協 助教學、 繪畫用具、 剪刀、吹風 機、黏貼用 品 | 美術教室繪 畫用具資源 | 展演實作 | 1 、 4 | 2 、 4 |
| 動態繪本製作 | 25-27 | <p>二、開展活動</p> <p>1. 逐格動畫 APP-stop motion 操作方法與功能介紹</p> <p>2. 解決拍攝時不讓畫面晃動的方法。</p> <p>三、綜合活動 分組實作：</p> <p>1. 運用 ipad 中安裝的 app 進行動態繪本的各分鏡拍攝。</p> | 共同創作、 協同教學 | 外聘教師協 助教學、 ipad | 影像片段、 APP(stop motion) | 展演實作 | 1 、 4 | 2 、 5 |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------------|--------------|--------------|---|-----|
| | | 2. 錄製故事中的配音。 *由老師協助使用威力導演合成配樂配音與字幕 | | | | | | |
| 成果展示 | 28-30 | 一、導入活動 老師主持動態繪本發表會 二、開展活動 六年級學生依序上台，向一年級學生分享自己的創作，並進行放映後 QA。 三、綜合活動 1. 製作影片的學生對本課程的想法。 2. 老師給予各組影片回饋。 | | 電腦、麥克風、投影設備 | 學生創作影片(影音作品) | 展演實作 影音紀錄 | 3 | 1、6 |
| 本期卓越亮點* | 校內外連結：1、2、4、5 | | | | | | | |
| | 國際視野： 國際在地化-課程扣合聯合國全國永續發展目標 SDGs，讓學生體會環境保護的重要性。 | | | | | | | |
| 教學省思與建議： 1. 課程難度較高，往後實施本課程時可循序漸進的提升難度。如中年級時可用兩腳釘製作有關節的角色進行演出；中年級時可規劃有起承轉合的四格漫畫內容，做逐格動畫設計；高年級時，整合習得的生態知識，以定格動畫的方式創作生態動態繪本。 2. 學生對精緻度的要求較不高，下次進行本課程時，可多讓學生欣賞、分析優質作品後再創作。 | | | | | | | | |
| 學生／家長意見與回饋： 1. 學生 A：我發現原來 ipad 除了可以玩遊戲還能製作影片。希望之後的六年級也可以上到這個課 2. 學生 B：在拍影片的時候我們因為沒有固定好畫面，所以當照片串在一起的時候，都一直晃來晃去。不過，我們都沒有因此放棄，反而越拍越有興趣，甚至發現了老師沒有教我們的方法耶！ 3. 學生 C：我不太會畫畫，不過我很擅長剪東西跟出主意，所以當我們小組創作的時候，我可以把自己會做的事情做好。 4. 學生 D：當知道我寫的螢火蟲故事會變成我們這組要做的動態繪本時，真的很開心，才知道原來寫故事不一定要寫長篇大論，有故事的趣味很重要。另外，當我的故事在大銀幕放映時，大家笑得很開心，讓我覺得整個過程的辛苦很值得。 5. 家長 A：孩子在老師設計的課程中，不斷的挑戰自己，下課後還告訴我我要下載 APP 一起讓照片動起來呢！相信這樣的經驗對孩子來說是十分可貴的經驗。 6. 家長 B：在這次的動態繪本製作，看見孩子在多方面的增能、成長，謝謝學校讓孩子有這樣的體驗。 | | | | | | | | |
| 未來推廣計畫： 1. 教學計畫及紀錄檔案分享 2. 深化課程內涵，使本課程能夠更臻完整。 3. 配合校內螢火蟲季活動，增加師生對生態的認識。 | | | | | | | | |
| 教學研發成果： 1. 4篇故事腳本 2. 4部生態動態繪本影片 3. 1部課程紀錄影片 | | | | | | | | |

課程實施紀錄（教學照片10張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）



學生上台分享看完繪本後的分析結果



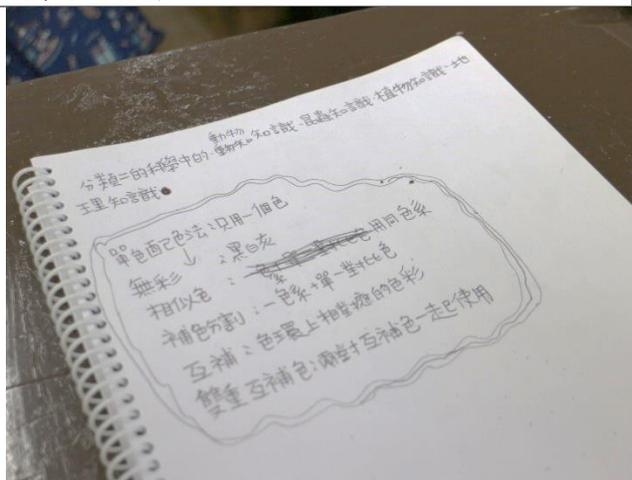
校長透過經典故事，引導學生思考如何改編故事



以故事導讀的方式，讓學生發現時間序及節奏感在故事中的重要性



學生分組討論，撰寫各組的故事腳本



學生在上課時記下老師說的色彩學知識。



以繪本《野獸國》的分鏡，讓學生了解分鏡的藝術。



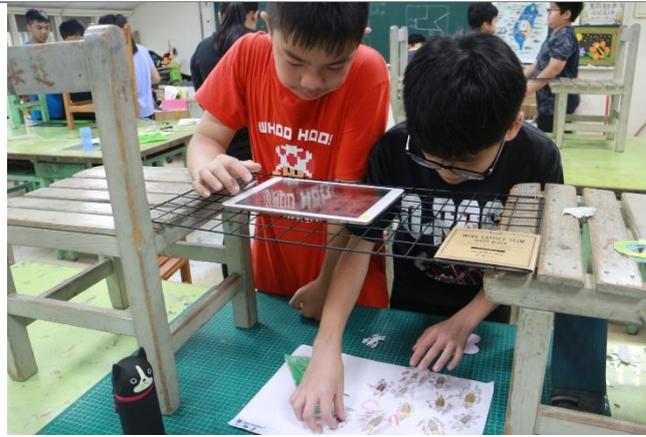
學生依據分鏡的草圖，進行分工繪製。



繪製實況-每個組員能發揮團隊精神，製作動態繪本中的物件。



老師引導學生用現成物固定攝影畫面，並示範如何使用 APP。



學生以合作的方式進行逐格動畫製作，一個拍攝一個移動道具。



老師指導學生進行故事配音。



成果發表會邀請一年級的學弟妹一同參與，並用 QA 的進行放映會的座談。