

## 108 學年度國小藝術與人文領域素養導向課程設計

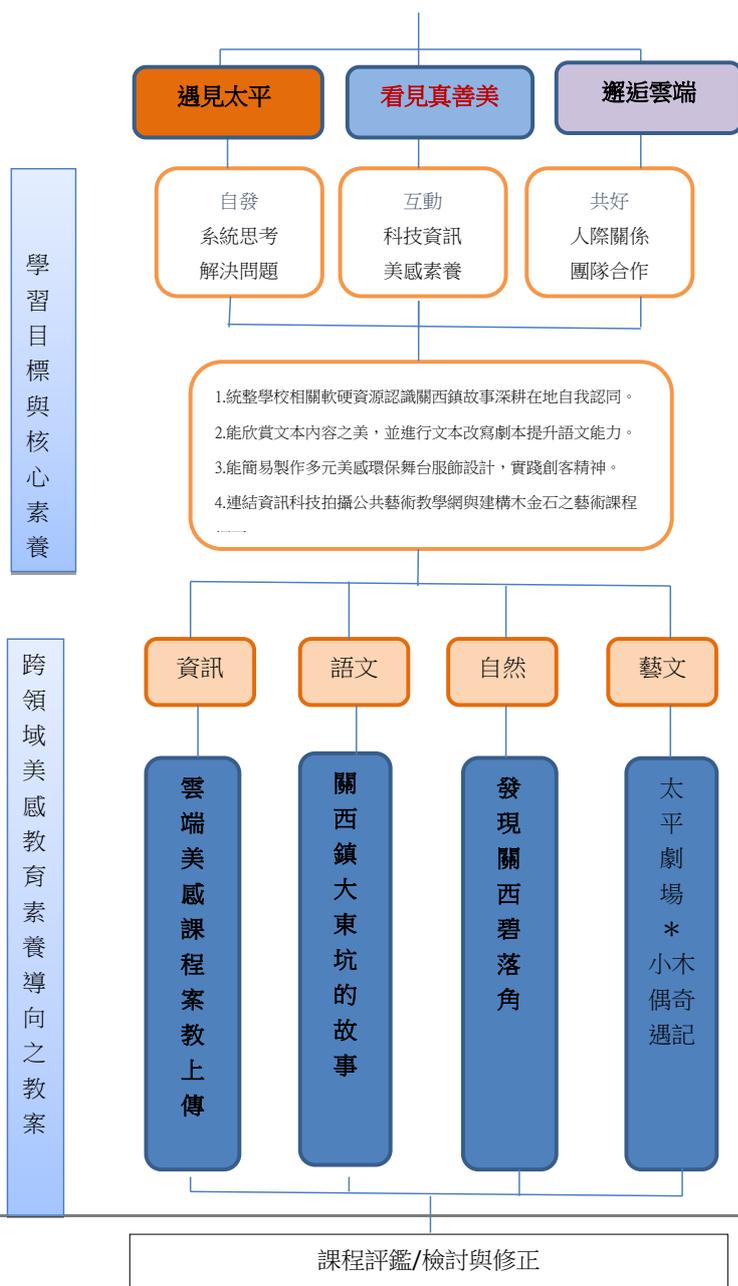
新 竹 縣 / 太 平 國 民 小 學

學校名稱	新竹縣關西鎮太平國民小學		
設計參與者	林美慧		
藝術領域	視覺藝術與表演藝術	其他領域	國語文、社會、自然
學生藝術領域與其他領域起點行為	<p>1. 教學對象: 四、六年級學生</p> <p>2. 語文先備能力: 學生好動但是表達力不佳。學生能夠表達但是內容詞彙和表達內容卻無法深究達到。</p> <p>3. 藝文先備能力: 喜好動手作的藝術課程，繪畫能力普通，表演能力因學童個性害羞尚待啟發。</p>		
跨領域美感課程實施模式	<p><input checked="" type="checkbox"/>級任包班  <input type="checkbox"/>科任教學  <input type="checkbox"/>其他</p> <p>(例如: 校訂課程、彈性課程、主題課程等)</p> <p>說明:          本課程實施模式: 以表演藝術為軸心, 結合議題統整性探究課程為規畫, 並透過國語文閱讀及社會與自然領域融入式教學合併進行。</p> 		
使用時機	<input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 其他 __	<b>教學策略</b> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他 _____	<b>評量模式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 遊戲評量 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>太平的孩子新詩創作</u>
<b>小木偶奇遇記 設計概念及課程架構圖</b> <p>一、是運用表演藝術、語文與環境教育跨越三領域統整主題探究模式進行教學，主軸以表演藝術為核心，融入語文閱讀與環境教育領域之概念與創作。</p> <p>二、表演藝術以教育戲劇精神來進行，運用想像、語文傳達、角色扮演、即興表演等教學形態，在遊戲中以觀察、模仿與想像中進行戲劇的創作，使學生有趣味化實作的戲劇表演的展現舞台。</p>			

