

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	澎湖縣馬公市
學校名稱	中正國民小學
團隊成員	藝術類教師：2 非藝術類教師：1 其他：2 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>29</u>
	總人數： <u>29</u> 人 <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：五年級藝術才能美術班學生。 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	五年級美術班：對於立體作品的空間概念佳，使用複合媒材創作經驗豐富。
教學方案名稱	海漂·島嶼
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會</u> 非藝術科目： <u>海洋教育</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>16</u> 堂 總時數： <u>約 11</u> 小時
設計理念	有鑑於海洋廢棄物越來越多，正好五下社會課上到「生活與環境」單元提到環境問題，且澎湖縣近年來大力推動淨灘活動，便想讓小朋友從實際參與淨灘—發現問題—尋找創作材料—創作立體作品；配合五下視覺藝術課程中的工藝課程，讓小朋友利用海廢創作一個島嶼，也省思身在島嶼中的人們，如何對待島嶼。
<p style="color: red; font-weight: bold;">跨領域美感課程架構圖</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[我們的島] --> B[一起去淨灘] B --> C[海漂島嶼設計] C --> D[尋找我的寶貝] D --> E[海漂島嶼實作] E --> F[海漂島嶼檢討] </pre> </div>	

教師共備方式：利用課餘時間與團隊老師討論課程設計以及進行方式，並於課程結束後進行檢討。								
教師共教方式： <u> 1 </u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：								
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝才 E-A2、藝才 E-B3							
	非藝術領域核心素養：社 Ab-III-3、海 E16							
	學習表現：美才 III-P1，美才 III-P2				學習內容：美才 III-P1-2，美才 III-P2-1			
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1.運用立體及其他媒材進行藝術創作。 2.展示創作的成果與心得。							
	學習內容：1.以立體及相關複合性材質進行藝術創作。 2.作品進行公開展示並說明創作心得。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
我們的島	1	一、導入活動 從社會課的第六單元「生活與環境」中，了解海洋資源、沿海地區的問題與保育，並從影片中看到澎湖地區海洋漂流物的問題。	問題導向教學	社會課本、電子書、電腦、網路資源	不速之客世界垃圾島 https://www.youtube.com/watch?v=Q7pacP705Q0	影音記錄		
一起去淨灘	2-4	二、開展活動 實際前往沙灘進行淨灘，撿拾沙灘上的垃圾。	問題導向、體驗教學	白坑海邊	海漂工作室	影音記錄	1 4	1 2
海漂-島嶼設計	5-6	一、導入活動 利用 ppt 喚起小朋友的印象，並請小朋友將淨灘時的物品記錄下來。 二、開展活動 從對澎湖的美好印象中，請小朋友將要創作的島嶼設計出來。 三、綜合活動 從藝術家的作品汲取靈感，將自己要創作	問題導向、創作引導教學	自製 ppt	電腦、投影設備	學習單	1 4	1 2 3

		的島嶼零件以海漂垃圾危基礎做改造。						
尋找我的寶貝	7-9	一、開展活動 實際前往海灘，針對設計圖需要的素材進行檢拾、挑選。	問題導向、體驗教學	菓葉海邊		影音記錄	1 4	1 6
海漂-島嶼—實作篇	10-15	一、導入活動 檢查檢到的物品是否為所需材料，對照設計圖進行分類、製作。 二、開展活動 從作品的底座開始進行創作，利用壓克力顏料進行色彩的繪製；針對每一個物件進行組裝、彩繪。 三、綜合活動 最後將所以物件組合成島嶼中需要的樣子，創作中不斷修正、練習，直到完成。	問題導向、創意思考教學、實作教學		各式海廢、壓克力彩繪用具、剪刀、保麗龍膠等黏著劑。	影音記錄	1 4	1 2 3
海漂-島嶼—檢討篇	16	一、綜合活動 展示每位小朋友的作品，並請小朋友將自己的創作理念與過程用文字記錄下來，並與大家分享。	問題導向教學、創意思考教學			學習單、展演實作	1 4	6
本期卓越亮點*	校內外連結： 教師群組先行共備(1.2.3) 與海漂工作室合作進行淨灘活動(5)							
	國際視野：無							
教學省思與建議： 環境問題日益嚴重，尤其在澎湖的海灘，每天都是垃圾與美景共存，近來大家較為重視相關議題，縣內也持續不斷進行淨灘的動作，就是希望喚醒人們對於環境的重視與維護，因此在此次的課程中，帶著孩子進行淨灘及海廢的創作，讓孩子們除了課業的部分，也能更進一步認識自己生長的地方，正在經歷什麼樣的災難，我們又能做些什麼？								
學生／家長意見與回饋： 1.我們美麗的海洋需要大家一起共同守護。 2.不要亂丟垃圾，要廢物利用。 3.因為人們亂丟垃圾，大地、海洋和動物都受到非常大的影響，所以我們可以檢拾垃圾，並將這些垃圾做成另一個令人著迷的作品。 4.要好好愛護海洋生態。 5.要學會隨機應變。								

未來推廣計畫：

在校內舉辦學習成果展

融入校內相關課程

教學研發成果：

教學成果影片

課程學習單

學成作品

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



實際前往沙灘進行淨灘，撿拾沙灘上的垃圾。



實際前往沙灘進行淨灘，撿拾沙灘上的垃圾。



老師針對上課內容進行說明



學生聽講並填寫學習單

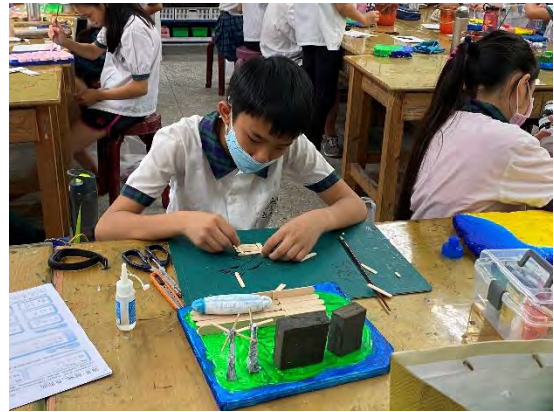


實際前往海灘，針對設計圖需要的素材進行撿拾、挑選。

實際前往海灘，針對設計圖需要的素材進行撿拾、挑選。



學生進行海廢創作



學生進行海廢創作



學生完成作品



學生作品

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元

素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。

7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。

5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。