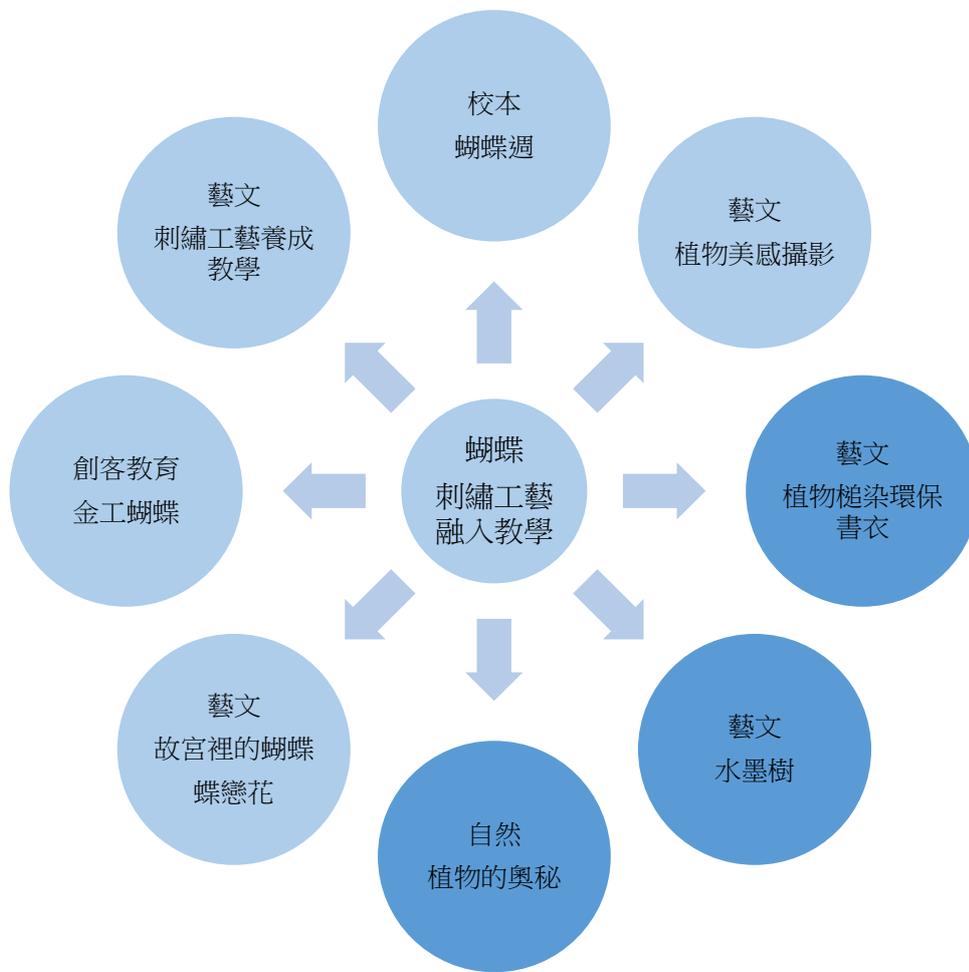


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第二 學期

學校所屬縣市	新北市
學校名稱	復興國民小學
團隊成員	藝術類教師：王燕昭老師、黃意媚老師 非藝術類教師：林恩琦老師、廖冠絜老師、劉芳其老師、蔡瑩禎老師、劉麗娟老師 其他：施麗玲主任、楊澄紳老師、呂晟智老師、應雅玲老師 總人數：11 人
實施對象	實施年級 <u>五年級</u> 班級數 <u>5 班</u> 每班人數 <u>26 人</u> 創客社團 <u>20 人</u> 總人數：150 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：體育班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	一到四年級每年校本蝴蝶週課程，具備蝴蝶基礎知識。
教學方案名稱	復興這麼美 PART2—蝴蝶飛呀飛
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：自然與生活科技、校本蝴蝶課程
	非藝術科目：自然與生活科技、校本蝴蝶課程
教學時數	跨域美感課程共 <u>9</u> 堂(創客 8 堂) 總時數： <u>6</u> 小時(創客 5.3 小時)
設計理念	復興國小位在中和森林保護區的山腳下，終年有蝴蝶飛舞，歷年來努力推動蝴蝶生態教學。經由上學期復興這麼美課程認識復興的植物生態，以植物的美感元素出發，讓學生看到復興美的序幕，下學期便設計以推行十多年的蝴蝶校本課程為主題，重新認識復興蝴蝶之美。以蝴蝶生態為主的校本教學經藝術與人文跨域後，經由另一主軸的傳統布袋戲戲服刺繡為表現手法，將刺繡與蝴蝶課程結合，期待將兩大特色課程融入結合跨域，激盪出有別於以往不一樣的課程設計。
跨領域美感課程架構圖	