跨領域課程架構與設計概念

跨領域美感教育課程計

小木偶奇遇記



<b>方案名稱</b>		木偶奇遇記	<b>教學時數</b>	上下學期 共 80 節
<b>實施對象</b>		實施年級：四年級 實施班級數：2 班		
		四年級人數：2 人 六年級人數：4 人		
		特色班級： <input checked="" type="checkbox"/> 其他：跨年級四、六年級合作		
<b>設計理念</b>		<p>透過美感元素、藝術媒介、藝術概念與表現以美感經驗做為藝術學科和其他學科共有的概念，使在地文化社會領域與環境教育自然資訊的學習與藝術領域產生連結與實踐等藝術活動，活化其他學科之教學。</p> <p>視覺藝術：點線面創作、木藝課程、小木偶設計與服飾設計</p> <p>語文方面：口語表達、書寫表達（小木偶奇遇記，戲劇文本）、童詩創作、故事撰寫</p> <p>        太平木偶戲劇。</p> <p>自然領域：太平校園環境、食農課程介紹。表演藝術 道具製作木頭人、服裝製作、布景製作 展演在資訊融入方面。</p> <p>資訊：分鏡設計、剪接、配樂、上傳 youtoub。</p>		
<b>藝術概念與美感元素</b>		<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：包含點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動作、主題等戲劇或舞蹈元素 <input checked="" type="checkbox"/> 美感形式原理：反覆、對比、均衡、統一等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感判斷：愉悅感、理解力、想像力與共通感等 <input checked="" type="checkbox"/> 美感經驗：引發審美知覺的表達媒介、審美知覺、意義、情感、意象等 <input checked="" type="checkbox"/> 活動實踐：藉由繪畫性、數位性、立體性、鑑賞等創作活動		
		說明：		
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<b>藝術</b> 表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 表 1-II-2 能創作簡短的表演。 表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法。 表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。 表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動 表 3-II-4 能探索群己關係與互動。 <b>語文</b> 語 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 語 1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。	<b>核心素養</b>	<b>藝術</b> 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能

	<p>語 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>語 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>語 6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>語 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p>	<p>力。</p> <p><b>語文</b></p> <p>語 C-U-A1</p> <p>藉由國語文課程，培養自我調適的能力，促進身心健全發展，肯定自我價值，開發潛能，實踐終身學習。</p>
<p><b>學習內容</b></p>	<p><b>藝術</b></p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表 E-P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演</p> <p><b>語文</b></p> <p>語 Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>語 Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>語 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術、等精神文化知識</p>	
<p><b>教學目標</b></p>	<p><b>小木偶戲劇表演的跨領域美感教育課程設計：</b></p> <p>表演藝術領域、國語文（閱讀）領域與自然領域的課程設計結合，於彈性與視覺藝術課程進行偶劇主題統整活動。</p> <p><b>一、表演藝術領域：</b></p> <p>①以教育戲劇方式引導學生開展口語表達與肢體動作的結合，並能透過自覺與生活經驗連結展現具獨特的肢體動覺。</p> <p>②能運用聲音、動作與劇情的基本元素來表達感受與想法。</p> <p>③能具備尊重、協調、溝通等能力與態度，並能欣賞他人作品。</p> <p><b>二、國語文（閱讀）領域：</b></p> <p>①透過書籍導讀《新竹縣關西鎮誌》和訪談相關在地耆老訪談引導學生認識自己故鄉文化與特色。</p> <p>②透過閱讀與社區耆老訪談後討論相關文化保留與傳承，引導孩子了解故鄉並看重自己社區獨特之處。</p> <p><b>三、自然領域：</b></p> <p>①透過讀報擷取相關與生活環境接軌之環境教育議題瞭解環境重要並探究故鄉社區環境優勢與修正之處例如關西鎮社區養豬達人如何通過環評認證，引導孩</p>	