刺繡
工藝
養成
教學



校本蝴蝶週
閃蛺蝶
紋路色彩



故宮
蝶戀花



創客教育
金工蝴蝶

教師共備方式：跨領域美感社群會議共備、LINE 群組共備、雲端協作共備

教師共教方式： 2位教師在一個班級授課，協同教學。		
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B3、藝-E-C3</p> <p>非藝術領域核心素養：自-E-A1、自-E-B3、自-E-C1</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>自然科學領域</p> <p>tm-III-1 能經由提問、觀察及實驗等歷程，探索自然界現象之間的關係，建立簡單的概念模型，並理解到有不同模型的存在。</p> <p>po-III-2 能初步辨別適合科學探究的問題，並能依據觀察、蒐集資料、閱讀、思考、討論等，提出適宜探究之問題。</p> <p>藝術領域</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>學習內容：</p> <p>自然科學領域</p> <p>INb-III-6 動物的形態特徵與行為相關，動物身體的構造不同，有不同的運動方式。</p> <p>INe-III-11 動物有覓食、生殖、保護、訊息傳遞以及社會性的行為。</p> <p>INe-III-12 生物的分布和習性，會受環境因素的影響；環境改變也會影響生存於其中的生物種類。</p> <p>藝術領域</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識蝴蝶的閃蛺蝶，了解蝴蝶的生活史與外型特徵。 2. 認識故宮與古人水墨畫中的蝴蝶圖，寫實與寫意蝴蝶畫法的不同。 3. 認識布袋戲服飾上蝴蝶的刺繡，並學會基本刺繡方法，完成刺繡作品。 4. 學會金工鋸切的方法，完成蝴蝶金工作品。 	
	<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蝴蝶生態生活史與外型特徵。 2. 故宮古人蝴蝶畫作寫實與寫意畫法賞析。 3. 布袋戲服飾蝴蝶刺繡與基本刺繡技法教學。 4. 金工鋸切技法與金工蝴蝶創作裝置。 	
單元規劃與教學流程		
	文字描述	填選項*

<p>幼蟲喜歡取食大棵的朴樹，且母蝶會把卵聚產在一塊。</p> <p>(四)大中小朴樹的生存策略</p> <p>1.同樣都吃朴樹，他們是約好了吃不一樣大小的樹嗎？</p> <p>答:長期競爭與演化之後產生的策略</p> <p>2.這樣的策略是好聰明、還是好運氣？</p> <p>答:其實是必然的呈現，如果有重疊棲位的族群勢必產生競爭，且有一方退敗的結果</p> <p>3.吃大朴樹好還是吃小朴樹好？</p> <p>答:不同體型、產卵數量會造成不同的適存度，但是可以存活至今，顯然是合適的策略。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(五)大紫蛺蝶的美麗與哀愁</p> <p>1.大紫蛺蝶是一種碩大而美麗的閃蛺蝶，生活史十分獨特，因為體型很大，所以大紫蛺蝶的母蝶只會把卵產在非常大棵的沙朴上，而且幼蟲需要經歷一整年的成長才能羽化成蝴蝶。</p> <p>1.美麗的顏色有什麼好處？</p> <p>更容易獲得異性喜歡而成功交配。</p> <p>2.碩大的體型在自然界佔有哪些優勢？</p> <p>可以獲得比較好的食物或求偶位置，也不容易被小型的肉食動物捕食。</p> <p>3.付出的代價是什麼？</p> <p>需要比較多的食物才能成長，所以只能在大棵朴樹上生活，也要花比較久的時間才能長大。</p> <p>4.在人為干擾嚴重的現今環境，這些優勢與代價有什麼變化？</p> <p>大棵的朴樹數量越來越少，長時間的生活史也容易被干擾而導致幼蟲死</p>			發表	
			學習單	
			發表	

<p>故宮蝶戀花</p>	<p>1</p>	<p>亡。</p> <p>一、導入活動</p> <p>蝴蝶週閃蛺蝶複習 複習蝴蝶週的各種 閃蛺蝶如金鎧蛺 蝶、紅斑脈蛺蝶、白 裳貓蛺蝶、大紫斑 蝶等的外型與特徵</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 故宮蝴蝶圖的 蝴蝶認識</p> <p>介紹故宮或各朝代的 蝴蝶畫作，如宋 李安忠《晴春蝶戲 圖》、趙昌寫生蛺蝶 圖、戴進葵石蛺蝶 圖、郎世寧荷花蝴 蝶圖、宋徽宗趙佶 的《芙蓉錦雞圖》</p> <p>2. 蝴蝶圖的外型 顏色分析</p> <p>分析蝴蝶圖的外型 顏色與實際蝴蝶的 異同，經由學校蝶 會研究教師辨識古 畫中蝴蝶的種類， 讓學生發現大部分 蝴蝶並不十分容易 辨識甚至有好幾種 蝴蝶特徵融合在一 隻上，只能大致辨 認其種類。</p> <p>3. 寫實與寫意</p> <p>西洋自然繪圖與中 國蝴蝶畫作的寫實 與寫意比較，中國 文人畫的簡筆與寫 意風格介紹。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>布袋戲服上的蝴蝶 型態介紹與刺繡在 衣服上的位置。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。</p> <p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學。</p>	<p>校本課程蝴蝶週課程</p> <p>故宮蝶戀花PPT</p> <p>布袋戲服的蝴蝶圖案</p>	<p>蝴蝶圖鑑</p> <p>台灣常見的蝴蝶(台灣蝴蝶保育學會)、蝴蝶生活史圖鑑(晨星出版社)</p> <p>蝴蝶相關古代畫作</p> <p>布袋戲戲服相關書籍與網路資源</p>	<p>聆聽與提問</p> <p>專注力、上課態度</p>	<p>1 4</p>	<p>2 3 7</p>
<p>刺繡工藝養成</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動</p> <p>選擇蝴蝶與繪稿</p> <p>學生選擇想要刺繡</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>蝴蝶外型與特徵圖案設計</p>	<p>刺繡技法相關影片</p> <p>刺繡工具</p>	<p>會正確繡框與正確穿針打結持針</p>	<p>1 4</p>	<p>2 3 7</p>

	<p>的蝴蝶圖案，將圖轉印在刺繡的布上</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)繡框</p> <p>將繪製好的刺繡圖稿繡在繡框上，教授繡框的繡框技法</p> <p>練習基本刺繡技法</p>						
2	<p>(二)持針與基本針法</p> <p>1.點的刺繡法</p> <p>以影片先讓學生觀看點的刺繡法，以結粒繡為基本技法教學，再以實物投影機同步進行點的示範與刺繡，先將蝴蝶身上的點的部分刺繡完成。</p> <p>2.線的刺繡法</p> <p>蝴蝶的點繡完後再進到線條的刺繡，以平針縫回針縫圓圈線或亂針繡法為直線教學主要方式，影片上課完再以實物投影機同步教學練習。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>刺繡技法與應用</p>	<p>刺繡技法相關影片</p> <p>刺繡工具</p>	<p>能正確繡出點的刺繡方法</p> <p>能正確繡出線的刺繡方法</p>	1 4	2 3 7
2	<p>3.面的刺繡法</p> <p>最後再將剩餘的面以亂針繡法填滿，完成整隻蝴蝶的刺繡。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>刺繡作品應用</p> <p>完成刺繡作品後，刺繡的面料可以做什麼作品，請學生發表並於下節課程帶回完成作品。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>刺繡技法與應用</p>	<p>刺繡技法相關影片</p> <p>刺繡工具</p>	<p>能正確繡出面的刺繡方法</p> <p>能完成刺繡圖案</p>	1 4	2 3 7
創客教育 金工蝴蝶	<p>2</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 蝴蝶造型選擇</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p>	<p>蝴蝶外型與特徵圖案設計</p>	<p>台灣常見的蝴蝶(台灣蝴蝶保育學會)、蝴蝶生活史圖鑑</p>	<p>蝴蝶造型設計</p>	1 4	2 3