<p>子認識故鄉與認識環境尊重自己並關懷社區。</p> <p>②經過練習，能夠多用正向語言與他人溝通相處。</p> <p>預期教學目標：【自信，分享，合作，創意】</p> <p>一、讓孩子們能將生活經驗透過偶劇內容展現口語表達重新認識自我也能尊重別人，並能發揮創意與彼此合作互動的精神。</p> <p>二、讓孩子們透過言語充分討論與溝通達到口語的表達，再藉由文字表達轉化戲劇中精簡的文本，了解表演戲劇預期呈現的真善美的效果。</p> <p>三、透過討論和實作，讓孩子們展現並學習彼此尊重的重要性。</p> <p>本次的課程結合了語文、自然、表演藝術領域，讓孩子們藉由自己動手製做作戲劇的表演道具木偶，透過閱讀在地人文自然親自訪談踏查討論擷取重點轉換文本，由口語到文字到表演素材這是學生全新的體驗，我們都拭目以待，期望這樣的跨領域美感教育課程能夠啟發孩子們更多元的學習。</p>						
<b>教學方法</b>		戲劇扮演、創造思考式教學、實作展演、合作學習式教學				
<b>單元規劃</b>						
<b>編號</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學重點</b>				
一	遇見太平	1. 透過小木偶奇遇記孩子們認識自己幸福擁有讀書環境。 2. 透過				
二	傳說	1. 透過故事 2. 認識自己的臉部表情，並畫下來				
三	我有話要說	1. 宣示-環境教育- 2. 我是小主播-透過分組討論，練習表達。				
四	美麗家園	1. 訪談在地關西養豬達人 2. 美麗社區環境與在地產業養豬業				
<b>教學流程</b>						
<b>節次</b>	<b>活動</b>	<b>時間</b>	<b>藝術媒介 藝術資源</b>	<b>藝術概念 美感元素</b>	<b>跨領域 策略</b>	<b>評量 方式</b>
一	<p><b>資料導讀：</b></p> <p>1. 老師朗讀地方誌《新竹縣關西鎮誌》給孩子們聽。</p> <p>2. 一邊聆聽故事，一邊帶著孩子們思考地方誌敘述中的東平社區歷史脈絡與獨特的地方是什麼？</p> <p>3. 運用板書將孩子們的回答記錄下來，並且最偶劇文本之依據。</p> <p><b>認識自己獨特的文化：</b></p>	25'      15'	地方誌《新竹縣關西鎮誌》	欣賞地方誌的文字與傳統文化之美	<ul style="list-style-type: none"> <li>運用朗讀及說演故事技巧</li> <li>讓孩子充分理解故事意涵</li> </ul>	<p>1. 是否專注聆聽</p> <p>2. 是否記錄清楚</p>

	1.老師引導孩子們發表自己覺得最特別的地方是什麼? 2.讓孩子書寫在記錄單上。(至少三項)					
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式