		與設計 學生選擇並設計要實做的蝴蝶造型。 2. 圖稿轉印製黃銅片上。			(晨星出版社)			
2	二、開展活動 1. 鋸弓的裝線與使用教學。 2. 持鋸與鋸切技法。 3. 鏤空技法教學	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	金工線鋸裝法與持鋸使用技法教學 銼座的安裝與使用	金工工具		能正確安裝鋸弓銼座 能正確使用鋸弓鋸切 能將蝴蝶鋸切出來	1 4	2 3
2	1. 打磨與修邊 2. 拋光與質感	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	打磨修編與拋光處理教學	拋光工具		會正確使用銼刀砂紙打磨修編	1 4	2 3
2	三、綜合活動 蝴蝶裝置與展示	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	裝置布置展示技法教學			能合作裝置作品	1 4	2 3

本期卓越亮點*

校內外連結：本期復興這麼美課程 PART2 蝴蝶飛呀飛與校內校本課程蝴蝶週結合，跟自然綜合校本跨域，將校本課程延伸到藝術課程完成刺繡美學教學，期望能延伸至第二年的布袋戲服設計，產生更不同更深化的課程風景。

國際視野：無

教學省思與建議：

1. 蝴蝶校本課程推動多年，經常思考要有一些藝文結合的部分，今年校本藝文跨域結合的方式有部分課程相關，但礙於課程時數需求就蝴蝶色彩學和自然蝴蝶繪圖的部分未再加以編入探究，未來若有結合的機會可彼此相關交流更多，增加時數實施，讓教案更完整。
2. 故宮蝶戀花的課程再找尋課程資源時較無相關經驗背景的資源可以導入，故宮館藏也無法得知有適合的作品可以使用，期冀未來有相關策展或相關學者可以諮詢再加深課程設計。
3. 刺繡課程學生的興趣濃厚專注力很夠，也能融會貫通各個刺繡步驟產出不錯的作品，甚至有自主學習搜尋網路資源的學生出現。但刺繡過程耗時較長，會影響後續成品的產出，沒辦法有兩全其美的實施方式，需要再思考課程是否再簡化。
4. 金工蝴蝶創客課程因為是社團實施可以融入配合學生創意表現，實施的時間上比較充裕，也能夠每個步驟都清楚，但若要在正課實施，諸多安全考量與兩位金工師資的協同教學反而不容易達成。

學生意見與回饋：

1. 你學刺繡時學到什麼針法：

學刺繡時學到平針繡、回針繡、輪廓繡、基本法、圓針法、結粒繡、十字繡、鎖鏈縫、雙結刺、直線倒針繡、鏈針繡、穿針打結等。

2. 你將這些針法運用在日常生活裡的哪裡：

縫名牌、縫一些小東西、縫鈕扣、製作簡易錢包、縫褲子、縫合物品、縫衣服、口袋、縫袋子的小

缺口、縫花色和一些小圖案.....等。

3.你學刺繡的感覺是什麼?(有趣...困難...)理由是?