藝術	暖身_小木偶歷險記	5'	暖身 繪本	暖身 1.延伸的意寓 3.教育的重要	暖身 1. 導讀 2. 誠實	暖身 1. 實作 2. 分享
	主題一：木偶設計		主題一 木偶設計	主題一 木偶設計	主題一 木偶設計	主題一 木偶設計
木藝 與 木 的 結 合	1.【角色設計】 A. 阿公/可喧/東東/里長伯/三官大帝 B. 人物定位與設計圖	12'	木藝 賦予生命 人物角色	1. 表情 2. 互動默契 3. 手指動作 4. 肢體協調	語文：延伸 《關西鎮地方誌》之在地文化 化學習能夠對在地文化產生在地價值。 2.使學生產生愛鄉愛己認同的在地與關懷情誼。	1.口語朗讀 2.閱讀在地文化 3.精簡文字
	2.【服裝設計】 A. 不同性別的服裝設計。 B. 我的設計藍圖 C. 造型與搭配 D. 親手縫製木偶衣服 3.【打版/縫製/組合】 A. 打版 B. 剪裁 C. 組合縫製 D. 組裝小木偶 4.分享討論					
水之 結合 / 染藝	主題二：舞台設計	20'	主題二 舞台設計	主題二 舞台設計	主題二 舞台設計	主題二 舞台設計
	1.【舞台規劃】 A. 創意由劇情延伸舞台 B. 幾何聚散空間高低 2.【彩繪舞台】 A. 設計元素 B. 繪畫技巧 C. 舞台繪畫語彙 3.【圖騰與舞台名稱結合】 A. 在地特色/客家文化 B. 客家花布圖騰分析 C. 客家花布 色彩分析 D. 客家話布 應用 舞台設計					
			1.西卡紙 ※粉紅 橘色 白色 黃色 2..油性筆 (黑、紅) 3.色鉛筆 4.壓克力	1.客家花布分析與排列組合 2.創作舞台背景 的藝術性 3.繪畫表達力 4.美的原則 幾何、空間、高低與聚散 5. 染藝/掌握顏色分布	1. 語文：延伸學生創作之文本。 2. 引導故事與客家藝術結合。 3. 認同與發現在地藝術文化之美-客家花布	1. 能認同在地客家藝術客家花布並且能規劃舞台設計 2.能設計戲劇舞台 3.能完成舞台設計與

	4. 【染藝/舞台布幕設計】 A. 染色原理/逢匠綁夾 B. 色彩原理/多層次整染 C. 基礎染色介紹 D. 基礎綁染介紹 4. 分享討論		顏料 5.植物/化學染料 6.綁染與絞染	與組合	4. 運用客家花布並創做舞台設計	彩繪 4.染色實作
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量 方式
金之 結合 / 金藝	<u>主題三美麗家園設計</u> 1. 【我的家園】 1. 關西養豬達人 2. 養豬三證 3. 好吃的黑豬肉-在關西 2. 【我理想中的校園】 1. 校園環境 2. 社區環境 3. 理想校園環境 3. 【我理想中的家園】 1. 大樟樹下的閱讀環境 2. 聆聽讀書聲的校園走廊 3. 友善稻草人的守護太平 4. 分享討論  <u>總結分享：歸納重點</u>		主題一 拜訪家鄉 養豬達人 如何擁有 養豬的三 證照  1. 汗水排放 2. 廢棄物 再處理 3.	<u>美麗家園設計</u> 廢棄角材再利 用裝潢剩餘木 材料 切符合比例正 方形長方形不 等，點線面 讓學生排出空 間創造出理想 空間	主題二 <u>美麗家 園設計</u> 1. 美麗校園 2. 美麗實景/ 美麗十景  發現校園的美 自然界中之美 麗，走廊、教 室、操場… 學生眼中的校 園之美 人造的美 稻草人 網室環境之美 ……	主題三 <u>美麗家園 設計</u> <u>設計規劃</u> <u>校園環境</u> <u>中美好讀</u> <u>書環境與</u> <u>空間規劃</u>
<b>未來推廣計畫</b>						
本期卓越 亮點*	校內外連結： 教師組織社群先行共備（1、2） 帶入校內圖書館讓學生蒐集資料（3） 邀請教授來為學生進行音樂配樂的經驗分享（2） 國際視野：（無）					
<b>教學省思與建議</b>						

這是本校第一次執行跨領域美感教育的課程設計，課程剛開始執行時，因為前置的沒有教師團隊共備時間不足，所以在對於跨領域美感教學的想像中，學校教師群之間有些許差異，且因這堂課中沒有人擁有跨語文領域和藝文專業教師組合經驗，加上大部分的學生口語表達能力明顯不足狀況下無法依序進度進入課程，所以開始執行的時候，出現許多溝通不良的情形課程凝滯。

但，也因此我們從課程探討和會議溝通開始進行更縝密的合作，設定更明確的課程終點，並且有計劃性地為學生搭建學習鷹架，學習各種語文腳本的修正與腳本朗讀的反覆練習，重複訓練過程中運用各總可能會用到的方法訓練學生他們作中學，語文到各總媒材體驗開發感知訓練學生生活體驗與美感觀察並透過溝通表達與思辨進行共同討論反思的能力。最後，希望透過跨領域美感教育課程能刺激教師開發有更多相關的跨領域美感材料，使更多的跨領域教育資源可以發展課程。(林美慧)

下學期 課程規劃主軸更是以跨領域軸心進行或議題方面著手進行…

1.透過此次參與的美感教育跨領域課程設計活動，結合了語文、社會、自然與表演藝術領域，透過學校團隊夥伴之間的腦力激盪，研發的課程內容，不僅是教學上的嘗新體驗，也讓孩子們有了全新的學習體驗收穫豐碩；期望這些課程設計也能推廣到跨年級，讓更多的孩子有更廣的學習體驗。

2.因為這個跨領域美感課程而有機會參加表演藝術的研習進修和跨領域的會議，跟著美感藝術教育推動的與教授們一起探觸跨領域的無限可能，很新鮮、很有趣、也有滿滿的收穫。

學生／家長意見與回饋：

上學期

1. 孩子們完成「阿公講古」偶劇創作與表演，並且輪流上台發表介紹自己最特別的地方。
2. 孩子們能夠運用肢體語言表達自己的情緒，並且互相尊重彼此。
3. 孩子們能夠大方的在母親節藝文展演活動上演出此次跨領域學習成果。
4. 在參考陳教授的資料後完成名詞卡與動詞卡的设计，在肢體開展的引導上是相當實用的素材。
5. 學生透過五官表情完成喜、怒、哀、樂卡，可以說是每個人獨創的並帶有情緒的。

下學期

1. 能讓我們有很演戲的機會很有挑戰，每次的藝文課或綜合課要練習朗讀台詞，同樣的句子反覆唸很多次才會像舞台表演，一次又一次這部分雖然辛苦，老師都陪在我們身邊為我們鼓勵打氣。(暄)
2. 收穫最多的大概是想像「專業」這兩個字在我腦子中想像，這也讓我不斷在練習中支撐下去不發脾氣，讓我持續練習下去。另外，在還沒手偶表演堂課之前，我還不知道縫衣服需要很有耐心一針一線有耐心的完成，在上完美感課程之後，我發現自己居然喜歡縫東西，致讓我自己安靜下來老師還說我縫得很好讓我很有成就感。(瑋)
3. 最不一樣的地方是不一樣的老師上課，可以詢問到不同老師的建議，有助於我多方思考。課程中也學會了如何在解決問題與分組合作。這堂課讓我超越了之前的自己，讓我比以前更加進步。(康)
4. 不管是木風鈴還是彩繪家鄉地圖一景都讓我很專心的投入其中，老師的鼓勵有讓我或的自信心
5. 學會操作木偶控制小木偶的成就感就好像有一個玩伴可以瞭解我很懂我，讓我控制和掌握…(暄)
6. 在操作木偶方面，控制小木偶可以有歡笑的部分，例如花絮版、搞笑版和學習勵志的一面…(林)

未來推廣計畫：

- 1.學生規劃小木偶設計人物角色、服裝設計，並由老師根據學生的創作需求進行拍攝(5、6)

2.安排「新竹縣文化中心」的畫展/木偶展，探訪新竹縣立公開場合的戲劇表演。

3.參訪美術班/舞蹈班學校了解「專業」學習經驗分享(4)

教學研發成果：



視覺藝術-樹枝再利用 美的原則 點線面

視覺藝術-樹枝再利用 美的原則 點線面



視覺藝術-樹枝再利用 美的原則 點線面

視覺藝術-樹枝再利用 美的原則 點線面



校園內--丟棄樹木再利用/木星星創作

校園內樟木-繪畫創作-



美麗家園/裝潢木再利用--點線面立體組合

美麗家園/裝潢木再利用--點線面立體組合

	
<p>結合和語文與偶的小書-創作</p>	<p>結合社會領域-在地文化鄉土小書</p>
	
<p>縫製一小木偶服裝設計</p>	<p>縫製一小木偶服裝設計</p>
	
<p>練習-操控偶戲</p>	<p>練習-操控偶戲與木偶對話</p>
	
<p>縫製/組合一小木偶創作與設計</p>	<p>完成小木偶-小木偶劇照</p>
<p>課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)</p>	