- 撫慰人心。
- 困難，因為縫出來很醜。
- 有趣、好玩，因為可以縫出許多不一樣的東西。
- 困難，因為我在刺繡的時候，一直刺到手很痛，而且有些刺繡方法我還不太會。
- 很有趣，好玩舒壓。
- 困難，因為我無法縫出自己想要的圖案。
- 一開始覺得有點難，後來就覺得說還蠻好玩的，雖然過程中有許多挫折（如：不知道蝴蝶該怎麼縫之類的）但人讓我覺得很新鮮也很有趣。
- 困難，因要繡很久，我耐性沒那麼好。
- 有趣且麻煩。
- 有點困難，因為刺錯還要拆線。
- 很有趣因為因為之前都沒有學過所以覺得很有趣。
- 我覺得刺繡是一件很有趣的一個手工藝，但是刺繡同時也非常的難，要考驗你的細心、耐心和你的手👐還有眼睛👁️也就是所謂的「知易行難」吧！
- 好玩，因為之前媽媽有教我怎麼樣去繡，就覺得滿好玩的。
- 我覺得很有趣，因為刺繡很好玩，讓我覺得這堂課很好玩。
- 利用點、線、面來創作出各種不同的線條，雖然有時會面臨各種不同的困難，但只要去克服它就可以繡出漂亮的線條。
- 開心，因為可以學到新東西。
- 很好玩，有趣，因為以前從來沒有刺過圖案，而且刺完很有成就感。
- 有趣，因為可以運用在生活中。
- 有趣,因為可以學到很多針法。
- 有趣我會邊刺繡邊跟同學聊天和聽音樂。
- 又有趣又累人,因為要很有耐心可是很好玩。
- 感覺很開心,因為可以學到更多東西以後可以運用在更多東西更完美。

4.你學刺繡的收穫是什麼：

- 專注。
- 讓我可以日常生活中運用，例如:縫名牌、縫鈕扣、補衣服的破洞、縫布袋戲的衣服等等。
- 我從中學習到許多不同的針法，讓我可以運用在生活當中，我覺得刺繡很有趣，因為只憑著一根針還有一條線穿來穿去，就可以縫出千變萬化的一幅畫，自從上完這堂課之後，我開始對刺繡有興趣，再加上美術老師和同學的讚美，我在家縫了很多生動的圖案，就像我縫的孔雀，縫完真的會有一種成就感，這次的布袋戲衣服要由我們自己縫，一想到就覺得很期待，希望能趕快開始縫，謝謝美術老師讓我愛上刺繡。
- 我覺得學刺繡的收穫就是我平常衣服破了一個洞，我可以利用刺繡的方法讓它不要那麼突兀，我覺得最有趣的時候就是我們大家一起圍在一桌刺繡，我不會的刺繡方法可以馬上問同學或老師，我非常喜歡這堂刺繡的課程，希望下次還有機會可以上。
- 可以在家人衣服破的時候幫助他補衣服，讓自己感覺更像大人。

- 可以自己縫破掉的褲子。
- 衣服、褲子破掉也可以縫。
- 學會刺繡。
- 可以將它用在日常生活中例如縫衣服的鈕扣名牌，還有現在在學的布袋戲衣服，甚至有時無聊也可以拿來做舒壓的物品。但是在學刺繡時會有點煩躁，因為老師一直講，但有一些根本聽不懂 哈哈😄。但是我有一些還是聽的懂，謝謝老師教我們刺繡。👍👍👍
- 讓我知道刺繡原來那麼有趣，我一定把你教我們的針法運用在生活當中。
- 學刺繡為我開拓了美感的嶄新視野，也讓我對跨領域美感有了不同的感覺，了解美感不一定只能運用在繪畫之中，刺繡或漆器也行。學刺繡更可以應用在平常生活瑣事中，可以讓平常乏味無趣、千篇一律的生活增加一點全新的樂趣和新鮮感，也同時了解到，原來刺繡這麼好玩，不但有各種縫製方法，還可以創造一些小花樣，讓作品看起來更美麗，這些全部都是我們在平常生活中無法學習到的知識呢！
- 很不錯，因為可以運用在日常生活中例如：縫鈕扣.....等。
- 找了我很多的刺繡方法讓我可以運用在生活中刺繡是一個很好的東西。
- 跨領域美感的課程讓我們認識了這個特別的手工藝，也讓我們可以運用在日常的生活上，也可以讓許多人激起對手工藝的興趣，我覺得刺繡對我們來說真的是一個很好的課程。
- 知道更多的繡法,增加更多對於刺繡的興趣。
- 我學到了一些針法，讓我覺得好開心。
- 創作出各種不同的圖案，並實踐與生活中，讓我們的生活更富有美感。
- 可以用在很多地方，例如我們現在做的布偶的衣服，還有我們之前做的蝴蝶，都是刺繡。
- 有時可以幫媽媽改衣服，跳舞表演的時候需要修改衣服時都會自己繡不同的花色上去，有時自己衣服扣子掉落會自己試著縫回去，刺繡對生活帶來了很多幫助，以後縫名牌就不用麻煩媽媽了，這次的刺繡課程真的收穫滿滿，希望之後能在學到不同的針法，運用在日常生活中。
- 可以在日常生活中運用到，如：教家人縫衣服、學會縫鈕扣、縫學號.....等。
- 刺繡很好玩,可以學到很多針法,像是回針繡.....,而且刺繡還可以用在日常生活裡,像是衣服破掉了可以用縫的,或是想做東西的時候也可以刺繡。
- 我上了這堂課後學到了怎麼刺繡以後就不用在花錢去請別人繡名牌了。
- 我學刺繡的收穫是讓我更有耐心手更巧。
- 收穫是變得更懂的縫東西更有耐心，釦子掉了可以自己縫。
- 謝謝美勞老師認真又努力的教我們刺繡！在課程之中，我印象最深刻的就是我們開始實作的時候了，因為您不但會下來巡堂，教我們如何做得更好，更可以提供我們一些寶貴的意見，讓我們的蝴蝶變得越來越漂亮，當我們做得很好的時候，您的笑容甚至比誰都還開心，一直連連誇讚做得好的同學「很有天賦、很有想像力、做得太好了、你是達人、很厲害喔！」感覺就像是自己做得好一樣，讓我感到很快樂，也讓我每天都在期待美術課的到來！您的認真教學讓這個跨領域美感的課程變得更加有趣又珍貴了！希望以後有機會還可以再參加一次跨領域美感的課程，來一次非凡的體驗。

家長回饋:

請參考影音檔

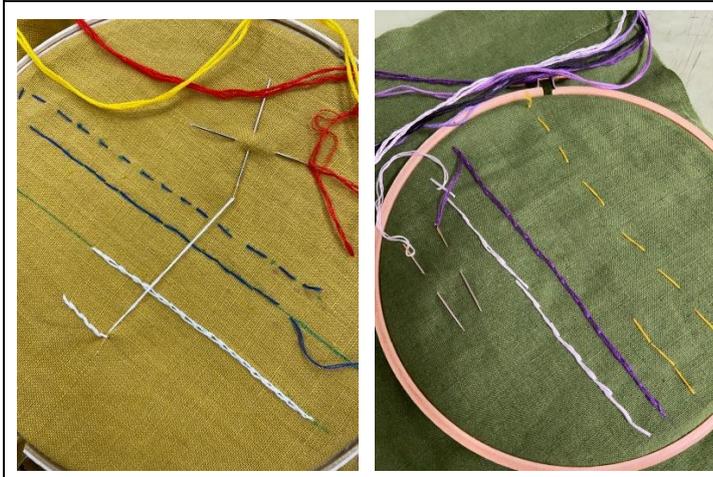
未來推廣計畫：自然繪圖的蝴蝶融入課程

教學研發成果：蝴蝶週學習單、蝴蝶刺繡作品、蝴蝶金作品

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

蝴蝶週課程



		<p>故宮蝶戀花 PPT</p>
		<p>繡框與基本刺繡技法練習</p>
		<p>點線面刺繡技法教學</p>



蝴蝶刺繡作品

自主學習刺繡
學習

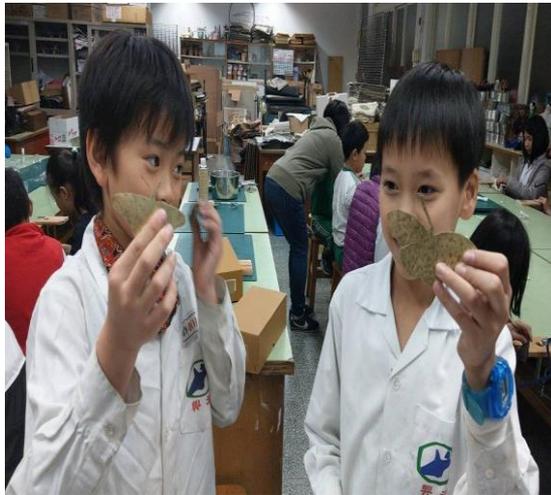
我的刺繡作品-孔雀



Perfect Image



金工蝴蝶課程



金工蝴蝶裝置
作品