完成小木偶—組裝手偶/小木偶劇照



完成小木偶—小木偶劇照



結合自然領域-拜訪關西在地養豬達人養豬三證訪談



小木偶戲劇文本討論 1.小木偶劇本—遇見學校 2.小木偶戲劇文本—發現校園之美小 3.木偶劇本-發現課程之美



結合自然領域—校園體驗課程-草仔粿



規劃與彩繪舞台



舞台設計-在地客家花布



上學期 阿公講古



下學期/規劃與表演-遇見太平真善美

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

附件一 跨領域美感教育 小木偶奇遇記-偶遇太平

<b>單元名稱</b>		小木偶奇遇記-偶遇太平	<b>總節數</b>	共 4 節，160 分鐘
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	<p><b>藝術</b></p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表 E-P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演</p> <p><b>語文</b> 語 Bb-V-1 情志的抒發與省思</p> <p>語 Bb-V-2 物我相應的表現手法</p> <p>語 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術、等精神文化知識</p>	<b>領域核心素養</b>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
	<b>學習內容</b>	<p><b>藝術</b></p> <p>表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>表 1-II-2 能創作簡短的表演。</p> <p>表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法。</p> <p>表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。</p> <p>表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動</p> <p>表 3-II-4 能探索群己關係與互動</p>		
<b>核心素養呼應說明</b>				
<b>議題融入</b>	<b>實質內涵</b>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。</p>		

	<b>所融入之學習重點</b>	1.學習科學的方法，並能於日常生活中應用所學。 2.培養科學的精神與態度，並養成自己體驗觀察的習慣。
<b>與其他領域/科目的連結</b>		
<b>摘要</b>		
<b>學習目標</b>	一、能做出木偶和表情。 二、木偶衣服打版、服裝設計、服裝縫製。 三、表演舞台設計與繪製。 四、能運用語文表達個人思考脈絡與創意文案。 五、能運用手偶戲劇表演表達展現創意與故事脈絡	
<b>教材來源</b>	藝文四六年級	
<b>教學設備/資源</b>	自編教材	
<b>評量要點</b>		
一、角色定位與設計。 二、木偶製作與縫製 三、舞台設計與製作 四、能將學習過程繪製小書利用繪畫與文字之美感。 五、能運用口語清晰表達角色對話與運用。 六、練習用布、針線、鐵絲、木頭、植物染物等等多媒材進行藝術創作豐富生活展現美感。		
<b>教學活動內容</b>		
<b>第一節 角色定位與設計 (共 40 分鐘)</b> <b>活動 1-1 角色</b> 一、文案理解。 二、各個角色分析與對話。 三、小組討論，角色格性特色，性格尋求同學默契與共識。 五、配合教學，用共同文本朗讀、分組朗讀練習對話、個別朗讀的方式，文本朗讀。 (附件一) <b>活動 1-2 定位與設計</b> 一、性別、個性。 E. 阿公/可暄/東東/里長伯/三官大帝 F. 人物定位與設計圖 二、設計表情頭髮。 三、整合角色在表演。		

(教師提問，自具體的條件，例如：年齡、性別、個性、社區並未、在校表現、跟社區的關係等，進而引導同學思考角色的個性、角色在故事中形成性的原因、對故事中主要衝突事件的看法等。學生選到的角色是社區里長。)

教師提問：

- 1.請問，你覺得土地公是什麼個性的人？
- 2.為什麼？里長/土地公有家人嗎？有哪些家人呢？
- 3.他的家人都住哪裡？
- 3.你覺得三官大帝為什麼著願意幫忙社區？他靠什麼維生？他為什麼擔心水災？

四探究人物個性與表情

人物角色、人物表情、產生對話、文本概述與產出

## 第二節 木偶衣服打版、服裝設計、服裝縫製(一)(二) (共 40 分鐘)

### 活動 2-1 木偶衣服設計/打版

- 一、教師請學生敘述可能可行的文本一次確認角色。
- 二、角色定位：男童女童逃學者小木偶拐騙者壞貓狐狸。
- 三、服裝設計：教師或學生從設定之角色與人物中提出定未與服裝關係。/【服裝設計】

- A. 不同性別的服裝設計。
- B. 我的設計藍圖
- C. 造型與搭配
- D. 親手縫製木偶衣服

四、【打版/縫製/組合】：以實際動作表演實地操作、說明及圖示的方式。

五、動手操作，配合選定角色製作屬於自己角色動手製作小木偶。

#### 【打版/縫製/組合】

- E. 打版
- F. 剪裁
- G. 組合縫製
- H. 組裝小木偶

六、分享討論

### 活動 2-2 木偶衣服縫製/與組合

●教師指導用針與組合。

- (一)認識用針：縫／摺、收線／起針、丈量/預留縫分。
- (二)袖子/衣服銜接。頭／身體銜接
- (三)學生一起組合衣服和身體，並製作成可以操作之木偶。

## 第三節 舞台數計與製作(三) (共 40 分鐘)

### 活動 3-1 舞台設計

●舞台命名

●舞台設計圖發想

**主題二：舞台設計**

一、 引起動機：參閱舞台設計與圖例。

1. 教師提問除了書彩繪之外，想一想還能將設計的靈感發揮在哪些生活的東西上呢？

- 教師引導學生進行其他開放性擴散性思考。
- 針對創意素材創作，鼓勵學生提出不同的點子
- 鼓勵針對客家花布、彩繪、漸層、平塗、錯落等進行探索與繪製舞台

2. 還可以利用哪些材料加以設計改造？

- 發現媒材\*舞台-木、紙箱
- 發現客家元素-運用花布
- 在舞台繪出客家風情之舞台設計。

1. 【舞台規劃】

- 創意由劇情延伸舞台幾何聚散空間高低
- 尺寸 大小 符合學生搬運學生觀賞
- 舞台硬體設計 空間大小 容納 2 人左右
- 放置腳本位置
- 蹲或站或加高..

2. 【舞台彩繪】

3. 【舞台命名】

**教學資源**

**網站資源**

●科學發現大搜查 <http://www.ied.edu.hk/invent/main.html>

**關鍵字**

小木偶繪本、東平里在地傳說史料、  
圖片提供 新竹縣關西鎮太平國小 教學者/跨領域 林美慧

第一幕 遇見太平

地點： 太平國小 大樟樹下

出場人物： 小木偶 可暄 東林 狐狸

旁白： 小木偶逃學到了一關西鎮的東平社區

小木偶： 這是什麼地方啊 怎麼放學了還有許多人在操場玩啊！

狐狸： 是啊！ 是一所學校啊！

可暄東林： 對啊！我們是關西鎮的太平國小！我們關西鎮的太平國小的學生啊

小木偶： 都放學了，你們學校還這麼學生留在校園啊！

東林：因為，我們學校很好玩，我們學校很棒啊！

可暄：是啊，我們學校有很精彩的課程，放了學後的課程還有很多動手做課程  
讓我們都捨不得回家，留下來動手做 木工課程...動手做玩具...呢？.

小木偶：動手做課程、 木工課程 、做玩具...聽起來好好玩..我也很想上上看..

狐狸： \ ... 上學嗎？不是現在吧...

小木偶：這個學校聽起來好好玩，我想聽一聽有什麼好玩的課程。

可暄：沒有問題，讓我來介紹我們學校的課程。

## 第二幕 介紹課程

地點：太平國小 社區共讀站

出場人物：小木偶 可暄 東林 狐狸 貓

旁白：小木偶狐狸與貓 在新竹縣關西鎮發現一個有趣的學校，這個關西鎮的太平國小學生東東和可暄很熱情的向小木偶介紹學校有趣的課程。

東林：我最喜歡創作課了 讓我來介紹畫畫課和木工課

可暄：我最喜歡跳舞課了 我來介紹肢體律動課

東林：我最喜歡的藝術創作課，老師會帶我到校園撿學校樟樹下掉下來的樹枝回去創作木星星，木風鈴。

小木偶：風鈴，樹枝做的木風鈴，有聲音嗎？聲音好聽嗎？

東林：有聲音。嘟嘟嘟的像水滴的聲音。

可暄：老師會讓我們彩繪樹枝。不讓樹木只能燒掉，而是希望樹枝能夠重現風華，展現不一樣的風采。

東林：是的，讓五顏六色的樹枝再創作成公共藝術作品，裝飾校園讓校園變得美麗又有特色。

可暄：我最喜歡的舞蹈課也很好玩，老師帶領我們身體的拉筋、伸展、翻滾、走步、跳躍，先讓我們發現我們肢體的柔軟度，開發我們肢體的律動和張力。

東林：最後再用音樂組合起來讓我們全校在校慶時表演肢體律動。真是又有趣又刺激。

可暄：還有學校的食農教育，網室課程讓我們種植，小番茄、蔥、高麗菜、蘿蔓等等很多植物。

東林：我們學會種植澆水拔草施肥，讓學校課程不只是國語數學，更多和我們的生活有關的知識與技能呢。

可暄：我們全班還還一起種植有機小番茄，一起吃有機小番茄。加上蜂蜜的有機小番茄很鮮美好吃，又健康呢。

小木偶：上學還可以吃自己種的小番茄。還有小番茄加上蜂蜜，這…種吃法…真是別有一番風味。

東林：六年級要畢業的哥哥、姊姊還種高麗菜，拿到關西鎮農會前面募集畢業旅的旅費呢？

小木偶：上學……還要自己籌畢業旅行的費用，這不是很辛苦嗎….

可暄：很辛苦但是是值得的。因為六年級的大哥哥大姊姊想讓六年國小的畢業旅行具有意義。充滿回憶。也不想依賴父母，想要靠自己的能力到都市走走看看開闊自己的視野，所以自籌畢業旅行的費用是值得的

### 第三幕 介紹校園

地點：太平國小 網室

出場人物：小木偶 可暄 東林 狐狸 貓

**旁白：當可暄提到了精采的網室課程向小木偶介紹時，東林也不服輸的搶著介紹太平的校園環境特色給小木偶了解。**

東林：親愛的小木偶，告訴你，我們學校不只擁有精采課程喔！我們學校還有很棒的校園環境呢！

可暄：我們學校周圍群山環繞，門前有小溪，校園裡的自然環境是令人著迷的環境，也是我最喜歡的地方呢！

東林：學校還有最美的校園風景，讓我來介紹一下在哪裡？有樟樹爺爺、校門口、盪鞦韆、蹺蹺板、鳳凰樹、網室、社區共讀站、溜滑梯、還有…教室外面的走廊、和友善稻草人等等…

小木偶：ㄟ…教室外面的走廊，這也算是最美的風景嗎？

可暄：學校走廊的美麗是因為，可在走廊上可以看到學生讀書，也是美麗的風景呀。

小木偶：那稻草人也是美麗的風景嗎

東林：學校農地上的稻草人幫我趕走吃玉米的鳥兒，讓我們的玉米豐收，稻草人 24 小時不眠不休照顧我們種的植物，稻草人的善良和負責當然是學校最美的風景。

可暄：我還記得我最喜歡的樟樹爺爺，那是我下課最喜歡玩得地方。我印象最深刻的是老師夏天帶我們全班到樹下進行國語朗讀。當我朗讀時，我的聲音迴盪在樹下，好像我是在進行千人演唱會的音效效果，樹下的風吹過來，更讓我有置身在萬人演唱會的冷氣空調效果。哈哈！

東林：喔還有「勤耕太平」學校的網室哪！大樹老師說網室，是精緻農業的開始，。我們會在網室裡種芹菜和蔥，並且舉行新生入學典禮儀式，也會在網室種植班級有機蔬果必且紀錄動植物生長和成果，真的有趣又好玩。

小木偶：喔！這麼有趣的精彩課程和